

رات کا مسافر

عابد حیات علی

یہ پروائی اور بے وقعتی کے سبب عہد حاضر کا انسان نہ تو اپنے قول کی پاسداری کرتا ہے اور نہ ہی اپنے فعل کی ذمہ داری قبول کرتا ہے۔ کچھ ایسا ہی کھیل اس کی زندگی کے ساتھ بھی کھیلا جا رہا تھا جس کے قول و فعل میں اگرچہ کوئی تضاد تو نہ تھا مگر اس کی زندگی ایک خاموش وعید کے عوض گرجی ہوئی گئی تھی جس کی وفاداری میں ہی اس کی مٹا تھی ورنہ... یہ وفا کی صورت میں ہر انسان کے منتظر ہے لیکن جس لمحے کا انتظار اس نے برسوں کیا... جب اس کی پرستش میں بیٹے کا وقت آیا تو تپتی دھوپ میں اس کے قدم صحرانے چائے گئے۔ جانے یہ اسی بھولے بسے عہد سے منحرف ہونے کا نتیجہ تھا یا مقدر کی ستم ظریفی کہ کسی کے ہاتھوں کی مہندی اور سہرے کے پھولوں کی مہک بھی اس کے قدموں کو روک نہ سکی... اس نے منہ کیا پھیرا کہ خوابوں نے بھی آنکھوں سے رختِ سفر باندھ لیا... یہ سمعت بھٹکتے ہوئے اس لمبی مسافت میں اب اسے اچنبھی چھوڑنے کے سوا اور کیا ملنا تھا۔ تاریک رستوں پر اس کا ہم سفر پس ایک سایہ تھا جو اسے ایک پل کے لیے بھی خود سے جدا نہ کرتا تھا، خدا جانے یہ صحبتوں کی انتہا تھی یا نفرتوں کا انتقام... جو بھی تھا اسے زندگی سے دور جانا تھا، چاہے آگ کا دریا عبور کرے ہوئے یا گرم صحرا پار کرتے ہوئے... ہر حال میں اس عہد کی پاسداری لازم تھی کہ جس کی وفاداری میں ہی اس کی بقا تھی۔

منصور ظفر کی نظروں میں رہنے کے لیے ایک اندھے رات کا زمانہ اجرا

وہ اپریل کی ایک نیم گرم شام تھی۔ آج میری مہندی کی رسم ادا ہونا تھی۔ زور و شور سے تیاریاں ہو رہی تھیں۔ میری شادی میری تایا زاد عارفہ سے ہو رہی تھی۔ وہ لوگ بھی لاہور کے رہائے تھے اور وہ گلبرگ میں رہتے تھے جبکہ ہم چوہدری میں تھے۔ ہمارا رشتہ قریباً ڈیڑھ سال پہلے طے ہوا تھا۔ یہ عرصہ دن گن گن کر ہی گزارا گیا تھا اور اب... آخر کار وہ گھڑیاں آگئی تھیں جن کا ہر کی کوشت سے انتظار تھا اور خاص طور سے مجھے اور عارفہ کو۔

میں سارا دن مختلف کاموں میں مصروف رہا تھا اور اب قریباً تک کر چھڑ ہو چکا تھا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو میں بستر پر نہ کر سوجاتا اور آگے روزِ جمعے سے پہلے بستر نہ چھوڑتا لیکن آج ایسا کیسے ہو سکتا تھا جبکہ یہ میری مہندی کی رات تھی۔

دونوں گھروں میں علیحدہ علیحدہ مہندی ہونا تھی۔ یہ



انسان کے دشمن

انسان کے چار دشمن بڑے خطرناک ہیں، ان سے بچنے کے لیے نہایت ہوشیاری اور کوشش درکار ہے۔

- 1- دنیا..... نہایت دھوکے باز اور مکار ہے۔
2- نفس..... یہ تمام دشمنوں سے زیادہ عیار
3- شیطان..... اس کا تو مشن ہی انسان دھنی

4۔ برا انسان۔۔۔۔۔ برا ساگھی، شیطان سے بھی زیادہ خطرناک ہے۔ وہ تو لاحول والا سے بھاگ جاتا ہے۔ یہ تو ہر وقت ساتھ رہتا ہے۔

مرسلہ: محمد جاوید عباسی، نیو سینٹرل جیل ملتان

میں نے خود کو ملامت کی اور اپنے بے مطلب خیالات کو ذہن سے جھٹکنے کی کوشش کرنے لگا۔

جیسا کہ میں نے بتایا ہے، باورِ ادا کی خیالات..... اور توہمات کے لیے میرے ذہن میں بھی کوئی جگہ نہیں رہی۔ میں نے ہر چیز کو ہمیشہ غوں، شیووں اور سائنسی نقطہ نظر کے ساتھ دیکھا ہے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اس رات بھی اس واقعے نے مجھ پر تاہم اثر نہیں کیا۔ میں نے اپنی اس پریشان خیالی کو جلد ہی فراموش کر دیا اور شادی کے مہمانوں میں گھول گیا۔

کھانے کے بعد پورے جوش و خروش سے مختلف
میں ادا ہوئی اور میری برات، گاڑیوں کے قافلے کی
سورگت میں، دکن کو گلبرگ سے لے کر چورنگی پارک
ہماری رہائش گاہ پہنچ گئی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے، اپریل

کہ وہ شب بڑی خوشگوار تھی۔ موسمِ قدر ہے، اپنا وقت اور اپنا خدا اور
خشنودی ہوا چنانچہ روحِ ہوئی تھی۔ غم میں گہما گہمی تھی۔ آرائشی
روشیاں جگمگا رہی تھیں۔ میں بھانے سے ہار ہار اپنے
کمرے کی طرف جاتا تھا۔ میری بہنیں اور کزنز وغیرہ مجھ پر
فخرے کرتی تھیں اور مجھے وہاں سے چلا کرتی تھیں۔ انتظار
کی گھنٹیاں کافی مشکل ہو رہی تھیں۔ کتابا اہم ہوتا ہے یہ
شادی کا دن۔ تو سعی میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا
ہے۔ اور اس سے بھی اہم شبِ عرس۔ خوشیوں اور
مرادوں کی گھنٹیاں۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کو جوڑوں کی
صورت میں بنایا پھر ان کے دلوں میں ایک دوسرے کے
سے محبت پیدا کی پھر انھیں قربت کی مسرتوں اور جدائی کی

کبھی کسی منظر کا۔ کبھی کوئی اندیشہ بن جاتے ہیں اور دل کی گہرائیوں میں اتر جاتے ہیں اور کبھی کوئی خوب صورت پینٹا بن کر انھوں میں سما جاتے ہیں۔ شاید یہ بھی کوئی ایسی ہی قلمی واردات تھی۔

میرے گھر والوں کی واپسی ساڑھے پانچ بجے کے لگ بھگ ہوئی۔ ایک باغیچہ میں شور اور ہنگامہ جاگ اٹھا۔ ڈھولک بجنے لگی اور گیتے گائے جانے لگے۔ اب ہر ایک کو آنے والے دن کا انتقال تھا۔ تاریخ مئی ۱۹۷۱ء پر ملے اور یہ دن ہمارے شادی کا۔ ہاں، وہی دن جس کا پہلا پہلا انتقال کیا گیا تھا۔

ان دنوں برائے شام کے قورا بعد ہی دہن کے گھر
جانتی تھیں۔ میری رات بھی آٹھ بجے کے قریب گھر
میں موجود تھی۔ وہ گھون، خوشبوؤں اور روشنیوں کی رات
تھی۔ ہر طرف قہقہے بکھڑے تھے۔ کلاچ کی رسم کے قورا
بعد کھانا شروع ہو گیا۔ میں آٹا پر بیٹھا تھا۔ رواج کے
مطابق میرا کھانا آٹا پر ہی میز پر چادیا گیا۔ میرے دائیں
دائیں میرے گھر والے موجود تھے۔ بڑے بھائی فاروق
خفہ کے لیے کھانا پیٹ میں نکالا۔ میں نے پہلا قطرہ لینے
کے لیے ہاتھ بڑھا دیا تھا کہ میری نظر سامنے مہمانوں کی
طرف گئی۔ بہت سے افراد کے پیچھے مجھے ایک شخص نظر آیا
اور مجھے کچھ میری رکوں میں غمان جم گیا ہے۔ یہ وہی کل
رات والا پہلا تھا۔ سر سے سبز جبک تھوڑوں میں ملیں۔
چہرہ پوری طرح نظر نہیں آتا تھا۔ جس خیدل و سواد ڈھانسی کی
جبک دکھائی دیتی تھی۔ وہ جیسے میری ہی طرف دھڑکتا۔
ایک لمحے کے لیے نظر اکر وہ اوجھل ہو گیا۔ میں نے
سنا بیٹھا تھا۔ بڑے بھائی جان نے کہا۔ ”کیا بات ہے
روٹی اکر کھاؤ“

[illegible]

صدقہ دل سے یہ بات کہہ رہا ہوں کہ میں ایک حقیقت پسند
 بندہ ہوں۔ میں نے باوقظ و نظر سوچوں کو کسی اپنے ذہن
 میں جگہ نہیں دی اور تب وقت آہوں۔ ہر ناقص فہم بات کے
 پیچھے میں نے ہمیشہ غصوں وجہ و محرکات کی کوشش کی ہے اور
 کامیاب رہا ہوں۔

اب میں پھر اصل درود کی طرف آتا ہوں۔ میں یہ
سے ٹپک کر لیت تو کیا لیکن میرا ابھی سونے کا ارادہ نہیں
تھا۔ مجھے گھر والوں کی واپسی کا انتظار کرنا تھا، مجھے اونگھ سی
آنے لگی۔ پلکوں پر جو پھر محسوس ہو رہا تھا۔ میں اسی طرح نیم
دراز رہا اور پھر لٹاؤں کے گھوڑے دوڑا کرتا رہا۔ وہ تیند اور
بیاداری کی کوئی درمائی حالت تھی۔ مجھے ایک سو گنا جیسے اس
اکیلے کمرے میں کوئی اور بھی میرے آس پاس نہیں بوجھ ہے۔
مجھے بڑے غور سے دیکھ رہا ہے۔ پھر وہ کمرے کے

[illegible]

غفلت کی اس حالت میں جو قمر نے سنا تھا، وہ ایسا
تک میرے کانوں میں گونج رہا تھا۔ ہارون! کم از کم
یہ کہ جو کہ کو تو کھانا کھانا تھا۔۔۔۔۔ اور ایسا نہیں ہوا۔ اب
اس کی قیمت ادا کرنا ہوگی۔

یہ کیا فقرہ تھا؟ مجھے اس کا کوئی سراہہ سمجھ نہیں آیا لیکن
عجیب بات تھی کہ فقرے کا ایک ایک لفظ میرے ذہن میں
موجود تھا اور لفظ یہ نہیں، لہجہ، آواز، آواز کا اتار چڑھاؤ
سب کچھ جیسے میری سماعت میں نقش ہو گیا تھا۔ بہر حال اس
وقت میں نے اس دوائے کو کوئی خاص اہمیت نہیں دی۔
انسانی تصورات عجیب و غریب نقش بناتے ہی رہتے ہیں۔
کبھی یہ تصورات کسی غیر مرئی آواز کا روپ دھار لیتے ہیں،

1973ء کی بات ہے۔ ان دنوں ابھی شادی بالترتیب کے رواج نے زور نہیں پکڑا تھا اور اپنی مہندیاں وغیرہ کو گھر سے باہر کرنے کا تصور بھی کسی کے ذہن میں نہیں تھا۔ بڑے بھائی جان نے مہمانوں کے لیے بریانی کی دو دھکیں چڑھا دی تھیں۔ پورے گھر میں گہما گہمی تھی۔ ڈھولک پر گیت گائے جا رہے تھے۔ خاندان کی سبھیوں نے مجھے مہندی لگائی اور زمیں وغیرہ ادا کیں پھر وہ سب لوگ عارفہ کے گھر چلے گئے۔ اب گھر میں، میں اور میں ایک دو ملازم ہی رہ گئے تھے۔ میں نے عارفہ کو قون کن کرنا یا باہر دوسری طرف سے عارفہ کی چھوٹی بہن نے فون اٹھا یا اور شوشی سے بولی۔ ”بس بھائی جان اب کوئی بات نہیں۔ کوئی کون نہیں۔ آپ تو ملنا سا انتظار فرمائیے۔ چند گھنٹوں کا فاصلہ ہے پھر یہی ہمیں باتیں فرمائیے گا۔“

[illegible]

تکلیفوں سے آشنا کیا۔ ایک ایسا نظام بنایا جو اس کائنات میں زندگی کو رواں دواں رکھتا ہے۔

میں گھر کے سامنے گراں لان پر اپنے دوستوں کے ساتھ کپ شپ کرتا رہا۔ مجھے چھیڑنے اور تنگ کرنے میں میرا افرقی دوست تو یہ پیش پیش تھا۔ دل کے اندر خوشی ہو تو ہر چیز اچھی لگتی ہے۔ ہر معمولی معمولی باتوں پر بھی قہقہے لگا رہے تھے۔ مجھے خبر نہیں تھی کہ میری زندگی ایک نئے سنگین رخ پر مڑنے والی ہے۔ میں ایک ایسے دور اپنے پر ہنسی چکا ہوں جس کی ایک جانب میری زندگی ہے، میرا گھر ہے اور بے مثال خوشیاں ہیں۔ دوسری طرف تاریکی ہے، ویرانی ہے اور لرزے والے واقعات ہیں۔

بعض اوقات انسانی زندگی کا رخ سورج کے لیے کسی بڑے واسطے یا مادے کی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ چھوٹی سی بات، کوئی چھوٹا سادہ قدیم جملہ جملہ چیزیں عیاں سے آتا ہے۔ میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ آج ان باتوں کو کم دہشت 41 سال گزر چکے ہیں۔ میں ایک بھر پور زندگی گزارنے کے بعد رشتہ جو چکا ہوں۔ میرے بچے ہیں، ان کے بچے ہیں۔ زندگی کا بانی سفر شاید اب بہت طویل نہیں رہا لیکن میں آج بھی اس رات کو اور اس رات میں آنے والی تبدیلی کے بارے میں سوچتا ہوں اور حیران ہوتا ہوں۔ کیا وہ اتنی ہی بڑی بات تھی جس کی وجہ سے میرے ساتھ وہ سب کچھ ہوا جس نے مجھے ہی نہیں، میرے اہل خانہ اور میرے پورے خاندان کو ہلا کر رکھ دیا؟

مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ دوستوں کے ساتھ کپ شپ لگاتے لگاتے مجھے پیاس محسوس ہوئی تھی۔ میں پانی پینے کے لیے اندر آیا۔ لان میں بھی ایک شامیانہ لگا تھا۔ قنات کے قریب سے گزرتے ہوئے میں ذرا خشک گیا۔ قنات کی دوسری طرف ہمارے محلے کی ہی دو عورتیں بیٹھی تھیں کر رہی تھیں۔ انہیں ہرگز اندازہ نہیں تھا کہ کوئی ان کے اتنا پیاس ہے اور ان کی آواز صاف سن رہا ہے۔ ایک عورت نے کہا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ ہماروں اچھی کرنا تو کچھ نہیں۔ باپ ہی پیسے اس کی جیب میں ڈالتا ہے۔ پتا نہیں کیسے بوجھ اٹھائے گا بیوی کا اور بچوں کا۔“

دوسری عورت نے کچھ اس سے بھی زیادہ سخت بات کی۔ مطلب اس بات کا بھی وہی تھا جو پہلی عورت کی بات کا تھا۔ پہلی عورت نے دو بارہ کہا۔ ”میں بڑوں نے ہی پکڑا رکھا کہ شادی کرو ہی ہے۔ اب وہی اس کا گھر بھی چلا لیں گے۔“

میں اپنی جگہ بہت بنا کھڑا رہ گیا۔ کان سامنے سامنے کرنے لگے۔ عورتیں سرگوشی کے لہجے میں زیر انگ رہی تھیں اور مجھے لگ رہا تھا کہ میں زمین کے اندر گر گیا ہوں۔ میں اتنا گیا کہ راتوں میں تھا جتنا وہ مجھے کچھ دہی تھیں اور پھر ان کی زبان اور لہجہ۔ میرا دل چاہا کہ ان کے سامنے چلا جاؤں اور ان سے پوچھوں کہ وہ کیا کہتی ہیں اور یہ سب کچھ کہنے کا کیا جواز ہے ان کے پاس۔ میری پیشانی پر پینٹا آگیا۔ کسی وقت ایسا ہوتا ہے۔ بندے کو پتا چلا ہے کہ اس کی ہنسی پیچھے کسی طرح کی بات کی گئی ہے اور وہ حیران و ششدر رہ جاتا ہے۔

میں اپنی پیاس وغیرہ بھول گیا اور میری جیبیں چڑھ کر جھپٹ پر چلا گیا۔ جھپٹ خالی تھی، میں جھپٹنے پر حال سا ایک دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ جھپٹ پر بھی کچھ تار پچھے تھے جن کے ذریعے آرائشی روشنیوں جگہ جگہ رہی تھیں۔ روشنیوں کی جگہ بہت جھپٹ پر بھی محسوس کی جاسکتی تھی۔ میرے اندر کا منظر کچھ اور ہو گیا تھا۔ میرے اندر کی ساری روشنیوں جیسے ایک دم بج گئی تھیں۔ گمنا نوپ تار کی چھائی تھی۔ مجھے لگا کہ وہاں کچھ نہیں ہے۔ ایک مہر افراس ہوں جس کے کفن دفن کا انتظام کیا جائے والا ہے۔ ایک کھڑو ہوں جو تیز بارش میں کسی بھی وقت سوار ہو جائے گا یا ایک معمولی بڑوں والا درخت جسے ہوا کا ایک جھونکا ہوا لٹکاڑ پیٹے گا۔

یہ کیا ہو گیا تھا میرے ساتھ؟ آگیا تو کیا آگیا؟ کیا اس نے کیا تھا۔ اور کوئی خوشیوں، دھنوں اور دوسری چیزیں سے بھر دیا تھا۔ منظر انہی محسوس ہو رہے تھے اور آوازیں غیر لگ رہی تھیں۔ ہاں، میں آج بھی سوچتا ہوں، کیا صرف اتنی سی بات تھی کہ میں نے دو عورتوں کو اپنے بارے میں طنز یہ گفتگو کرتے سنا تھا یا پھر کوئی اور وجہ بھی تھی؟ کوئی ایسا وجہ جو زیادہ بڑی تھی زیادہ گہری اور عمیق تھی؟

میں قارئین سے کچھ بھی چھپاؤں گا نہیں۔ جو کچھ میرے ساتھ پیش آیا، صاف سیدھے الفاظ میں بیان کرتا چلا جاؤں گا۔ ممکن ہے کہ کہیں کہیں مجھ سے اتفاق نہ کیا جائے۔ میرے عمل کو غیر حقیقی یا جھوٹی سمجھا جائے یا پھر یہ سمجھا جائے کہ شاید اصل رد واد سے فقاہ واسطے کا زیادہ تعلق نہیں۔ لیکن میں وہی بتاؤں گا جو میرے ساتھ ہوا اور جو اس کہانی کا حصہ ہے۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ میں قریباً آدھ گھنٹا اس تاریک جھپٹ پر بیٹھا رہا اور اپنے اندر کی بھی ہوئی روشنیوں میں سے کوئی کرن ڈھونڈنے کی کوشش کرتا رہا لیکن کرن کہیں نہیں تھی۔ روشنی کا قتلحک نہیں تھا۔ میں کچھ چکا تھا۔

رات کا مسافر

مکمل طور پر تاریک ہو چکا تھا۔ دل و دماغ پر ایک سیاہ دھند سی چھائی ہوئی تھی۔ کوئی جیسے میرے اندر سے بہ آواز بلند کہہ رہا تھا۔ ہارون! چلے جاؤ یہاں سے۔ بہت دور نکل جاؤ۔ سب کچھ چھوڑ دو۔ خیر آباد کہہ دو۔ یہاں کچھ نہیں ہے تمہارے لیے۔ یہاں رکے رہو گے تو دم گھٹنے سے مر جاؤ گے۔ تم یہاں کے لیے نہیں ہو۔۔۔۔۔ اور یہ سب کچھ تمہارے لیے نہیں ہے۔ تم ایک بے کار انسان ہو۔ دنیا کی حقیر ترین حقوق ہو۔ تم کسی کے کام کے نہیں ہو۔ اپنا چہرہ چھپالو۔ اپنی شکل سے گرد و رانوں کا رخ کرلو، کسی سمندر کی تہیں پیٹ جاؤ۔ کسی سمندری ریت میں دفن ہو جاؤ یا پھر خاک بن کر دودھ رازی ہواؤں میں بکھر جاؤ۔

کوئی مجھے سمجھا رہا تھا۔ مجھے میرے گھر سے نکال رہا تھا۔ جگہ گاتی روشنیوں سے دور لے جا رہا تھا۔ میری دلہن چند قدم کے فاصلے پر چل رہی تھی۔ میرے انتظار کر رہی تھی۔ میرے قدموں کی چاپ سننے کی تھکر تھی اور میں ذہنی طور سے اس سے جڑا ہوا ہل کے فاصلے پر جا چکا تھا۔ چلی سڑک کے ٹیڑھوں کے پھٹنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ بچے چکا رہے تھے۔ میں بڑے بھائی جان کھڑے تھے۔ شاید کل کھدے کے لیے ابا جان اور دوسرے بھائیوں سے مشورہ کر رہے تھے۔

میں جیسے ایک سیاہ دھند میں چل رہا تھا۔ کسی نے مجھ سے کیا کہا، مجھے کچھ پتا نہیں۔ میں نے کسی کو کیا جواب دیا، مجھے یہ بھی یاد نہیں۔ میرے ارد گرد اس وقت کیا ہو رہا تھا، میں یہ بھی بھول چکا ہوں۔ مجھے بس اتنا یاد ہے۔ بہت سے کہان سوچتے تھے۔ کئی سونے کی تیاری کر رہے تھے۔ میں ان کے درمیان سے گزرتا ہوا والدہ کے کمرے میں پہنچا۔ وہ شاید کمرے کے نفل ادا کرنے میں مصروف تھیں۔ میں ان کے پاس سے گزر کر اپنی الماری تک آیا۔ الماری میں میرا پاسپورٹ تھا۔ کچھ دیگر کاغذات موجود تھے۔ میں نے پاسپورٹ اٹھا کر جیب میں ڈالا۔ کچھ نقدی الماری میں سے لی، کچھ سلاخیوں کی صورت میں میرے پاس پہلے سے موجود تھیں۔ میں کسی معمولی کی طرح چل رہا تھا۔ میں نے پتھر پر باہر سڑک پر آگیا۔ شاید کسی نے عقب سے گھٹے آواز دی تھی، شاید میں نے بھی جواب میں کچھ کہا تھا۔ خشک سے یاد نہیں۔ غالباً یہ کہا تھا کہ میں ذرا بازار تک جا رہا ہوں۔ کولڈ ڈرنک لینے۔

اور میں نکل آیا تھا۔ اپنی شب عروسی کو چھوڑ کر، اپنی دلہن کو چھوڑ کر اور اپنے جگہ سے گھر کو چھوڑ کر۔ میرے قدم

گھر کی رنگ برنگی روشنیاں نظر آئیں۔ میری آنکھوں میں آنسو ترے گئے۔ سینے میں پھیلا ہوا غبار چمک اور بھی گہرا ہو گیا۔ ایک بار بھی میں آیا کہ اپنے قدم روک لوں۔ ابھی کچھ نہیں بڑھا۔ واہیں چلا جاؤں۔ لیکن تیرے کمان میں سے نکل چکا تھا۔ قریب آؤ منہ بعد میں چوک تیرے خانے میں تھا۔ یہاں سے دوسرے شہروں کو جانے والی گاڑیاں۔ برساتانی لاسکتی تھیں۔ میں جلد سے جلد یہاں سے نکل جانا چاہتا تھا کیونکہ یہ جگہ بھی ہمارے گھر سے بہت زیادہ دور نہیں تھی۔ ایک بس کھڑی تھی۔ سوار ہواں جانے کے لیے تیار تھی، میں اس میں سوار ہو گیا۔

چکھو واقعات اتفاقاً پیش آتے ہیں اور ہم انھیں اپنے
ساتھ اور اپنے حالات کے ساتھ جوڑ لیتے ہیں۔ اس مطلب
نہیں کہ بس میں جو نہیں یہ ظاہر غیر واقعات پیش آئے
ان کا تعلق میری ذات سے تھا یا نہیں لیکن وہ آج تک
میرے ذہن پر نقش ہیں۔ میں انہیں بغیر کسی بیشی کے یہاں
لکھ دیتا ہوں۔ ہم ابھی بہ مشکل لاہور شہر سے باہر نکلے تھے
کہ اچانک بس کے بریک زور سے چر جائے۔ پھر وہ بری
طرح لہرائی۔ مسافروں کے منہ سے بے ساختہ "اللہ خیر"
کے الفاظ نکل گئے۔ ذرا نیورگ گاڑی کو بہت مشکل سے کنٹرول
کر سکا تھا۔ واصل کوئی جانور گاڑی کے سامنے آ گیا تھا۔

ایک بار پھر ہمارا سفر شروع ہوا۔ پتا نہیں کیوں میری آنکھوں سے لگتا کہ آنسو بہتے چلے جا رہے تھے، جنہیں چھپانے کے لیے میں آگے کی طرف جھکا ہوا تھا اور اپنی پیشانی لگنی نشست کی پشت سے لٹائی ہوئی تھی۔ یہ کیا ہو رہا تھا میرے ساتھ؟ کیوں ہو رہا تھا؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

بس لاہور سے ساتھ ستر میل دور پہنچی تھی، جب ایک بار پھر مسافروں کے دل سینوں میں اچھل کر رہ گئے۔ سڑک گر اس کرنے والے کسی دیہاتی کو بچاتے ہوئے بس ایک بار پھر بری طرح لہرائی اور سڑک کنارے بھری بے ایک ڈھیر پر چڑھ گئی۔ ڈرائیور بڑبڑانے لگا۔ اس نے بس کو یہ مشکل دیکھ کر ہٹایا۔ وہ سخت پریشان نظر آ رہا تھا۔ مسافروں میں سے کئی ایسے بھی تھے جو اسے تنہی کا نشانہ بناتے تھے۔ کچھ احتیاط سے گاڑی چلانے کی ہدایت کرنے لگے۔ ڈرائیور یہ ظاہر تجربہ کار ہی دکھائی دیتا تھا۔

سے دس پندرہ میل دور ہی ہوں گے کہ ایک بار پھر سب دھل گئے۔ اس مرتبہ گاڑی کے نیچے سے کچھ زوردار آوازیں آئی تھیں۔ جیسے لوہے کے ساتھ لوہے نے زوردار رگڑ کھائی ہو۔ کئی مسافروں نے کلمہ طیبہ پڑھا۔ ڈرائیور نے گاڑی کنارے پر روک دی۔ کئی کئی لمگی نیچے اترا آیا اور راج کے ذریعے گاڑی کے نیچے تک جھانک کرنے لگا۔

مجھے ڈرامیور کے الفاظ آج تک یاد ہیں۔ وہ پہلے تو پھیکے سے انداز میں مسکرایا پھر مسافروں کی طرف دیکھ کر ارادہ ماتھ جوڑ کر بولا۔ ”میں چند روز سال سے گاڑی چلا رہا ہوں لیکن اس طرح کا قماش میرے ساتھ پہلے بھی نہیں ہوا۔ آپ سوار یوں میں سے جو بھی اپنا بار بندھ لے کر اس بس میں بیٹھا ہو ہے، خدا کے واسطے نیچے اتر جائے۔ نہیں تو ہم بھی ساہیوال نہیں پہنچیں گے۔“

جانتیں میرے دل میں کیا آئی۔ میں خاموشی کے ساتھ اپنی بیٹ سے اٹھا اور مجھے اتر کر مل دیا۔ یہی مسافر بن گیا۔ میری طرف دیکھ رہے تھے۔ مجھے نہیں معلوم کہ میرے بعد سواریوں نے میرے بارے میں کیا کہا یا ڈرائیور اور کنڈیکٹر وغیرہ نے کیا تبصرہ کیا۔ مجھے یہ سب جاننے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ میں تو بس اپنے ہی رہنے میں بہتا چلا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ اور اس وقت مجھے یہی لگ رہا تھا کہ شاید ڈرائیور نے "میرے مقدروائی سواری" کی خوب بات کی ہے وہ میرے بارے میں ہی تھی۔ واقعی مجھے یہ سب مقدروالا اور کون ہوسکتا تھا۔ جو اپنی من چاہی بات پھولوں کی بیج پر چھوڑ کر رہ انوں کی طرف نکل آیا تھا۔

مرد ہے اور تمہاری آنکھوں میں برادریوں نے ڈیرے ڈال لیے ہیں..... ہاں کوئی پوچھنے والا نہیں تھا اور تیرا دل لاسا دینے والا تھا۔ بس کانوں میں وہی زہریلے الفاظ گونج رہے تھے جو شامانے کے اندر بیٹھی ہوئی ان دو مردوں نے کہے تھے۔ مجھے لگ رہا تھا کہ یہ الفاظ صرف ان دو مردوں نے نہیں کہے، ساری دنیا نے کہے ہیں لیکن میں پھر کہوں.....

میں نے اس وقت سوچا تھا اور اب بھی سوچتا ہوں۔
کیا بس وہ چند خطریں الفاظ ہی تھے جنہوں نے مجھ سے اتنا بڑا
نیلہ کر لیا؟ کیا یہی جتنی موتی ہائیں تو ہر ایک ہوا ہی کرتی ہیں۔
خوشی کے موقع پر بدخواہ اپنے دل کی بھڑاس نکالتے ہیں۔
بڑے بڑے اچھوں کو بھی برا بنادیا جاتا ہے۔ غلط بیانیوں،
جھوٹ، الزام تراشیاں، تنقیح، کردار کشی، کیا نہیں کر سکتے
لیکن کیا کسی ایسے واقعے کی وجہ سے اتنا بھی نیک قدم اٹھایا
جاسکتا ہے؟ یا پھر بات صرف اتنی ہی نہیں تھی، اس کے پیچھے
میں کوئی وجہ تھی۔ اور تب..... ایک بار مجھ نے اپنی رگوں
میں خون بہا ہوا محسوس ہوا۔

تھے۔ مجھے اس پانی کی ہرانی میں اپنی حیات گھرا رہی تھی۔
جو دم اٹھا کر میں اپنے گھر سے یہاں چلا آیا تھا وہ بہت بڑا
تھا۔ اس کے نتیجے میں بہت بڑے اور خشک لگتا تھے۔ ان
سارے تہیوں اور اندھنیوں سے بچنے کا واحد راستہ یہی نظر
آ رہا تھا کہ میں ہمیشہ کے لیے اپنی آنکھیں بند کر لوں۔ مجھے
تیرہ ماہیں آ تھا۔ اگر میں نہیں کہو جاتا تو یقیناً اس دنیا کے
عملوں سے بچھا کر آیا جاتا۔

میں ان بے معنی الفاظ کی بازگشت سے بچنا چاہتا تھا۔
 کی تلاش کرنے لگا اور پھر اسی کوشش میں اٹھ بیٹھا۔
 نیا غور و فکر کئی کئیوں کی مٹی میں لٹکا ہوا تھا۔ میں
 اسے جہاز اور ایک بار پھر مظلوم سہت میں دل چاہا۔ میں
 کہاں جا رہا تھا۔ جسے کب تک دھواں سا بھر رہا تھا۔ وہ
 میں بار بار یہی خیال آ رہا تھا کہ مٹی اس کے بار اور گناہ
 زندگی سے بچنا چاہتا ہوں۔ ٹھوکر کھینکوں۔ بس یہ
 ایک صلہ نظر آتا تھا اپنے اندر کی بے پرواہی سے جسے
 پانے کا۔ اچانک مجھے پانی کے بہاؤ کی قسم آتا تھا
 دی۔ میں خود آگے کیا تو جہاز یوں کے درمیان سا ہوا
 بڑی نہر نظر آئی۔ ہوا ٹھنڈی تھی اور شب کی خاموشی میں
 کے پہنچے کہ مدد ابہت صاف ستائی دے رہی تھی۔ میں
 وسیع نہر کے کنارے گھاس پر جا کھڑا ہوا۔ پانی کو دیکھنے
 دل و دماغ میں پیدا ہوجانے والے خیالات بڑے خوب

اچانک ”اللہ اکبر“ کی صدا میرے کانوں میں
 پڑی۔ یہ آذانِ جبرقیہ۔ آخر شب کی جاوڈی فضا میں یہ آواز
 ہوا کے دوش پر تیرتی ہوئی ساعت سے ٹھہرائی تو جیسے چہرہوں
 کے لیے میرے سینے میں سٹکی ہوئی آگ بدھم پڑ گئی۔ اسی
 دوران میں مجھے عقب میں سرسراہٹ محسوس ہوئی۔ میں نے
 مڑ کر دیکھا تو ایک شخص میرے سامنے کھڑا تھا۔ میں نے
 تارکی میں دھیان سے دیکھا۔۔۔ وہ ذرا لمبے قد کا ایک
 ادیبہ عرصہ تھا۔ اس نے شلوار قمیض پہن کر کھڑی تھی۔ سر پر گول
 برادوں لٹکی تھی۔

وہ ذرا ڈرے ڈرے لہجے میں بولا۔ ”کون ہو تم؟“
 اور یہاں کیا کر رہے ہو؟“
 ”کک۔۔۔ کچھ نہیں۔ بس ویسے ہی کھڑا تھا۔“
 اس نے مجھے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیس۔۔۔ کوئی۔۔۔ نشہ وغیرہ تو نہیں کیا ہو تم نے؟“
 ”نہیں۔۔۔ نہیں۔ اسکی کوئی بات نہیں۔“ میں نے مردہ لہجے میں کہا۔

اس شخص کا خوف اب ذرا کم ہو گیا تھا۔ وہ ہمدردی سے بولا۔ ”مجھے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگتی۔ میں نہیں دہاں اس شخص سے دیکھ رہا تھا۔ مجھے لگا جیسے تم نہر میں گر پڑو گے۔ یہاں سے آئے ہو تم..... ساہیوال کے کوئٹہ میں ہو؟“

”نہیں..... میں..... ملتان سے آیا ہوں۔“ میں نے بات بنائی۔

اس نے ایک باہر مجھے مہربانیاں کھرا۔ میرا نہایت قیمتی سوٹ، مٹی میں لتھڑا ہوا تھا۔ "بہن چلی" کے پاؤں کی حالت اس سے بھی کچی تھی۔ میری گھڑی، میری انگوٹھی وغیرہ مجھے ایک کھاتے پیچے گھرانے کا فروخت کیا کرتے تھے۔ وہ انجئے انجئے اعزاز میں مجھے دیکھتا رہا۔ پھر میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ "آؤ میرے ساتھ۔ میں تجھے کربات کرتے ہیں۔"

میں نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے ساتھ چلے دوں۔ وہ دونوں کیمچوں کے درمیان ایک ٹیگنڈی پر چلے ہوئے ایک دیوبند کے عرب خیم کے بیڑ کے نیچے آئیے۔ اس خیم

259 — مئی 2015ء

سے دور ہوتا جا رہا تھا۔

☆☆☆

تیسرے روز ہم کوئٹہ میں تھے۔ بلوچستان کا دارالحکومت، ایک خوب صورت شہر۔ یہاں موسم قدرے خشک تھا۔ اہل فیروز کو اب میں فیروز چاچا کہنے کا تھا اور ایسا فیروز چاچا کی خواہش پر ہی ہوا تھا۔ فیروز چاچا کا خیال تھا کہ ”اٹکل“ کا لفظ کچھ بھاری بھاری ہے اور اس میں بیگنی بھی پائی جاتی ہے۔ ان تین دنوں میں فیروز چاچا نے مجھے بہت سہارا دیا تھا۔ ان کے بہت اصرار کرتے پر میں نے انہیں اپنا اصل نام ہارون بتا دیا تھا اور یہ بھی بتا دیا تھا کہ میرا تعلق ملتان سے نہیں بلکہ لاہور سے ہے لیکن اس کے علاوہ اور کچھ نہیں بتایا تھا اور فیروز چاچا کی داناہی تھی کہ انہوں نے حریف کچھ جانتے پر زور بھی نہیں دیا تھا۔

کوئٹہ کے بارونق علاقے میں فیروز چاچا کا چھوٹا سا ہوٹل تھا لیکن ٹھیک ٹھاک چلتا تھا۔ رات بارہ بجے تک ہوٹل بند ہو جاتا تھا اور ہم اس کے اندر ہی سو جاتے تھے۔ یہ تیسرے روز کی بات ہے ہم سوئے سے پہلے دیر تک باتیں کرتے رہے۔ فیروز چاچا نے میری گفتگو سے اندازہ لگا لیا تھا کہ میں فی الحال پاکستان میں رہتا نہیں چاہتا اور میری خواہش ہے کہ کچھ عرصے کے لیے ایران چلا جاؤں۔ فیروز چاچا کو یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ میرے پاس مقبول رقم موجود ہے جو ایران کے سفر میں میرے کام آسکتی ہے۔ فیروز چاچا نے کہا۔ ”ہارون! تم کی اتنے گھر کے چشم و چراغ گئے ہو اور پڑھے لکھے بھی ہو۔ میں تمہیں مشورہ دیتے کہ قابل تو نہیں ہوں پھر بھی آپک بڑے کی حیثیت سے اتنا ضرور کہوں گا کہ وطن..... وطن ہی ہوتا ہے۔ پردیس میں بہت دھکے کھانے پڑتے ہیں۔ اپنی جان پر بڑا قلم سہنا پڑتا ہے۔“

”میں نے سب سوچ لیا ہے چاچا۔ اور بہت سوچ سمجھ کر فیصلہ کیا ہے۔“

”گھر والوں کو جانے کی اطلاع ہے؟“

”میں نے بتایا ہے نا چاچا۔ کہ ساریوال سے ہی فون کر دیا تھا۔“ میں نے جھوٹ بولا۔

فیروز چاچا نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے، اگر تم ارادہ کر ہی گئے ہو تو اس سلسلے میں تمہاری مدد کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

کچھ دیر گفتگو کے بعد ہم سو گئے۔ لیکن اگلے روز یہ ہوا کہ فیروز چاچا کی مدد لینے کے بجائے میں نے خود ہی اپنی دین سے بے لگے کوشش شروع کر دی۔ پتا نہیں کیا

کرتے لگا۔ اب میرا دل گواہی دینے لگا تھا کہ میرے گھر سے نکلنے میں وہ محروم کی زہریلی گفتگو کو اتنا دخل نہیں ہے جتنا اس سفید پوش بولے کو ہے۔ اگر میں ان دو محروموں کی گفتگوں بھی سن کر خوشیاں کوئی ایسی بات ہو جاتی جس کی وجہ سے مجھے اپنی دہن کو چھوڑ کر آنا پڑتا۔ یہ سب کچھ ایک بیگنی کی طرح تھا اور اس کا کوئی پہلو میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ پروگرام کے مطابق پانچ بجے سے پہلے ہی فیروز اشیشن پر پہنچ گیا۔ وہ میرے لیے گھر سے آگے آگے پراگھے پکڑا کر لایا تھا۔ ساتھ ہی وہی کی چٹی تھی۔ اس نے بہت اصرار کر کے مجھے دو چار گتے کھلائے۔ وہ ٹکٹ کے پیسے نہیں لینا چاہتا تھا لیکن میں نے زبردستی دیے۔ وہ دو ٹکٹ لے آیا۔ اس نے مجھ سے پوچھا کہ میں نے اپنے گھر والوں کو فون کیا؟ میں نے بس اثبات میں سر ہلادیا۔ اس نے بھی مجھے زیادہ کریدنا مناسب نہیں سمجھا۔

گازی قریب دو گھنٹے لیٹ تھی۔ جب گازی کی آمد کا اعلان ہوا لیٹ فارم پر کھلبلی مچ گئی تھی۔ قلیوں کے قدم تھرتھرتانے لگے۔ ہمارے پاس چونگر برائے نام ہی سامان تھا اس لیے ہم گھٹان سے تھے۔ میں نے یونی اپنے عقب میں دیکھا ایک بار پھر بھی کسی کا جیسے سینے میں میرا دل رک گیا ہے۔ مجھے دوڑنے کو کہیں کے بچھے مجھے ایک بار پھر ہی سفید پوش کی جھلک نظر آئی تھی۔ یہ جھلک ایک سینکڑے کے لیے تھی یا شاید اس سے بھی کم وقت کے لیے۔ میں آنکھیں پھاڑے اس سمت میں دیکھتا چلا گیا۔ مجھ کو نے میرا کندھا ہلایا۔ ”کیا بات ہے اشرف؟“

”کچھ..... نہیں۔“ میں نے گڑبڑا کر کہا اور ریلوے لائن کی طرف دیکھنے لگا جہاں دور ہماری گازی کی جھلک نظر آ رہی تھی۔

میرے دہن میں کھلبلی مچ رہی تھی۔ کیا میں وہاں ہوں کا شکار تھا؟ میری نظر میرا بارود کا کھارہ تھی؟ مجھے ایک ایسا منظر دکھائی دیا جس کا کوئی وجود نہیں تھا؟ نفسیات کی زبان میں اسے ”بھری دھوکا“ کہا جاتا ہے۔ یعنی Optical illusion۔ ایسے بھری دھوکوں کا تعلق عموماً انسان کے اپنے اندر کی کیفیات سے ہوتا ہے۔

اسی دوران میں گازی لیٹ فارم پر پہنچ گیا۔ میں سوار ہو گئے اور ساریوال سے کوئٹہ کی طرف ہمارے سفر کا آغاز ہو گیا۔ میں گازی کی کھڑکی میں سے شال کی طرف دیکھنے لگا۔ شال کی طرف لاہور تھا۔ میرا گھر تھا۔ میرے گھر والے تھے۔ اور میری دہن تھی۔ میں ان سب

کچھ ہی دیر میں ہمارے درمیان سارا پروگرام بھگیا۔ مجھے ساریوال ریلوے اسٹیشن پر اٹکل فیروز کا انتظار کرتا تھا۔ اسے شام پانچ بجے تک وہاں پہنچنا تھا۔ میں نے اپنے کپڑے وغیرہ جھاڑے۔ جہاں مٹی کے سخت داغ تھے ان جگہوں کو کھینچ کر رمال سے صاف کیا۔ ٹیوب ویل کے پانی سے منہ جھانک کر دھو لیا اور اپنے بکھرے بالوں میں انگلی کی، اس کے بعد میں اٹکل فیروز سے رخصت ہو کر مٹی کے مڑک کی طرف چل دیا۔ اب میری طبیعت کچھ بدلی ہوئی تھی۔ فجر کے وقت تادیر رونے کے بعد دل کا بوجھ کچھ ہلکا محسوس ہونے لگا تھا۔ اب میں آگے..... اور آگے نکلنا چاہتا تھا۔

میں بذریعہ بس دن کیا رہنے کے قریب ساریوال ریلوے اسٹیشن پر پہنچ گیا۔ ایک چھوٹے سے ہوٹل سے ہوٹل اور چائے کا ناشا کیا۔ کچھ بھی گلے سے پیئے نہیں اور پھر سونچ کر آنکھیں پھر م ہو گئیں کہ اگر اس وقت میں اپنے گھر میں ہوتا تو شاید عمارت کے گھر والے اس کا ناشا لے کر جاسے گھر آئے ہوتے۔ ہر طرف کھانوں کی خوشبو اور تھکے ہوئے گھر سے ہوتے۔

اسٹیشن پر گھر بھی تھی۔ گاڑیاں آجاری تھیں۔ میں انتظار گاہ سے باہر نکلی تو ایک بچہ مجھے دھکے دے رہا تھا۔ دھکے دینے کے بعد میرے منہ میں کچھ ہلکا ہوا؟ عمارت پر کیا بیت رہی ہوگی؟ گھر والے مجھے کہاں کہاں تلاش کر رہے ہوں گے؟ لوگ کس طرح کی باتیں بتا رہے ہیں؟ گھر کے دل چاہا کہ کسی جگہ سے گھر میں فون کروں کہ گھر والوں کو کم از کم اتنا بتا دوں کہ خیریت سے ہوں۔ والدہ کی صورت لگا ہوں کے سامنے گھٹی اور یہ خیال مزید پختہ ہونے لگا کہ مجھے کسی طرح گھر والوں کو اپنی خیریت کی اطلاع دے دینی چاہیے۔ میں کافی دیر وہیں بیٹھا سوچتا رہا۔ پھر اس سے پہلے کہ میں کوئی قدم اٹھاتا، ایک بار پھر میرے اندر کی ساری باتیں بچھ گئیں۔ گھٹا ٹوٹ اندر اچھا گیا۔ مجھے یوں لگا کہ وہی سفید کپڑوں والا جیولا میرے بچھے لکھن موجود ہے۔ جسے میں نے اپنی بھند کی رات دیکھا تھا۔ اس کا سر اور چہرہ وہی سفید کپڑے میں چھپا ہوا ہے۔ وہ مجھے دیکھ رہا ہے۔ وہ مجھے ہرگز وہاں نہیں جانے دے گا اور اگر میں جانے کی کوشش کروں گا تو وہ مجھے زبردستی روکے گا۔ شاید زخمی کر دے گا یا پھر مار دے گا۔

مجھے ایک جبر جبری سی آئی۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور جبر آئی سورتیں یاد کیں، انہیں پڑھنے کی کوشش

نے اپنا صاف فم کپڑا اٹھا کر بچھا دیا تھا۔ اب ہلکا اجالا چیلنا شروع ہو گیا تھا۔ اب ایک دوسرے کو زیادہ اچھے طریقے سے دیکھ سکتے تھے۔ اس شخص کی عمر بیس تیس سال کے لگ بھگ ہوئی۔ وہ اردو بولتا تھا تاہم لہجہ کسی حد تک بلوچی تھا۔ اس نے مجھے اپنا نام فیروز خان بتایا اور..... یہ بتایا کہ وہ یہاں ایک پاس کے گاؤں میں اپنی بیوی اور تین بچوں کے ساتھ رہتا ہے۔ اس کی بیوی والدہ بھی اس کے ساتھ ہی رہتی تھی۔ وہ خود کوئٹہ میں ایک ہوٹل چلاتا تھا۔ سینے دو سینے بعد یہاں گاؤں کا سپرک مارا تھا۔ یہ اس کی بیوی کو اپنے والدین کی طرف سے ملا ہوا تھا۔ میں نے فیروز کو اپنا نام اشرف بتایا اور کہا کہ میں ملتان سے اپنے ایک عزیز کی ملازمت میں شرکت کے لیے سلاہل آ گیا تھا۔ رات کو کسی باشت پر والد سے جھگڑا ہو گیا اور میں ناراض ہو کر دھر چلا آیا۔

فیروز نے میری بات پر کس حد تک یقین کیا؟ اور جچ نہیں کیا بھی یقین؟ بہر حال اس نے مجھ سے زیادہ سوال جواب نہیں کیے۔ اس کے روئے میں سب سے اہم بات یہی تھی کہ وہ میری حالت زار کو دیکھ کر نظر سے دیکھ رہا تھا اور میرے لیے ہمدردی محسوس کر رہا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ آج شام ہی کوئٹہ کے لیے روانہ ہو رہا ہے اور اگر میں اس سے کسی طرح کی مدد چاہتا ہوں تو اسے بتاؤں۔

ایک دم میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”کیا آپ مجھے اپنے ساتھ کوئٹہ لے جاسکتے ہیں؟ میں چند دنوں کے لیے اپنے گھر اور اپنے ماحول سے دور رہنا چاہتا ہوں۔“

وہ چند لمبے سوچ کر بولا۔ ”لیکن تمہارے گھر والے پریشان ہوں گے۔ تمہیں کسی طرح انہیں اطلاع تو پہنچانی چاہیے۔“

”آ..... آپ بے فکر رہیں۔ میں انہیں اطلاع پہنچا دوں گا۔“

”تو پھر ٹھیک ہے، مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ اس نے کہا۔

میں نے اسے بتایا کہ وہ کرائے وغیرہ کی فکر نہ کرے، میرے پاس پیسے موجود ہیں۔

وہ بولا۔ ”آؤ، میں تمہیں اپنے گھر لے چلتا ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”یہ مناسب نہیں ہوگا اٹکل۔ میرا حلیہ دیکھ کر آپ کے گاؤں والے حیران ہوں گے۔ میں یہاں سے سیدھا ساریوال ریلوے اسٹیشن چلا جاتا ہوں۔ آپ نے بھی وہاں سے ہی سوار ہونا ہے نا؟“

اٹکل فیروز کا جواب ”ہاں“ میں تھا۔

ہو رہا تھا میرے اندر۔ دل یہ چاہتا تھا کہ بس جلد از جلد پاکستان کی سرحدوں سے نکل جاؤں۔ پیچھے کا خیال ہی کرتا تو ایک دم میرے اندر کی ساری روشنائی گم ہو جاتی تھی۔ یہ اندر کا اندھیرا مجھے ڈراتا تھا اور اس اندھیرے میں ایک سفید روشنی کا بیلا پٹکتے لگتا تھا۔

مٹا نے اپنے طور پر معلومات حاصل کیں۔ یہ چلا کہ
 ویزے کی درخواست کے لیے سب سے پہلے حاضقی جیکے
 گوائے پڑتے ہیں اور اس کا سرٹیفکیٹ حاصل کرنا ہوتا
 ہے۔ میں مقررہ اسپتال گیا اور وہاں سے حاضقی جیکے
 گوائے حاضقی جیکے گائے والا (جوئی) کو جان کا دھمیرے
 ساتھ بڑی خندہ پیشانی سے پیش آیا کہ وہی پندرہ مہینے کی
 سنگتوں میں ہی ہم ایک دوسرے سے بے تکلف ہو گئے۔ وہ
 ملنا فرض تھا۔ ذہنی کا نام ختم ہوا تو مجھے اپنے ساتھ اپنے
 اسکوٹریہ بٹھا کر گھر لے گیا۔ وہ اپنے والدین کے ساتھ رہنا
 تھا۔ اس نے مجھے بے تکلف کھانا کھلایا اور ہم ویر تک ہاتھیں
 کرتے رہے۔

مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے لاہور چھوڑنے کے بعد میرے اندر ایک خاص تبدیلی رونما ہوئی ہے۔ ”مجھ سے ملنے والے“ مجھ سے امدادی اور لگاؤ محسوس کرتے ہیں۔ پہلے فیروز چاچا اور اب عابد بھائی بھی ایسے ہی روئے کا اظہار کر رہے تھے۔ فیروز چاچا کی طرح میں نے عابد کو بھی یہی بتایا کہ میں غیر شادی شدہ ہوں۔ والد سے جھڑپ کے بعد گھر چھوڑ آیا ہوں اور اب انہیں کچھ کر کے دکھانا چاہتا ہوں۔ میرے اندر کا وہ کچھ میرے دلچسپی میں یوں تھا اور سننے والے کو متاثر کرتا تھا۔

میں نے دوراتِ عابدہ بھائی کی گمران کی چٹنگ میں
یہ گزارش کی۔ صبح اس نے مجھے ڈیل روٹی، انڈے، بیکٹ اور
چائے کا ناشا کر دیا اور اپنے ساتھ ی اسکوٹر پر دفتر لے
آیا۔ دس پندرہ منٹ کے اندر اس نے میرا منگول کو کورس
والا اسٹریٹجکس تیار کر دیا۔

میں نے عابد کا گلہ یہ ادا کیا اور اسی فیروز چاچا کے
 دوست بن گیا۔ پاسپورٹ میرے پاس موجود تھا۔ سفر کے
 لیے معقول رقم بھی موجود تھی۔ مجھے امید تھی کہ ایران کے
 لیے میرا ویزا لگ جائے گا لیکن اس کے روز مجھے سخت مایوسی کا
 سامنا کرنا پڑا۔ میں ایرانی قونصلیت پہنچا تو مجھے بتایا گیا کہ
 میں رہائش رکھنے والوں کو ایرانی ویزا کوئی سے نہیں
 ملازم آباد سے ملتا ہے۔

میں سخت پریشان ہوا۔ کسی بدمعاش نے مشورہ دیا کہ

لکھاں افسر سے طو شاید کام بن جائے۔ میں اس افسر کے دفتر کی طرف جانا چاہ رہا تھا جب ایک گاڑو نے مجھے روکنا اور سخت کلامی کی۔ بڑا تیز مزاج تھا۔ ایسے لوگوں کا رواج ٹھکانے لگانا مجھے بڑی اچھی طرح آتا ہے۔ وہ اپنے من و قوس میں مجھ سے دو گنا کے قریب تھا لیکن مجھے پتا تھا کہ میں چند سیکنڈ میں اسے ناکوں چنے جیسا کہیں ہوں مگر میں اپنے غرور میں نہیں تھا۔ بروہی تھا اور بد حال تھا۔ کسی بڑے محفل سے کاغذ وصول نہیں لے سکتا تھا۔ اس لیے اس خود راغ گاڑو کی گالیاں بھی سن لیں اور دو چار دھکے بھی کھائے۔ اپنی بے بسی پر رونا لگ گیا۔ ایک قریب ما بھینچے میں وہ ایک سارے گھنگھریلے گھر پہنچ گیا اور درتیک آنسو بہاتا رہا۔ ایک بیوی تھی..... جو شاید میری ہی طرح یہاں کے عمل کا ستایا ہوا تھا اور میرے قریب آجیسا توہم لکھی کی باتیں کیں۔

شام کے وقت میں فیروز چاچا کے ہوئے واپس آئے۔
 گیا۔ چاچا کے ہوئے میں میرا قیام دھام بالکل مفت تھا۔
 دہلی کی بہن کی سنے کوئی ہیں۔ سچ کہتے ہیں کہ دنیا میں
 بڑے لوگوں کی ہی میں تو رہے لوگوں کی بھی کی نہیں۔ میں
 نے وہ رات بے چینی کے عالم میں تزاری اوراگلے روز چمز
 عابد بھائی کے پاس اس کے دفتر میں جا کھینچی۔ میری توقع کے
 مطابق عابد بھائی بڑی خوش دلی سے ملا۔ چائے نہکت سے
 میری تواضع کی۔ میری کل کی کارکردگی کے بارے میں
 پوچھا۔ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میں نے اسے
 صورت حال بتائی۔ وہ بھی آرزو ہو گیا۔ میرا کھانا تھکنا
 کر بولا۔ ”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، کل میں
 تمہارے ساتھ تو نصیحت جاؤں گا۔“

دفعہ کا نام کسم ہو گیا تو عابد مجھے اپنے کمرے لے گیا۔ میری دہلی کی یا میں کرتا رہا۔ اچھا کھانا کھلایا۔ سچ ناشتے کے بعد وہ مجھے آٹور کشا میں بٹھا کر ایرانی تفصیلات لے گیا۔ جس خود ماغ سیکورٹی کارڈ نے کل مجھے سے بدتمیزی کی تھی، وہ دور کھڑا مجھے غور رہا تھا۔ بہر حال عابد مجھے جانی کو میرے ساتھ دیکھ کر اس کی بہت نہیں ہوئی کسم سے کہہ کہتا مجھے روکنے کی کوشش کرتا۔ ہم دونوں برآمدے سے نکلے ہوئے سیدھے ہائی کمنٹر کے کمرے میں پہنچے۔ ہائی کمنٹر خندہ پیشانی سے ملا۔ عابد کا حال احوال دریافت کیا۔ رات آنے کی وجہ پوچھی۔ عابد نے سب کچھ تفصیل سے بتایا۔ ہائی کمنٹر چھپنے فور سے میری طرف دیکھا رہا، بھر کھڑا رہے۔ میں بولا۔ ”ٹھیک ہے، میں ویزا دے دیتے ہیں۔“

مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا، یہ مشکل شکر ہے

رنگت نکھرے گی تو اب نکھری ہی رہے گی!



ہی کی ایک شخصیت کی کہیں کی صورت میں کھائی جاتی ہے اور خان کو صاف کر کے جسم کے اندر سے رنگ نکال دیا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ استعمال سے گھر گھر کھائے ہوئے کبے میں بدل جاتی ہے اور ساتھ ہی چرے کے ذائقہ سے انگوٹھ کے گرد لٹے چرے اور گورنر کی تصویر کی تصویر ہو جاتی ہیں۔ فرانچین کے ساتھ ساتھ مردوں کے لئے کھانے کا منہ ہے۔ موش کے لئے بہت مشکل ہے۔

چھوٹے قد والے دل چھوٹا نہ کریں!!

گروٹال

ٹی ٹی ٹی کے زمانہ ایک بوسہ چمک دوا ہے جو مسخر اثرات سے بچا ہے۔ اس میں شہل
اجرام انسانی جسم میں، سرخروہ وین (خون کا پلازما) کی ہلکا سا اضافہ کرتے ہیں جس سے
چڑوں اور ڈھانچے کو تھکے سے نچلی ہے اور ان کے بڑے کی رفتار کمزور جاتی ہے۔ اس کے
استعمال سے ہر شخص جس کی عمر 30 سال سے کم ہے اسے قد میں تھکا اضافہ کر سکتا ہے۔

اگر آپ کی عمر 30 سال سے کم ہے تو
گروٹال آپ کا قد بڑھا سکتی ہے!

HELP LINE ملک بھر کے ہر اچھے میڈیکل سٹور، ہسپتال اور دوا خانہ پر دستیاب

042-35789145&6.0334-4266255

*Email: toptreatments@gmail.com, Website: www.toptreatments.net

نہ ملنے کی صورت میں باوجود
مطلوبات حاصل کرنے کے لیے

III

کے الفاظ کہے۔

گفتی بجا کر ایک ملازم کو بلایا گیا۔ اس نے ویزا درخواست کا فارم اور حکم میرے سامنے رکھا اور شکریہ لے کر میں یولا۔ ”اسے پر کر دیجیے۔“

میں نے کاپٹے ہاتھوں سے فارم بھرنا شروع کیا۔ اس وقت مجھے مزید حیرت ہوئی جب میں نے دیکھا کہ ہائی کسٹر صاحب خود اٹھ کر میرے پاس چلے آئے اور میرے قریب کھڑے ہو کر فارم بھرنے میں میری مدد کی۔ اسی دوران میں باہر کھڑے کچھ روٹی کارڈ کو چائے لانے کا آرڈر بھی ہو چکا تھا۔

کچھ ہی دیر بعد وہی خروماغ گاؤں میرے سامنے جبکہ کر چائے پیش کر رہا تھا جس نے کل مجھ سے بیروانی کی اور دھکے دیے تھے۔ میں چاہتا تو کسٹر صاحب سے شکایت کر لیتا تھا مگر میں نے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا۔

عابد بھائی کی کوشش رنگ لائی اور ڈیڑھ دو گھنٹے بعد ہی ایرانی ویزا میرے ہاتھ میں تھا۔ عابد بھائی کے لیے میری آنکھوں میں تشکر کے آنسو آ گئے۔ یہ وقت رخصت میں نے باقاعدہ عابد بھائی کے ہاتھ چومے اور اس نے مجھے گلے سے لگایا۔ ”ساتھ ہی صدق دل سے دعا کی کہ اللہ میری مصیبتیں آسان کرے اور مجھے اپنے مقاصد میں کامیابی حاصل ہو۔ وہ ایک بے لوث شخص تھا۔ میں اس کے بعد اس سے کبھی نہیں ملا لیکن وہ میرے ذہن میں نقش ان گنت یادوں میں سے ایک یاد کی صورت میں آج بھی موجود ہے۔“

میں فیروز چاچا کے ہوٹل کی طرف چل دیا۔ اپنی شادی کی رات کو لاہور چھوڑنے کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ میں اپنے اندر تھوڑی سی خوشی محسوس کر رہا تھا۔ یہ آگے کے سفر پر روانہ ہونے کی خوشی تھی مگر میں ان سنگین حالات اور واقعات سے بالکل بے خبر تھا جو مجھے آئندہ پیش آنے والے تھے۔ یہ واقعات میرے راستے میں شکاری جانوروں کی طرح گھات لگائے بیٹھے تھے اور میرا انتظار کر رہے تھے۔

میں نے جب فیروز چاچا کو بتایا کہ مجھے ایرانی ویزا مل گیا ہے تو وہ بھی بہت خوش ہوا۔ اس نے مجھے سفر کے بارے میں بے شمار ہدایات دیں (مافی میں وہ بھی ایک وفد ایرانی کانسٹرکچر تھا) فیروز چاچا نے مجھے نماز پڑھنے کی ہدایت بھی کی۔ اس نے کہا۔ ”اللہ اپنے بندوں پر مہربان اسی لیے ڈالتا ہے کہ وہ اس کی طرف اپنا دھیان کریں اور جب بندہ دھیان کر لیتا ہے تو مصیبتیں دھند کی طرح چھٹنا شروع ہو جاتی ہیں۔“

فیروز چاچا کی ہدایات کے مطابق ضروری تھا کہ میں کل بس اڈے پر جا کر ایٹکٹ بک کر دوں۔ رات ہوئی میں گزارنے کے بعد میں بس اڈے پہنچا اور عثمان بارڈر کے لیے ٹکٹ بک کر دیا۔ بیٹھیں سے میں نے ایک ایٹکٹ کے ذریعے کچھ کرنسی خرید لی۔ اب میرے پاس پاکستانی روپوں کے علاوہ ایرانی ”تومان“ بھی آئے۔ بس کے ڈرائیور اسحاق سے بھی ملاقات ہوئی۔ اس نے میرا چہرہ لپاس اور چہرہ مہرہ دیکھ کر مجھے خصوصی اہمیت دی۔ مجھ سے ہاتھ ملایا۔ نام وغیرہ پوچھا اور لاہور کا حال احوال دریافت کیا۔ مجھے صاف محسوس ہوا کہ ہاتھ ملنے والے اکثر افراد مجھ میں دلچسپی محسوس کرتے ہیں۔ مجھ سے متاثر ہوتے ہیں اور ان کے دل میں میرے لیے مہربانی کی جاتی ہے۔ بس ڈرائیور اسحاق سے ہونے والی کپ شپ بھی میرے لیے فائدہ مند رہی اور اس کا پتا مجھے اگلے روز چلا۔

اگلے روز فیروز چاچا اور دیگر لوگوں سے رخصت ہو کر اور فیروز چاچا کی ذمہ داریوں کے لیے میں اڈے کی طرف روانہ ہوا لیکن مجھے خوشی تھی کہ یہ بس کے روانہ ہونے کا نام ہے اور میں آدھ پون منیٹ ہو چکا ہوں۔ ریکشہ پر سوار جب میں بس اسٹینڈ پر پہنچا تو ڈرائیور اسحاق دو تین دیگر سواروں کے ساتھ کھڑے تھے۔ اس نے میرا انتظار کر رہا تھا۔ اسے مجھ پر ہنسنے کا لہجہ تھا۔ ”ہارون! یار تم نے تو ہمارا زبردستی مسکراہٹ سچائی اور یولا۔“ ہارون! یار تم نے تو ہمارا بلڈ پریشر ایک دم آسان کر دیا ہے، کہاں رہا تھا تم؟“

”میں..... بہت بہت معافی چاہتا ہوں اسحاق بھائی! بس سواری ملنے میں ڈرا دیر ہو گئی۔“

”کوئی اور ہوتا تو چندہ میں منٹ پہلے یہاں سے نکل گیا ہوتا لیکن ام تمہارے لیے رکا رہا۔“

”آپ کا بہت بہت شکریہ اسحاق بھائی۔ اور ان سب سواروں کا بھی۔ جنہیں میری وجہ سے اتنی زحمت ہوئی۔“

میں بس میں داخل ہوا، مجھے کہیں جگہ نظر نہیں آئی۔ میں نے دوٹی صورت بتائی۔ مجھے لگا کہ شاید اب کھٹوں تک مجھے بوجی کھڑے ہو کر سفر کرنا پڑے گا۔ ڈرائیور اسحاق نے مجھے مسکراتی نظروں سے دیکھا اور یولا۔ ”گھبراؤ نہ یار! ام نے تمہارے لیے بالکل فرشتہ پر ایک سیٹ رکھا ہوا ہے۔“

میں نے شکریہ سانس لی اور فرشتہ پر بالکل اسحاق کے ساتھ جا کر بیٹھ گیا۔ میرے جتنی لپاس اور خلیے کی وجہ سے سب لوگ بڑے دھیان سے میری طرف دیکھ رہے تھے اور کسی حد تک مرعوب بھی نظر آتے تھے۔ بس میں زیادہ تر

رات کا مسافر

مسافر بیوی ہی تھے۔ پہلے کپٹن سعدی افراد کا ایک گروپ بھی نظر آ رہا تھا۔ ان میں عورتیں اور بچے بھی تھے۔ میں نے سب پر نظر دوڑائی اور کبھی وقت تھا جب میری نظر پہلی بار اس پر پڑی۔ وہ سعدی عورتوں اور بچوں کے درمیان بیٹھی تھی، اس کی عمر اٹھارہ اور تیس سال کے درمیان رہی ہوگی۔ دینی تھی، جیسے نقوش والی۔ وہ زیادہ خوب صورت بھی نہیں تھی لیکن اس کے چہرے میں کوئی کشش تھی جو دیکھنے والے کو چونکا کر رکھتی تھی۔ اس کا رنگ دیگر سندھیوں سے قدرے صاف تھا اور چھوٹی سی ناک میں بڑی سی تھک چک رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ اس کی ناک پہ مشکل تھک کا بوجھ اٹھا رہی ہے۔ اس کے چہرے کی نمایاں خصوصیت اس کی پتیلی آنکھیں تھیں۔ میں اس کی آنکھوں کی بس ایک جھلک ہی دیکھ سکا کیونکہ اس نے فوراً ہی اپنی بھاری اڈھنی اپنے چہرے کے سامنے کر لی تھی اور رنج بھی ڈرا سا پھیر لیا تھا۔

میری ذہنی کیفیت ایسی ہر گز نہیں تھی کہ میں کسی خوب صورت چہرے یا خوب صورت منظر کو دیکھ کر لطف اندوز ہو سکوں۔ میرے سینے میں تو ہر وقت ایک گاڑا سیاہ دھواں بھرا رہتا تھا اور گردن کوئی تھک رہی تھی۔

میرے جتنی بھی چلی پڑی اور میں کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ جوں جوں میں آگے بڑھتی تھی اور گرد کے مناظر بدلتے گئے۔ یہ مناظر میری توجہ کو کسی حد تک اپنی طرف کھینچنے لگے۔ یہ لپق دھواں میرے لیے عجیب تھا۔ آبادیاں جیسے رہتی تھیں اور اب میلوں تک کوئی شخص نہ رہتا تھا اور نہ کسی آبادی کے آثار۔ بس سیاہ چٹانیں تھیں اور کچھ بخر پہاڑ تھے۔ بڑی دیر تک گاڑی چلتی رہتی تھی، جب میں جا کر کچھ پہاڑ کی ڈھلوان پر کوئی بستی دکھائی دیتی تھی۔ وہ چھوٹے چھوٹے بستی تھیں اور ریت سے ڈھکی ہوئی۔ نہ کہیں سبز گھاس تھا نہ پانی کے آثار۔ بستی کے گھروں کو سفیدی مائل رنگ کیا جاتا تھا۔ سیاہ چٹانوں کے پیش منظر میں یہ گاؤں نما بستیاں کچھ زیادہ ہی خستہ دکھائی دیتی تھیں۔ کچھ ہی دیر بعد ایک صحرائی جھگڑ چلنے شروع ہو گئے۔ زمین گرد آلود ہوا بس کے شیشوں سے ٹکرانے لگی اور کچھ جھجھکا لگنے لگی۔

میں نے اس کے بعد دو تین افراد ہمارے درمیان میں ایک ایک ریلے لائن کی جھلک بھی نظر آئی تھی۔ میرے پیچھے پر ڈرائیور اسحاق نے بتایا۔ ”یہ زہدان کو جانے والا ٹرک ہے۔“

میں نے اس سے پوچھا۔ ”اسحاق بھائی! یہ صحرائی سڑک ایسے ہی تنگ رہے گی یا آگے جا کر کچھ اچھی بھی ہو جائے گی۔“

وہ جس کر یولا۔ ”حوصلہ پکا کرو یا صاحب۔ آگے جا کر یہ اور خراب ہوگا۔“

اس نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ ہمارا سفر مزید مشکل اور بچکوبے دار ہوتا چلا گیا۔ کبھی کبھی تو لگتا تھا کہ میں بس پر نہیں بلکہ آدھ پر بیٹھا ہوں اور کسی پرانے دور کا مسافر ہوں۔

وڑتی تھک والی لڑکی کے قریب بیٹھے ایک بڑی عمر کے شخص نے میری طرف اشارہ کیا اور عازری کے لہجے میں یولا۔ ”ہاں سائیں، کھڑکی پھر کھل گئی ہے، بند کر دو۔“

میں نے کھڑکی بند کر دی۔ یہ دوسری تیسری بار ہوا کہ میں نے کھڑکی بند کی تھی۔ بے دھیانی میں، میں کھڑکی پھر کھول دیتا تھا۔ اور گرم ہوا اندر آنے لگتی تھی، کسی نہ کسی سواری کی درخواست پر مجھے کھڑکی بند کرنا پڑتی تھی۔

آدھ پون گھنٹے بعد پھر کھڑکی ہوا۔ دھندلے شیشے کی وجہ سے مجھے ٹھیک سے نظر نہیں آ رہا تھا۔ ویرانے میں اونٹوں کے ایک کارواں کو دیکھنے کے لیے میں نے کھڑکی تھوڑی سی کھولی۔ گرد آلود ہوا اندر آ گئی۔ اب پھر ایک سواری نے مجھے کھڑکی بند کرنے کے لیے کہا لیکن اس مرتبہ عازری کے لہجے میں درخواست نہیں کی گئی بلکہ بڑے سخت لہجے میں چلا کر کہا گیا۔ ”بند کرو..... بند کرو..... تان نہیں۔“

مجھے ڈانٹنے والا ایک عجیب عجیب چہرہ تھا۔ چہرہ لہا، ناک اونچی اور آنکھوں میں غصہ بھرا ہوا تھا۔ وہ بھی سندھی لپاس میں تھا اور لڑکی والی نشست کے مین پیچھے بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے اب تک کسی سے کوئی بات نہیں کی تھی اور اب اگر یولا تھا تو اسے درشت طریقے سے۔

میرا دماغ کھول گیا۔ میں نے کھڑکی بند کر دی مگر محسوس کر اسے دیکھا اور کہا۔ ”یار! بات تو تیز سے کرو۔“

”کیا بات؟ کیا تیز؟“

”تم..... تم..... اس کو آگے بات نہیں آئی اور وہ کسی نامعلوم زبان میں بڑی تیزی کے ساتھ بولنے لگا۔ اس کی آنکھیں شیشے اگل رہی تھیں۔

مجھ سے برداشت نہیں ہوا۔ میں اپنی نشست سے اٹھا اور غصیلے انداز میں اس کی طرف بڑھا۔ اس نے بھی فوراً سبیل سرخ کی طرح سینہ پھیلا یا اور میری طرف آیا۔ اس سے پہلے کہ ہم دونوں بس کے اندر ہی ایک دوسرے سے بھڑک جاتے، دو تین افراد ہمارے درمیان آ گئے۔ ڈرائیور اسحاق نے بھی بس سڑک کے کنارے روک دی اور بیچ بچاؤ کرنے لگا۔ وہ شخص میری توقع سے زیادہ آتش مزاج تھا۔

تمام میں نے بھی اسے براہ کے جواب دیے۔ اس کی باتیں سب سے بڑھ کر تھیں۔ کسی وقت یوں لگتا تھا کہ عربی

میں نے کہا۔ ”میں کیا بات کروں، میں بھی آپ لوگوں کی طرح امتحان ہی ہوں۔“

مہر میں اور مجھے بھی پریشان نظر آرہے تھے۔ گری اور پیاس علیحدہ پریشان کر رہی تھی۔ بس کی ساری سواریاں بلند آواز میں بائیں کر رہی تھیں۔ مگر کچھ لوگ احتجاجی انداز میں شور مچانے لگے۔ اب دوسرے کے بارے میں پتے تھے۔ شور بڑھا رہا تو ایرانی اہلکاروں میں سے ایک سینئر بندہ باہر آیا۔ اس نے وردی پہننی ہوئی کسی اور اس کی پیشانی کا پی جڑی تھی۔ اس نے قدرے نرم لہجے میں مجھ سے بات چیت شروع کر دی۔ اس نے انگریزی میں کہا۔ ”مجھے اردو فہم و بالکل نہیں آتی۔ میں کیسے آپ لوگوں سے سوال جواب کر سکتا ہوں۔ مجھ سے پاسپورٹ بھی چیک نہیں ہوں گے۔“

پھر اچانک جیسے اس کے ذہن میں خیال آیا۔ مجھے سرتاپا دیکھ کر بولا۔ ”اگر آپ اس سلسلے میں میری مدد کریں اور پاسپورٹوں کا اندراج رجسٹر میں کر دیں تو کام آسان ہو سکتا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اگر آپ سمجھتے ہیں کہ میں یہ کر سکتا ہوں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“

اس شخص نے مجھے ساتھ لیا اور بارڈر انسپٹر کے سچے سجائے فطرتے دفتر میں لے گیا۔ بس کی سواریاں گرتی پڑتی ہمارے پیچھے آ رہی تھیں۔ اس شخص نے مجھے کچھ ضروری ہدایات دے کر ایک بڑی میز کے سامنے ایک گھڑی کر سی پر بٹھا دیا اور میں نے مسافروں کے پاسپورٹ چیک کرنے شروع کر دیے۔ میں سوئٹ بونڈڈ کر سی پر بیٹھ کر مجھے لگا جیسے واقعی کوئی افسر ہوں۔ اپنے اس خیال پر میں خودی میں دیا۔ صرف چار دن پہلے ایرانی دفتر کے ایک مضمونی کارڈ نے مجھے گالیوں سے نوازا تھا اور باقاعدہ دھکے دیے تھے۔

انگے دو گھنٹے میرے لیے کافی تھیں تھے۔ پٹھانوں اور مدعی مجاہدوں کے نام خاصے مشکل اور جنگ تھے۔ خاص طور سے خواتین کے نام۔ ان کا اندراج رجسٹر پر کرنا میرے لیے کافی مشکل ثابت ہو رہا تھا۔ مجھے ہر مسافر سے دو چار سوال بھی کرنا پڑے تھے۔ جعفر تو زخمی ہونے کی وجہ سے باہر ہی بیٹھا رہا۔ بہر حال اس کی سامی لڑکی کو اندر میرے سامنے آنا پڑا۔ میں کچھ اور بھی لڑکی کو دیکھ گیا۔ لڑکی اندر آئی۔ وہ واضح طور پر ڈری بھی ہوئی تھی۔ میں نے ذرا رعب سے اس کا نام پوچھا۔ ”تمہارا نام؟“

”مہر النساء۔۔۔ سامی۔۔۔“

”یہ سامی کیا ہے۔ صرف اپنا نام بتاؤ۔“

”مہر النساء..... جی۔ گھر میں مہر دیکھتے ہیں۔“
 ”والدہ کا نام؟“
 ”غلام نبی..... جی۔“ وہ ذرا جھجک کر بولی۔
 ”والدہ کا نام؟“
 ”حبیبہ مائی۔“
 ”یہ پاسپورٹ پر فوٹو تمہاری ہے؟“
 ”ہاں جی۔“
 ”اپنا چہرہ دکھاؤ۔“ میں نے رعب سے کہا۔ حالانکہ
 نے دیکھا ہوا تھا۔
 وہ چپ ہو گئی۔ پھر لرزبان لہجے میں بولی۔
 ”..... میں پردہ کرتی ہوں۔“
 میں بھی اسے سامنے پر تلا ہوا تھا۔ ویسے یہ ضرور ہے بھی
 اس کی شکل دیکھ جاتی۔ میں نے کہا۔ ”چہرہ دکھاؤ
 روٹولی کیسے پوری ہوگی؟ چلو، اٹھاؤ یہ گھونگٹ۔“
 اس نے بے بسی سے دائیں بائیں دیکھا۔ اس کے
 سے تھے۔ کچھ دیر تک شدید بد مذہب میں رہنے
 اس سے لڑتے باہر سے گھونگٹ توڑا سا بٹایا۔
 غصوں میں فی الحال شرعی کی کوئی جھک نظر نہیں آتی
 ہوئی سی تازہ ناک میں چاندی کی وزنی تہہ ظلم ڈھا
 ۔ عام شکل و صورت کے باوجود اس میں شش محی
 سے زیادہ پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا۔ ”ٹھیک ہے۔“
 ہماری آواز میں تھا۔
 اس نے گھونگٹ دو بارہ نکال لیا۔
 میں نے رجسٹر میں اس کا پاسپورٹ نمبر درج کرتے
 ”چھا۔“ یہ جعفر تمہارا کیا لگتا ہے؟“
 ”..... وہ جی۔..... ہاں یوسا میں۔“
 اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دے پائی، ایرانی
 آ گیا۔ اس نے مجھے جلدی جلدی کام نمٹانے کو کہا
 اب تک کے کام کو چیک کرنے لگا۔ مہر کا
 ہو چکا تھا۔ وہ باہر چلی گئی اور اس کی جگہ ایک اور
 ندرانج کے لیے آئی۔
 کام مکمل ہوتے ہوئے قریب ڈھائی بج گئے۔ ایرانی
 خوش خلق کا مظاہرہ کرتے ہوئے میرے لیے لچ
 ایرانی طرز کی بریانی اور روست پکچن تھا۔ ساتھ
 دو در تہہ۔ مجھے اسے والے کھٹے سے دفتر میں
 کرنا چاہا گا۔
 کچھ دیر بعد جب میں باہر نکلا تو پھر وہی گرمی تھی اور
 پرانے کپڑوں والے میرے مسافر ساجھی۔ مجھے

ریں رہی کرو ہے تھے اور مائیں انہیں تھڑکیاں دینے میں مصروف تھیں۔ مجھے لگا جیسے میں یورپ کے کسی تری یافتہ ملک سے نکل کر اچانک تیسری دنیا کے کسی مصیبت زدہ ملک میں آ گیا ہوں۔

ہم ایرانی علاقے میں داخل ہوئے اور کچھ دور تک پہلے چلے۔ یہاں ماحول بدلا ہوا تھا اور صفائی ستھرائی نظر آنی لگی۔ ہمیں لے کر چاہنے والی بی بی سامنے ہی کھڑی تھی۔ یہ بھرتی کی گئی ہوئی شاعراں ہی تھیں اور ان دونوں دنیا کی بہترین نسلوں میں شمار ہوتی تھیں۔ میرے ساتھیوں نے مجھے عزت بخشنے ہوئے فرنٹ سیٹ پر جگہ دی۔ جعفر بھی دو افراد کے ساتھ بٹلر لٹا رہا تھا۔ بی بی اس آجیٹا۔ بھاری تھوڑی اور ہمدرد بھی اس کے ساتھ تھی۔ مجھے اب تک معلوم نہیں ہوا تھا کہ ان دونوں کا آپس میں کیا تعلق ہے؟ اس کے علاوہ مجھے ایک اور بات بھی عجیب لگی تھی۔ ہر ونے اپنی والدہ کا نام ”حبیبہ“ لکھوایا تھا۔ میری معلومات کے مطابق اندرون سندھ مورخوں کے ایسے نام نہیں ہوتے، خاص طور سے پرانی مورخوں کے۔ کیا ”حبیبہ“ کا تعلق سندھ سے نہیں تھا؟ جعفر کو سندھی کیوں نہیں آتی تھی؟ کیا جعفر اور ہمدرد ہی رشتے دار تھے؟ ایسے ہی کئی سوال میرے ذہن میں چمکاتے رہے اور ہماری ٹکڑی میں ایرانی شہزادان کی طرف بوجھ رہی۔

جعفر کے چہرے پر ہمدردی کے لیے اب بھی بیگانی اور کدورت کے آثار تھے۔ وہ اندرون اس دھند ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ ان تک کی تکلف کی وجہ سے جعفر کی پیشانی پر گہرے بگاہے مل چکے تھے۔ اس نے اپنا تھی پاؤں اٹھا کر نشست پر رکھ لیا۔ میں نے دیکھا کہ ہمدرد نے اپنی بھاری اوڑھنی کے اندر سے اپنا نالک ہاتھ نکالا اور آہستہ آہستہ جعفر کی پتلی دبانے لگی۔ وہ جب سے زخمی ہوا تھا، وہ اس کا خاص خیال رکھ رہی تھی۔

میرا تجسس اب کافی بڑھ چکا تھا۔ میرے ساتھ والی نشست پر جرم یا رخاں کا ایک غریب صورت نوجوان امین بیٹھا تھا۔ وہ کسی روز گار کے سے میں قسمت آزمائی کے لیے کویت کی طرف جانا چاہ رہا تھا۔ کویت میں وہ سندھی افراد کے ساتھ ہی بس میں سوار ہوا تھا۔ میں نے امین سے پوچھا: ”یہ جولوکی ہے لال او دھنی والی، یہ کیا کہتی ہے جعفر کی؟“

”یہ کہن ہے جی اس کی۔“ امین نے کہا۔ ”یہ اسے اپنے ساتھ عراق لے کر جا رہا ہے۔ یہ وہاں عراق میں ہی رہتا ہے۔ شاید بغداد میں۔“

”لیکن۔۔۔ لیکن لڑکی تو سندھی ہے اور یہ جعفر شاید

عربی بول رہا تھا۔“

”مجھے اس بارے میں زیادہ پتا نہیں ہے۔ مگر میرا خیال ہے کہ یہ جعفر صیب عراق میں پلاڑیا ہے جبکہ یہ لڑکی یہاں نواب شاہ میں رہی ہے اپنی دادی کے پاس۔ باپ شاید فوت ہو چکا ہے۔“

میرا تجسس ان دونوں کے بارے میں کچھ اور بڑھ گیا۔ بہر حال ائین کو اس بارے میں اس سے زیادہ معلوم نہیں تھا۔

بس صاف ستری سڑکوں پر رواں دواں رہی اور میرا ذہن بھی مختلف سمتوں میں بھاگنا لگا۔ پچھلے چند دنوں میں جو کچھ ہوا وہ جانکی آنکھوں کا خواب لگ رہا تھا۔ اپنی مہندی کی رات میں نے خوشی کی حالت میں اپنے ساتنے ایک سفید چملا دیکھا۔ اس نے چہرے کا قلمی فیم الفاظ کہے۔۔۔۔۔ کم از کم ایک بھوکے کو کھانا کھانا تھا اور ایسا نہیں ہوا۔ اب اس کی قیمت ادا کرتا ہوگی۔۔۔۔۔ اور میرا شادی کی رات میں نے دو عورتوں کا مکالمہ سنا۔ وہ قاتل کے پیچھے بھی بول رہی تھیں۔ ان عورتوں کے الفاظ نے میرے اندر کی دنیا میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔ کیا وہ اتنی ہی بڑی ممت کی کہ اس کے بیچ بیچ جاتے رہے نکلے؟ کبھی کبھی میرے ذہن میں ایک عجیب خیال آتا تھا۔ میں سوچتا تھا۔۔۔۔۔ کیا وہ عورتیں وہاں موجود بھی تھیں یا نہیں؟ کہیں وہ میرا وہم ہی کو نہیں تھا۔

دوسری طرح سامعی و ادبہ یعنی Audio Illusion

اجاکہ میں اپنے سنسنی خیز خیالات سے چونک پڑا۔ ایک شخص بڑے غصے سے چلا رہا تھا۔ یہ شخص بس کے عین چار ایرانی مسافروں میں سے ایک تھا۔ دوسرا مصلیٰ سلمیٰ افراد کے گروہ میں سے ایک چھوٹے بچے نے ایرانی کا ہاتھ گھما کر دیا تھا۔ بچے کا شاید پیٹ خراب تھا۔ اس نے بس کے فرش پر ہی اپنی حاجت پوری کر لی تھی۔ اب ایرانی کا پیارہ ساتویں آسمان کو چھو رہا تھا۔ وہ غصے سے سرخ ہو کر تار تار پڑا قاری بول رہا تھا۔ بچے کے مفلوک الحال والدین لڑزہ بر اندام تھے، ایک مرد نے اپنی چادر سے ایرانی کا ہاتھ صاف کیا مگر اس کا غصہ بھی طور کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ ہم سب پاکستانی خود کو کچل محسوس کر رہے تھے۔۔۔۔۔ اور کسی حد تک ہم بھی گئے تھے۔ آدھ پون گھنٹا بولنے کے بعد ہی ایرانی کا کیمبر جھج کر حد تک کم ہوا۔

جانی کا ستر گہری خاموشی اور تباہی کیفیت میں گزارا۔ خدا خدا کر کے زاہدان کے مصافقات نظر آتے شروع ہوئے۔ زبان ان کے اچھے اور خوب صورت شہروں

لیے میں اسے استعمال کرنے کی ہمت بھی اپنے اہلکار رکھتا تھا۔
 قریباً دس منٹ تک زہدان کی سڑکوں پر چلنے کے بعد
 وین راک گئی۔ میں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ سایہ دار درختوں
 کے درمیان ہر ایک خاموش جگہ تھی۔ گاڑی والے نے انجین
 بند کیا۔ اب اگر وہ پیچھے مڑ کر دیکھت تو ہمیں فوراً دیکھ لیتا۔۔۔۔۔
 اور پھر یہی ہوا۔ اس ڈاڑھی والے نے سمجھنے شخص نے پیچھے مڑ
 کر دیکھا۔ ہاکی کے ویسے پر سیاہ گرفت مضبوط ہو گئی لیکن
 اس کے بعد ہوا، دو تھک کے ملتا جلتا نہیں تھا۔ وہ شخص پہلے
 فرسٹ میں کچھ بول پھر انگریزی میں کہہ رہا۔ "ٹھیک
 ڈون ناؤ کیٹ ڈاؤن"

میں سنانے میں رہ گیا۔ وہ ہماری موجودگی کے بارے میں جانتا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں جہنم جاتا تھا وہاں تھا۔ پھر بڑا کمرہ ملا۔ دواخانہ کھول دیا۔ پہلے مردانہ کمرے باہر نکلی پھر میں بھی نکل آیا۔ ہاکی اسٹک میں نے وین کے فرش پر پڑا رہنے دی تھی۔

ایک دور میں حکمرانوں کا چہرہ ایسا تھا۔ اس کی کشادہ
چشمیں پر ہلکتے۔ وہ میری طرف دیکھ کر خشکے انگلیں میں
جو۔۔۔ میں نہیں جانتا کہ کون ہو لیکن خڑکے کو چٹ لگا کر تم
نے بے وقوفی کی ہے۔ اگر تم ان کے ہتھے چڑھ جاتے تو وہ
یقیناً تمہاری دو چار ہڈیاں تو توڑ ڈالتے۔"

میں نے بھی انگریزی میں کہا۔ "جناب! ہم نے یہ سب خود کو بچانے کے لیے کیا۔ شاید آپ کو معلوم نہیں وہ کس کے لئے وجہ ہے۔"

”اچھا اچھا ٹھیک ہے۔۔۔ مجھے وضاحت کی ضرورت نہیں۔“ اس نے میری بات کاٹی اور بولا۔ ”اب جاؤ یہاں سے۔۔۔ اور ان سے حق کے رہتا۔“ اس کا لہجہ سپاٹ تھا۔
 اس کے ساتھ ہی اس نے وین اسٹارٹ کی اور ایک سوڑ کاٹ کر درختوں کے پیچھے اوجھل ہو گیا۔

ہم اپنی جگہ سیکڑو دو کھڑے تھے۔ سچ کہتے ہیں کہ یہاں پر لوگ ہوتے ہیں، وہاں اچھے بھی ہوتے ہیں۔

مہرودا بھی تک تھر تھر کانپ رہی تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ اب کیا کروں؟ لڑائی کے دوران میں وہ شاہر بھی میرے ہاتھ سے نکل گیا تھا جس میں، میں نے کھانے پینے کی اشیاء رکھی ہوئی تھی۔ اب میں بالکل خالی ہاتھ تھا۔ مہرودا حال بھی سبکی تھا۔ اس کے سر پر شاید کوئی پتھر لگا تھا۔ لوں میں سے خون دس کر پڑشائی تک آ گیا تھا۔ میرے کہنے پر اس نے اپنی بھاری اوزار مٹی سے خون صاف کیا۔

”اب کہاں جانا ہے تو نے؟“ میں نے پوچھا لیکن

LEUCODERMA-VITILIGO

STEROID-FREE MOST PROGRESSIVE TREATMENT



ASIAN EXCELLENCE
PERFORMANCE AWARD

061, 2864555 2255880
0300-4588188
2291536

AWARD OF
BEST ACHIEVEMENT

کلف سینٹر

8566188

0300-8566188

بسم الله الرحمن الرحيم


10821 2218215-9
0300-9566188

0300-9566188 ✓

بریل

تلفون: 4518061-82 (061)
4582803, 0300-8566

4532803 .0300-8566*



٧٠٨٤٢
١٩٦٥
١٣٨٤

130384.5188

ہے۔ میں دلیوانہ وار قہقہے کرتے لوگوں کے گھبرے میں تھا۔ وہ ایک دوسرے سے لپٹ رہے تھے، تازیا حرکات کر رہے تھے۔ عمریاں جسم موسیقی کی تیز لہروں پر اندھ حد تک ترک رہ گئے۔ مجھے اندھ گھبراہٹ والی دراز قتل کی گئی تھی۔ یہ بھی رقص میں شامل کرنے کی کوشش کی۔ بار بار اپنی طرف کھینچا۔ میرے ہونٹوں سے بدبو دار موسیقی کا جام نکلا۔ میں نے خود کو یہ مشکل اسکا سے علیحدہ کیا اور بیرونی دروازے کی طرف بڑھا۔ مین تھب ایک در قیامت میرے سامنے آگئی۔ چوبیس بیچیں مہا کی پیر خوش اندام پٹی لڑکی دوپٹے کے سرخوٹوں میں لگی اور ہنسنے کی طرح مجھ سے چٹکتی۔

”ڈانس بوائے ڈانس ڈانس بوائے ڈانس“

وہ مسلسل کہتی جا رہی تھی۔

میں خود کو چھڑانے کے لیے اس کے کوئی زبردستی بھی کرنا نہیں چاہتا تھا کہ کہیں کوئی مسئلہ نہ ہو جائے۔ جب وہ حد سے بڑھنے لگی اور اس نے مجھے نیچے کرانے کی کوشش کی تو میں نے اسے دھکا دیا۔ وہ ایک دم برہم ہو گئی۔ ہاتھ ہلا ہلا کر انگلیں میں پتا نہیں کیا کچھ بولنے لگی۔ ایک بے کئے بھی نے دیکھ لیا تھا کہ میں نے لڑکی کو زور سے دھکا دیا ہے اور وہ کرتے کرتے پٹی ہے۔ درمیان میں کمر کا یہ پٹی نٹے میں چور تھا۔ بڑے فیصلے انداز میں میری طرف آیا۔ بالکل ایسے ہی لگا جیسے مجھے تھوڑا سا چاہ رہا ہے۔ اگر وہ یہ غلطی کر گزرتا تو یقیناً اس کے لیے جگہ دوں کے لیے بہت برا ہوتا۔ میں تھوڑا کر چپ رہنے والا شخص نہیں تھا۔ بہر حال اس کی نوبت نہیں آتی۔ اس سے پہلے کہ بٹا کتا ہی مجھ تک پہنچتا، ایک شخص تیزی سے میرے اور پٹی کے درمیان آ گیا۔ اس نے کہہ سن کر پٹی کو آگے بڑھنے سے روک دیا۔ یہ کوئی پاکستانی لگتا تھا۔ اس نے صرف ایک نیکر پہن رکھی تھی اور اس کے پورے جسم پر آپ اسٹیک کے نشان نظر آ رہے تھے۔ میں نے اسے غور سے دیکھا اور رنگ رہ گیا۔ یہ رحیم یار خان کا وہی امین تائی جو ان تھا جس نے بس میں ہمارے ساتھ زہدان تک کا سفر کیا تھا۔ امین کی آنکھوں سے عین تھا کہ وہ خود بھی نٹے میں چور تھا۔ اس کی توانا گردن کی رگیں نٹے کی حدت سے پھوٹی ہوئی تھیں۔

”امین اتم یہاں؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

”میں بات میں آپ سے بھی پوچھ سکتا ہوں جی۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

موسیقی کے شور کی وجہ سے ہم دونوں کو بہت زور سے

بولنا پڑ رہا تھا۔

میں نے کہا۔ ”میں اسی ہوئی میں ٹھہرا ہوا ہوں۔“ میری غصی سے یہاں آ گیا۔

”یہ اچھی غصی ہے۔ آپ بھی تھوڑی دیر انجوائے کر لو۔ یہ کھاتے پیتے پتی ہیں۔ سب کچھ ان کے خرچے پر ہی ہو رہا ہے۔“

یہ امین کا ایک نیا روپ تھا۔ بس میں وہ مجھے ایک غریب صورت، شریف نفس لڑکا نظر آیا تھا جو حق حلال کی روزی کے لیے پردیس کا رخ کر رہا تھا لیکن یہاں وہ کسی اور ہی رنگ میں رنگا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں نٹے کے ساتھ ساتھ حرص و ہوس کی چمک بھی تھی۔ مجھے اس سے کہرت محسوس ہوئی۔ اسی دوران میں ایک ذرا صحت مند لڑکی نگرانی اور ڈارلنگ کہتے ہوئے امین سے لپٹ گئی۔ امین نے سر ہٹا کر ہنس دیا۔

”بھئی بھئی لڑکی کی لپ اسٹیک کے تھے۔“

میں نے حیران نظروں سے دیکھا۔ کئی بدست جوڑے ہال تک فرش پر پڑے ہوئے تھے۔ دروازہ کھولے ماحول سے میرے پر اثر کرتے تھے۔ شاید امین بھی چند دیر بعد گدی کی اسی دلیل میں دھستے والا تھا۔ میرا دم کھٹے لگا۔ شاید چرس کا ماحول بھی مجھ پر اثر کر رہا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے کمر سے جھومتے جھومتے کے درمیان سے راستہ بنایا اور ہاں کر کے کا دروازہ کھول کر تیزی سے باہر نکل آیا۔

مجھے میری قمری۔ میں اسے کمرے میں مقفل چھوڑ آیا تھا۔ میں تیزی سے بیڑ میں چڑھ کر اوپر پہنچا۔ ”ہستہ سے چابی کھ کر دروازہ کھول۔ یہ دیکھ کر شک لگا کہ مہر و ڈری کئی میرے بستر پر بیٹھی تھی۔ اس کا رنگ بالکل زرد ہو رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر جیسے اس کی رکی ہوئی سانس بھال ہوئی۔ وہ تیزی سے اٹھی اور میرا بازو پکڑا۔ وہاں آوار میں بولی۔“ آپ کہاں چلے گئے تھے؟“

”آپ مجھ کو بتا کر تو جاتے۔“

”سوری۔ سوری۔ میں نے سوچا کہ تمہیں بے آرام نہ کروں۔ میں سڑا سڑا تک گیا تھا۔“

اس نے غور سے مجھے دیکھا، جیسے جاننے کی کوشش کر رہی ہو کہ میرے بچان میں جھوٹ کتہ ہے یا سچ کتا۔

”یہ نیچے کوئی تاج کا ٹاپا ہو رہا ہے، بوسا میں۔“

”پتہ پتا نہیں۔ میں اس طرف گیا ہی نہیں۔“

میں نے کہا۔

میرا بازو بدستور اس کے ناکہ ہاتھوں کی گرفت میں

تھا۔ جیسے اس پر دس میں یا زور کی اس کا وہ اندھا ہوا اور وہ ہرگز اسے چھوڑنا نہ چاہتی ہو۔ وہ بدستور وہاں آواز میں بولی۔ ”بوسا میں آگے، یہاں تک کہ۔ یہ دیکھو میرا لکچھا کیسے دھک دھک بج رہا ہے۔“ اس نے کئی چھوٹی پٹی کی کی مصیبت کے ساتھ میرا ہاتھ پکڑ کر اپنے سینے پر رکھا۔

میں سنہٹ گیا۔ اسے دس دیتے ہوئے بولا۔ ”گھبراؤ نہیں۔ تمہیں تمہارے بھائی کے حوالے کرنے سے پہلے کہیں نہیں جاؤں گا۔“

دو رات بھی جیسے تیسے گزر گئی۔ پاکستان، لاہور اور اپنے گھر کی یاد آتی رہی۔ ”تمہیں تعلیق رہیں اور خشک ہوتی رہیں۔“ نکلے روز منج میں ناشا لینے کے لیے نیچے گیا تو ایک بار چھر میں پر نظر پڑی۔ وہ سونے نوش دان قدرے غریب ہندام گوری کے ساتھ موجود تھا اور حے سے، دروغ جو کئی رہا تھا۔ دو تین اور جوڑے بھی ارد گرد موجود تھے۔ ہم دونوں کی نگاہیں میں سین کئی مات نہیں ہوئی۔

ہماری بات دو پہر کے وقت ہوئی۔ اس وقت امین ایک تھا، اس نے میرے کمرے کے دروازے پر دستک دی۔ ہم دونوں بلی کے ایک صوبے پر آ بیٹھے۔ باہر آنے سے پہلے میں نے ہوا کو چھٹی طرح سی دے دی تھی کہ میں ہوں گے اندھ بھی۔ چور ہوں۔

امین کا شعلہ نرا ہوا تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ رات دے واقعت پر شرمندہ نکل آئے گا لیکن کوئی خاص شرمندگی مجھے اس کے چہرے پر نظر نہیں آتی۔ اس کے بجائے اس نے مجھے قدرے شوخ نظروں سے دیکھ کر بولا۔ ”ہارون بھائی آپ تو مجھے رستم لگتے۔“

”کیوں، کیا ہو ہے۔“

”نہیں۔ کچھ برا تو نہیں ہوا۔ مگر کوئی لڑکی آپ کے ساتھ ہے تو اچھا ہی ہے۔ یہ سب کچھ یہاں کے، حوں کے مطابق غلط ہے۔“ اس نے اپنے سینے دھتوں کی نمائش کرتے ہوئے کہا۔

میں نے خشک جھجھک میں کہا۔ ”شاید ایسے کہتے ہیں کہ اندھے کو سارے اندھے ہی نظر آتے ہیں۔ جو تم کچھ رہے ہو، وہ سب کچھ نہیں ہے۔ یہ کئی دور گزرتا نہیں۔ وہی سندی لڑکی ہے جس نے بس میں ہمارے ساتھ سفر کیا تھا۔ جنہیں پتا ہی ہے اس کا بھائی بھی ساتھ ہی تھا۔“

”اوہو۔ تو یہ بس عریٰ جعفر کی بہن ہے۔“ امین کے ہونٹ واڑے کی شکل میں سکڑ گئے اور وہ حیران نظر آنے لگے۔ ”لیکن ہارون صاحب! اس کا بھائی اور وہ رشتے

رات کا مسافر

دارنور بخش کہاں ہیں؟

”تمہیں نہیں معلوم، وہاں بس سے اترنے کے بعد کچھ ہوا تھا؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”وہ سب کچھ تو بہت شرمندہ کرنے والا تھا۔ کچھ ہی نہیں آئی، ایک دم ہوا ہو گئی تھی۔ وہ ڈرے تو بس طرے پتھر مارنے لگے تھے جیسے ہر کوئی کوارہ جانور ہیں اور ان کے کئے میں مہس آئے ہیں۔ جس کا جدر منہ اٹھا دھر ہو گیا۔ میرے کندھے پر بھی ایک پتھر لگا تھا۔ میں ایک کوزے دین کے پیچھے چھپ گیا اور پھر وہاں سے نکل کر ایک چھوٹی گلی میں مہس گیا۔ قسمت اچھی تھی کہ کسی نے سامنے سے مجھے پکڑا نہیں اور میں بڑی سڑک پر آ گیا۔ اور آپ کے ساتھ کیا ہوا؟“ آخر میں اس نے مجھ سے پوچھا۔

”وہی کچھ جو دوسروں کے ساتھ ہوا۔“ میں نے کہا اور پھر اس واقعے کی مختصر روداد سے سنا دی۔

پوری روداد سننے کے بعد وہ بولا۔ ”بس لڑکی کا کیا کریں گے آپ؟“

”میں تو سمجھ میں نہیں رہا۔ اس کے پاس پاسپورٹ ہے اور نہ کوئی اور کاغذ۔ چوبیس اسٹیشن تک جا سکتا، نہ کسی اور ادارے سے رجوع کر سکتا ہوں۔ ڈرتا ہوں کہ مصیبت میں نہ پڑ جائے وہ۔ اور ساتھ میں میں خود بھی۔“

امین بولا۔ ”وہیے تہران میں دو تین سندی فیملیوں کے بچے میرے پاس ہیں، اگر یہ لڑکی ان فیملیوں تک پہنچ جائے تو ہو سکتا ہے۔ اپنے وارثوں سے بھی مل جائے۔“

میں نے امین کی باتوں سے اندازہ لگایا کہ وہ نیت کا ٹھیک بندہ نہیں۔ وہ مجھے اس بات کے اشارے دے رہا تھا کہ وہ اس کے وارثوں تک پہنچانے کی کوشش بھی کر سکتا ہے۔ اس نے مجھے یہ بھی بتایا کہ سندی کا قافلے کے لوگوں کی اگلی منزل تہران ہی تھی۔

میں نے کل رات امین کو جس حالت میں دیکھا تھا، اس کے بعد میں اس پر ہرگز اعتبار نہیں کر سکتا تھا۔ اور میری کے سینے میں تو ہرگز نہیں۔ میں نے یہ موضوع ہی بدل دیا اور دیگر باتوں میں مصروف ہو گیا۔ دو چار دنوں میں ہی امین ان ہی لوگوں کے ساتھ خوب گھل مل گیا تھا۔ اس کے منہ سے چرس کی بلی کی بو بھی آتی تھی۔ پتا نہیں کیوں مجھے اسی کی باتوں سے اندازہ ہو کر وہ مغرب کی برے چکر میں پھنسے رہا ہے۔ گفتگو کے دور میں اس نے بتایا کہ وہ بے قیودہ نیت اپنے مورثیت مزدوری کرنے کا ارادہ رکھتا

ہے لیکن کبھی کبھی اسے یہ بھی لگتا ہے کہ ان محرومیوں میں بندہ اور بندے کی عمر خرچ ہو کر رہ جاتی ہے۔ وہ رازداری کے لیےج میں بول۔ "ویسے ہارون بھائی ایک بڑے متاع بخش کام کا پتا مجھے چاہیے۔ ابھی میں خود میریج کر رہا ہوں، کسی نیچے پر کچھ تو یاد رکھو آپ کو بھی بتاؤں گا۔"

میں نے سکرٹے ہوئے کہا۔ "کیسے بتاؤں گے، میں تو بندہ د جانے کا راہ رکھتا ہوں اور تم نے خبر سے کھانا نہ کویت۔"

"لیکن ہارون بھائی! جانتو میں نے کبھی بھدا سے ہو کر ہی ہے اور مجھے لگتا ہے کہ وہاں دس پھرہ وازم رکیس گئے بھی۔" "ہم" سے اس کی مراد یقیناً اس کے بوز بھی ہم سفری تھے۔

اس نے چٹان کی ایک جیب میں سے بوسیدہ بٹا نکالا اور پھر ایک پرچی پر ایک نوٹ نمبر لکھ کر مجھے دیا۔ یہ کسی پوتھ باطل کا تحفہ تھا۔ "ہارون بھائی! اللہ ادا میں آپ اس نمبر پر مجھ سے رابطہ کر سکتے ہیں۔ مجھے پوری امید ہے رابطہ ہو جائے گا۔" پھر ڈراچنگ کر بولا۔ "لیکن ہارون بھائی! آپ نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ اللہ ادا کیوں جارہے ہیں آپ؟" میں نے ایک غصہ سی سانس لی۔ "آگھوں میں کئی سی آگھی۔ میں نے کہا۔" وہاں میرا کوئی اہتا ہے۔"

"کوئی رشتہ دار ہے؟"

"رشتے دار تو ہم دیتے ہیں۔ وہ غم لینے والا ہے، دور ہانٹنے والا ہے۔ بڑا غم کسار، بڑا مہربان۔ مجھے لگتا ہے کہ وہ میرے بہت سے دکھوں کا دوا کرے گا اور میرا ہاتھ بھی پکڑے گا۔"

"اللہ کرے جی کہ آپ کی امیدیں پوری ہوں ویسے پردیس میں ایسی امیدیں کم ہی پوری ہوتی ہیں۔"

میں چپ رہا۔ اسے کیا جواب دیتا۔ دوجا بھی تو شاید اس کی سمجھ میں نہ آتا۔ اسے یہ پتا تھا کہ میں کس کی بات کر رہا ہوں۔ میں عالی مرتبت حضرت عبدالقادر جیلانی کی بات کر رہا تھا۔ وہ بغداد میں ہی مدفون تھے۔ ان کے حواری اور علی شان مسیح کی تصویریں میں نے کئی بار دیکھی تھیں۔ اب وہی جگہ مجھے اپنی طرف کشش کر رہی تھی۔ میں غموں کے ایک ناقابل فہم گھیرے میں تھا۔ ایک ریل گاڑی سا جھجھکے اپنے ساتھ بہتا پھلا جا رہا تھا۔ ایسے میں کسی اللہ والے کے دست مہربانی کی ضرورت مجھے بڑی شدت سے محسوس ... ہو رہی تھی میں نہیں بھی جانے سے پہلے کسی بھی ملک کا رخ کرنے سے پہلے ایک مرتبہ حضرت شیخ جیلانی کے دروئے پر

جانا چاہتا تھا۔

ابھی ہم تین ہی کر رہے تھے کہ وہی بھدی ہی سفید فامڑکی وہ بارہ نظر آئی جو کل رات چونک کر مخرج میں سے چٹی ہوئی تھی۔ اس کے مونوں میں سگریٹ تھا۔ وہ ہمارے پاس بیٹھے کا راہ روک رہی تھی۔ سے دیکھتے ہی میں اپنی تہہ سے اٹھ مڑا ہوا اور اس میں سے اجازت سے کر پٹے کرے میں چلا گیا۔

☆☆☆

اب میں اور میرا چران کی طرف مجھ سے چرمی کی شاندار ایئر کنڈیشننگ میں جس میں پانی کی بجائے بھلے اثر ہو جاتی تھی۔ کسی دن دے کی کھڑکی کھلا کر صاف شفاف سڑک پر بس بڑے ہموار طریقے سے چلتی چلی جا رہی تھی۔ مہربان مقامی بس میں تھی۔ اس نے پانچواں باب میں چپ رکھ رکھا تھا۔ وہ میرے پہلو میں بالکل خاموش اور اواسٹیکو تھی۔ میں نے اسے بتایا تھا کہ تھران میں پتہ سندھی بیہوش کے اپنے کسی پیر سے پاس ہیں، ان میں دو فیملیوں کو بے شاہی کی تھی۔ سولہا ہے کہ ان دونوں سے اس کے درویش کا پتہ پتا چلا جائے۔ یہ فیملیوں ایک ہی بڑی مذہب میں رہتی تھیں اور ایسا ہی دیکھتا تھا۔ میں اکرم سے ہی لپکا تھا۔

سڑک کی دونوں جانب ہمیں کبھی کوئی بڑا درخت نظر نہیں آیا۔ چھوٹے چھوٹے قصبے دکھائی دیتے تھے جو بہت خوب صورت اور صاف ستھرے تھے۔ میں سمجھتا تھا کہ ان لوگوں نے جدید مگر اور شیشے کی ٹیکس دکانیں قریب سے منگو کر یہاں رکھ دی ہیں۔

راستے میں ایک جگہ بس کچھ دیر کے لیے رٹی۔ میں اور مہر وہی ڈنڈا کمر باندھ کر سنے کے لیے بیٹھے تھے۔ آئے۔ یہاں موسم بدلا ہوا تھا۔ ہوا میں غلظت تھی۔ سامنے ہی ایک بہت بڑا اور ڈھلانا ڈھلانا تھا جس کے اندر ہمارے سامنے سانا ہوا تھا۔ یہاں بہت سی درویشی عمر کی ایرانی عورتیں بیٹھی اور لیٹیں ہوئی خوش گپوں میں مصروف تھیں اور کچھ مہر وہی تھیں۔ میں اور مہر وہی دیکھ کر تھران ہونے کے عزم سے اتنی بے لگاری سے لپٹی ہوئی تھیں۔ مہر وہی کا تھان شرمیلے انداز میں جھک گئیں۔ بہر حال یہ یہاں کا رواج تھا۔

ہم پکھلے کے لیے آگھنڈ رہے تھے۔ ایک ہوٹل میں داخل ہوئے تو جیسے پاؤں کے نیچے سے زمین ٹل گئی۔ بہت سے ایرانیوں کی میزوں پر مہر وہی وغیرہ کی امی ہوئی سریریں رکھی تھیں۔ وہ چمکی کانٹے سے ان سریروں کو نوچ

نوچ کر کھا رہے تھے۔ ابھی ہی کچھ محسوس ہو رہی تھی۔

"باپو میں امیر در گھبرا رہا ہے" مہر وہی نے کہا۔ میں اسے رفرور ہاں نکل آیا۔ ایک شال سے ہم نے دو چکر برسرے رو جس میں میں کن بیٹھے۔ پتا نہیں کیا بات تھی میں جب بھی کھانے کی طرف ہاتھ بڑھا تھا، مجھے وہ خمرے ضرور یاد آ جاتے تھے جو میں نے اپنی ہندی کی رات اپنے کمرے میں سنے تھے۔ جب سے میں اس طویل سفر پر روانہ ہوا تھا، وہ خمرے مجھے دوبارہ سنائی نہیں دے رہے تھے اور نہ ہی وہ ہوا نظر آتا تھا۔ جس نے پہلے ہندی کی رات اور پھر شادی کی شام مجھے اپنی جھلک دکھائی تھی۔ اس کے باوجود پتا نہیں کیوں کھانا شروع کرتے ہوئے مجھے اس ہونے کی اور ان خمروں کی یاد ضرور آتی تھی اور چند لمحوں کے لیے جسم پر کچھ سی طاری ہو جاتی تھی۔ یہ بات مہر وہی نے بھی نوٹ لی تھی اور ایک دوبارہ مجھ سے پوچھا تھا کہ میں کھانا شروع کرتے ہوئے ایک دم چپ سا کیوں ہو جاتا ہوں۔ ظاہر ہے کہ میں اس کا کوئی معقول جواب اسے نہیں دے سکتا تھا۔

یہ طویل سفر کے بعد ہماری بس عظیم الشان تھران کے شہر میں کھینچی گئی۔ پہلے بڑے بڑے کارخانے اور فیکٹریاں نظر آئیں پھر شاندار عمارتوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ یہود تھران کی شہر تھی کہ اہل تھران کے پاس اتنی دوست کہاں سے آتی ہے۔ جیسی وسیع باغات اور آبی گزرگاہیں بھی دکھائی دیتی تھیں۔ باغات اور شاہراہوں پر جگہ جگہ شاہ ایران کے مجسمے نصب تھے۔ جون جون ہم تھران کے قریب پہنچتے گئے، عمارتوں کے نقشے بدلتے گئے اور ان کی بلندی میں اضافہ ہوتا گیا۔ ان ٹھیک بڑے عمارتوں کے پتھر مہر میں پھاڑتے اور دور پر لگی چوٹیوں کی جھلک بھی دکھائی دیتی تھی۔ ہر جیسے رنگ دلو کی کسی اور سی دنیا میں پہنچے تھے۔

سڑک سے قریبے دشا ہو چکی تھی۔ ہم دونوں کچھ دیر پیدل ہی چلتے رہے۔ پھر ایک شاندار باغیچے میں بیٹھ گئے اور سوچنے لگے کہ اب کیا کرنا ہے۔ ظاہر ہے کہ سب سے پہلے ہمیں کوئی چھوٹا سا ہوٹل تلاش کرنا تھا۔ وہاں ہمارے بیٹھے بیٹھے مہر وہی نے۔ باپو میں! آپ تھک گئے ہیں تو میں آپ کی ہانٹیں دے دوں۔"

میں بیٹھا ہوں۔ "تھرا کی قتل کام کرو ہی ہے یا نہیں؟" کیا میرا اور پتا تھا بتانا چاہتی ہو؟" میں نے غصے سے کہا۔ وہ شرمندہ رہی ہو گئی۔

کچھ دیر بعد ہم پھر چل پڑے۔ ہم دو مسکینوں کی

طرح تھے جو انتہائی خوش لباس لوگوں اور نہایت قیمتی گاڑیوں والے ایک "پیرس فاشن" میں گھوم رہے تھے۔ آخر خدا خدا کر کے ایک اندرونی سڑک پر ہمیں اپنے بچت کے مطابق ایک سستا سا ہوٹل مل گیا۔ یہاں اندراج کے لیے پھر میرا پیدوارت استعمال ہوا۔

یہاں کمرے میں پھر وہی مسئلہ تھا۔ ایک ہی ڈبل بیڈ تھا۔ میرے بہت متاع کرنے کے باوجود مہر وہی یہاں بھی وہی ترتیب بنائی۔ یعنی خود لکڑی کے فرش پر چادر بچھائی اور مجھے بستر پر سلا پا۔ کافی تعداد تھی۔ تھوڑی سی دیر بعد ہم سو گئے۔ آٹھ گھنٹے تو رات کے دس بج چکے تھے۔ کچھ محسوس ہو رہی تھی۔ مہر وہی کا چہرہ بھی ہلک کر نکلتا تھا۔ ہم نے سکرٹ کیا اور نکل آئے۔ تھران رنگوں اور روشنیوں میں جھلکا رہا تھا۔ یہ سستا علاقہ تھا اس کے باوجود لاہور کے مال روڈ یا سیکوڈ روڈ سے کم دکھائی نہیں دیتا تھا۔ ایک جگہ ہمیں ایک ریڑھی پر کھانے پینے کی اشیاء نظر آئیں۔ ہم نے

سول ایجنٹ پوائنٹ پر آئے۔ ای



ویک بک شاپ

فون 04-3961016 04-3961015 دکنی
موبائل 052-9695984
ای میل welbooks@em rates net ae

دو گر اور کسی کے دو گلاس لیے اور پیل پڑے۔ کھاتے رہے اور ساتھ ساتھ ارد گرد کے مناظر دیکھتے رہے۔ اچانک مجھے احساس ہوا کہ ہم راستہ بھول گئے ہیں۔ چاروں طرف نگاہ دوڑائی ایک ہی جیسی عمارتیں اور سڑکیں نظر آ رہی تھیں۔

اگلے دو تین منٹ کافی پریشانی میں گزرے۔ مہر و نے پوچھا۔ ”کیا ہوا یا ہوسا گیا؟“
”گلتا ہے ہم راستہ بھول گئے ہیں۔“ میں نے پریشانی کے عالم میں کہا۔
”اب کیا ہوگا؟“ وہ منمنائی۔

میں کیا جواب دیتا۔ میں نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ ذہن پر زور دیا اور پھر اندازے سے ایک راستہ منتخب کر کے اس پر چل پڑا۔ ہم قریب ایک گھنٹے تک جوتیں چٹاتے رہے لیکن کسی کوئی جانی پہچانی عمارت نظر آنی اور نہ راستہ۔ ہم گم ہو چکے تھے۔ آخر میں ایک بڑے ڈیڑھ میل اسٹور کے سامنے فٹ پاتھ پر سے لکڑی کے ٹکڑے پر بیٹھ گیا اور سر روٹوں ہاتھوں میں پکڑ لیا۔ ٹھن اور پریشانی سے برا حال تھا۔ یہ خیال سوانہ روح بنا ہوا تھا کہ میرا پاسپورٹ وغیرہ بھی ہوٹل کے کمرے میں تھا۔ لیکن غلطی مجھ سے یہ ہوئی تھی کہ ہوٹل سے نکلنے وقت میں نے ہوٹل کا نام غور سے دیکھا اور تہی ہوٹل کا کارڈ اپنی جیب میں رکھا۔ ہم کسی کو بتا بھی نہیں سکتے تھے کہ ہم نے کہاں جانا ہے۔

”یا اللہ اب میں کیا کروں؟“ میں نے دل ہی دل میں پکارا۔
بے بسی کا یہ عالم تھا کہ روئے کوئی چاہ رہا تھا۔ اگر ہم وہ ہوٹل نہ محض سنے تو کیا ہوگا؟ کچھ دیروہاں رکھنے کے بعد ہم پھر چل پڑے۔ قریب ڈیڑھ گھنٹہ مزید تھران کی سڑکوں پر گھومے اور بالکل بے حال ہو گئے۔ شدید پریشانی کے سبب میرے بازو میں درد ہونے لگا۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ سبے دوش ہو کر گر جاؤں گا۔ سب سے زیادہ فکر مجھے اپنے پاسپورٹ اور کاغذات وغیرہ کی تھی۔
مہر و نے کاچتے لکچے میں کہا۔ ”اب ہم کیا کریں گے یا ہوسا گیا؟“

میں نے جھلا کر جواب دیا۔ ”اب ہم نے کیا کرنا ہے۔ جکر کریں گے یہاں کے پولیس والے ہی کریں گے۔ ہمیں اٹھا کر کہیں جیل میں ڈال دیں گے اور ہم سڑتے رہیں گے دہلی پر۔“
”یا ہوسا گیا! آپ کسی اچھے بندے سے بات کر کے دیکھو، شاید وہ ہماری کوئی مدد کر سکے۔“

”کس سے بات کروں؟ کون مجھے گایاں عمارت بات؟“ میں نے غریبہ پکارا کہا۔
”یا ہوسا گیا! مجھ پر کیوں غصہ ہوتے ہیں، میرا کیا قصور ہے؟“
”ہاں سارا قصور میرا ہی ہے۔ میں ہی گناہ گار ہوں۔ جوتے مار میرے سر پر۔“ میں نے ہی تمہیں اپنے ساتھ چمٹا ہوا ہے۔ تمہیں اپنے ساتھ ہے بھر رہا ہوں۔ مجھے ہی شوق چڑھا ہوا ہے تمہارے ساتھ میرے اپنے کرنے کا۔ بے خوف تمہیں کی اونچی چوٹی میں نے کہا بھی تھا کہ کمرے میں رہو۔ میں کھانے کے لیے کچھ لے کر آ جا تا ہوں۔ لیکن تو کسی کی سنتی بھی ہے۔ یہ جو کچھ ہوا ہے سب تیری وجہ سے۔“ سب تیری وجہ سے ہے۔“ میں دبا کر بولا۔

قریب سے گزرتے ہوئے دو ایرانی بونک کر ہادی طرف دیکھنے لگے۔ یہ رات ایک بجے کا کل تھا۔ دیک لینڈ کے لادو، مائیکس پر رش م ہو گیا تھا۔ میری ذہانت کن کردہ بالکل غم م ہوئی۔ میں نے اندر زہ لگایا کہ وہ جواب کے اندر سکھیں نہ سکتے تھے۔

میں اٹھ کر ایک باہر چل رہا تھا۔ میرے پیچھے پیچھے چل پڑی۔ وہ بڑے اذیت ناک لگے تھے۔ میں انہیں بھی فراموش نہ کر سکاں گا۔ اچانک مجھے عقب سے مہر و کی آواز آئی۔ وہ کراہ کر پہلو سے کل پختہ سڑک پر ٹکری گئی۔ دراصل یہ موٹر سائیکل پر سوار دوایاں لڑے تھے۔ انہی نے مہر و سے بدتمیزی کی تھی اور ان کا دھکا لگنے سے وہ گر گئی تھی۔ اب وہ موٹر گاٹ کر راہ فرار اختیار کر رہے تھے۔ یہ مارا مٹھ ایک سیکنڈ کے اندر اندر میری نظروں سے گزر گیا اور میری سمجھ میں بھی آ گیا۔ میں پہلے ہی غصے سے ہٹا ہوا تھا۔ نیچے سے بے پروا ہو کر میں موٹر سائیکل کے پیچھے بھاگا۔ ساتھ ہی میں چنگھاڑا تھا۔ ”مٹھو وراحو اودو۔“

مجھے خود پر جھپٹتے دیکھ کر موٹر سائیکل چلانے والا بوکھلا گیا۔ موٹر سائیکل ایک بڑے ڈسٹ بن سے غرائی اور بری طرح ڈمک گئی۔ پیچھے بیٹھا ہوا لڑکا اس پر سے گر گیا لیکن اس کا ساگی بھاگ نکلا۔ یہ ایک دہر پٹا لڑکا گنگ تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ بھی اٹھ کر بھاگ نکلا، میں نے اسے چھاپ لیا۔ اس نے قادی میں مجھ پر گالیوں کی بوچھاڑ کی اور میرے سینے پر سر کی ٹھکرا کر مجھے گرانا چاہا۔ یہ سارے داؤد مجھے میرے آزمائے ہوئے تھے۔ میں نے نہ صرف اس کا یہ وار پکایا بلکہ اس کی گولیاں پر ایسا زور مار بھاریا میرے کیا کہ وہ چار باج میٹر تک لاٹھلا چلا گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ اٹھتا میری ٹانگ اس کے

رات کا مسافر

سینے پر پڑی اور وہ ڈسٹ بن سے ٹکرا کر پھول وار پودوں میں گرا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کا واسطہ کی گزرو بندے سے نہیں پڑا۔ وہ پھولوں والی کیاری سے اٹھ کر بھاگ نکلا۔ ہوا میں نے اس کے پیچھے پکٹا چا مائیں مہر و نے میرے راستے میں ”کر مجھے روک لیا۔“ نہیں یا ہوسا گیا۔ جانے دیں دفع ہو گیا ہے جانے دیں۔“
یہ ایک چھوٹی سی نیم تاریک سڑک تھی۔ بس چند دکانوں کے اندر ہی روشنی نظر آ رہی تھی۔ ارد گرد کی شخص نے یہ مٹھ بھی دیکھا۔ میں نے اپنا پاس درست کیا۔ مہر و سے اس کی خیریت پوچھی۔ اور تب ایک بار پھر اس کے ساتھ چل دیا۔ اس بار میں مہر و کے آگے گئے چلنے کے بجائے اس کے ساتھ چل رہا تھا۔ اب میرا رخ قدرے بڑی دور نش سڑک کی طرف تھا۔ مہر و مزید کہہ گئی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ چل چل کر اب ہم دونوں کی بہت جواب دینے والے ہیں۔ اچانک مہر و نے ایک طرف اٹھ لی اور بولے۔ ”یا ہوسا گیا! درد نہیں برداشتہ کون ہے؟“

میں نے اس کی بتائی ہوئی سمت میں دیکھا اور ایک دلی خونی سے پیچھے ہٹ چلا۔ یہ ایک لمبے قد کا گھریز تھا اور اسی میں سے اسی ہوٹل میں دیکھا تھا جہاں ہم ٹھہرے ہوئے تھے۔
میں بھاگتا ہوا اس کے پاس پہنچا اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ اس نے بھی مجھے پیچھا کر اور مسراتے ہوئے بولا۔ ”ایو ہاؤ آر یو۔“
میں اسے کیا بتاتا کہ میں کیا ہوں۔ میں نے درناک لکچے میں اسے بتایا کہ میں ہوٹل کا راستہ بھول گیا ہوں اور اپنی سگھی کے ساتھ قریباً تین گھنٹے سے درسد ہمارا ہوا۔

اس نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی بول سے سڑک کا ایک طویل ٹھونٹ لیا اور مسکرا کر بخش میں بولا۔ ”مجھے نہیں بتا تم کہاں رہے ہو۔ لیکن اب تم اپنے ہوٹل سے زیادہ دور نہیں ہو۔ دو سائے رہو۔ میں ہوٹل سے۔“
میں حیرت سے ٹٹک ہو کر مہر و کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ بولا۔ ”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، یہ ہوٹل کا حق دوروازہ ہے۔ وہ سفید رنگ والا بڑا دروازہ ہے۔ راستے کی طرف ہے۔“
اس نے مجھے اور مہر و کو ساتھ لیا اور تیس چالیس قدم چل کر سامنے کی طرف آ گیا۔ میں ہوٹل کا سفید بڑا دروازہ دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ یوں لگا کہ خوشی سے آنسو

نکل پڑیں گے۔ ہم بوسیدہ پاس والے اس دروازہ قد گورے کے ساتھ ہوٹل میں داخل ہوئے۔ وہ یہاں ہر ش کی نظر آتا تھا لیکن گاہے گاہے چور نظروں سے مہر و کو بھی دیکھ لیتا تھا۔ اس زمانے کا ایران کچھ زیادہ ہی آزاد خیال تھا۔ چلتی پھرتی عورتوں کو ایسے ہی بے بات نظروں سے دیکھا جاتا تھا۔ مجھے یہ جان کر حیرت ہوئی کہ یہ گورہ امریکن ہے اور اکیلا ہی مڈن ایسٹ کی سیحت کو ٹٹکا ہوا ہے۔ اس کا نام انڈر وین معلوم ہوا۔
میں اپنے کمرے میں یوں آیا جیسے پانی سے پھوڑی ہوئی مچھلی واپس تالاب میں آتی ہے۔ سب سے پہلے امریکی کا اندرونی خانہ کھول کر اپنا پاسپورٹ اور نقدی وغیرہ چیک کی۔ پاسپورٹ کو باقاعدہ ہونٹوں سے لگا کر چھوڑا اور اپنے کوٹ کی اندرونی جیب میں احتیاط کے ساتھ رکھ لیا۔ مہر و اپنے فرنی بسٹر پر کسی مجرم کی طرح گم صمٹ گئی تھی۔ مجھے احساس ہوا کہ راستے میں میری طرف سے اس کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے۔ اس وقت پریشانی ہی اسی تھی کہ میں اپنے لب و لہجے پر کنٹرول نہ کر سکا۔
میں نے اسے ہدایت کی کہ وہ اٹھ کر صوفے پر بیٹھ جائے۔ وہ پہنچے تو چپکٹی رہی لیکن جب میں نے دراجم سے کہا تو اٹھ کر بیٹھ گئی۔ میں نے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے مہر و! میں نے تم سے سخت لکچے میں بات کی۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ مجھے اس کے لیے معاف کرو۔“
وہ ایک دم تڑپ سی گئی۔ ”آپ کسی بات کہہ رہے ہیں یا ہوسا گیا! کیوں مجھ کو گناہ گار کر رہے ہیں۔ معافی تو مجھے آپ سے مانگی چاہیے۔ میں نے اپنی تمہیں آپ کے لکچے میں ڈال دی ہیں۔ میرے لکچے ہی ایسے ہیں۔ اللہ مائیں کرے میرا پانچھل جمل جائے۔ یا مہر و! یہی ہی مجھے موت آ جائے۔“ اس کی آواز بھرا گئی۔
میں نے کہا۔ ”دیکھو، میں نے تمہیں رلا رہا ہے اور غلطی رونے والے کی نہیں ہوتی رلنے والے کی ہوتی ہے۔ اسی لیے تم سے معافی مانگ رہا ہوں۔ بولو معاف کیا ہے یا نہیں؟“
وہ ایک دم کرسی سے اٹھ کر میرے قدموں میں بیٹھ گئی۔ میرے پاؤں پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”یا ہوسا گیا! کہاں آپ کی شان۔ کہاں میں گلیوں میں رلنے والی بیچ ذات۔ آپ مجھے اتنا شرمندہ نہ کریں مائیں کی میری جان ہی چلی جائے۔“
میں نے اسے اٹھا کر دوبارہ کرسی پر بٹھایا۔ تسی آئیز

ساتھ ساتھ غصے کی جھلک بھی تھی۔ وہ تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا اور میرے ساتھ لٹکاتا ہوا آٹھ دس قدم پیچھے آگیا۔ باقی دونوں افراد بھی ہمارے پیچھے آئے۔ جعفر تیز تیز کچھ بولنے لگا۔ سجد کے محن میں اس کی آواز بندھ ہوئی جلی جا رہی تھی۔

وہ یقیناً مہرو کے بارے میں ہی پوچھ رہا تھا۔ میں نے اسے بتایا کہ مہرو میرے پاس ہے اور جبریت سے ہے لیکن میری بات اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔ اس کا پارہ چڑھتا چڑھا رہا تھا۔ اس نے مجھے گریبان سے پزیر کر مٹھو دیا اور چلائے لگا۔ وہ عربی میں کہیں کہیں ردو کے غلطی بول جا رہا تھا۔ غائبانہ مجھے سے کہہ رہا تھا کہ میں جبریت بولنے کی کوشش نہ کروں۔

مہرو سیدہ نور بخش میرے اور جعفر کے درمیان آیا۔ اس نے جعفر کو بے شکل پیچھے ہٹایا۔ میں نے نور بخش سے کہا۔ "تایا اس کو سنبھالو۔ میں اسے بتا رہی ہوں کہ مہرو میرے پاس ہے اور بالکل خیریت سے ہے۔"

نور بخش کی اردو بھی اتنی اچھی نہیں تھی۔ بہر حال وہ میری بات سمجھ گیا۔ اس نے جعفر کو گھڑا کرنے کی کوشش کی پھر مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ "کہاں ہے ہمارا دمی (بیٹی) ہمیں جلدی سے اس کے پاس لے جاؤ۔ اسے ڈھونڈ ڈھونڈ کر ہم دیکھنا ہو گیا ہے سائیں۔"

مکڑی وال سندھی مجھے زہدان والی بس میں نظر نہیں آیا تھا۔ یقیناً یہاں کا کوئی مقامی سندھی ہی تھا۔ میں ان تینوں افراد کو لے کر ہوٹل میں پہنچا۔ مخصوص انداز میں دروازے پر دستک دی تو مہرو نے دروازہ کھول دیا۔ اس کے ہاتھ میں پھری تھی اور وہ بریانی کے پیسے یا زعفران کاٹ رہی تھی۔ اپنے سامنے اپنے بھائی کو دیکھ کر وہ ششدر رہ گئی۔ اس کی سب آٹھ انگوٹھوں میں حیرت اور خوشی کی پوری ایک جگہ نظر آئی۔ مہروہ چلا کر اپنے بھائی جعفر سے لپٹ گئی۔ وہ بلند آواز میں رونے لگی۔ مہرو سیدہ نور بخش مسلسل اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔

مہرو کے رونے سے دروازہ جعفر نے پتا نہیں کیا مطلب لیا۔ اس کے لبوترے چہرے پر میرے لیے ایک بار پھر بخش کی ہری دکھائی دینے لگی۔ بہر حال اگلے چار بجے منٹ میں سب ٹھیک ہو گیا۔ مہرو نے جعفر اور نور بخش کو تفصیل سے بتایا کہ میں نے اس سے کیا سلوک کیا ہے اور اس کے لیے کس کس طرح خود کو معصیت میں ڈال ہے۔

دونوں بزرگ میرے جد شکر گزار نظر آنے لگے تھے۔ جعفر کی نظروں میں بھی کچھ جلی جلی تھیں۔ نور بخش نے مجھے بتایا کہ انھیں ذہان میں ہی معلوم ہو گیا تھا کہ لڑکوں کے

اس کی کالی سیاہ آنکھوں میں ایک دم رنگ سے بکھر گئے۔ شرہ کہ بولی۔ "مجھے کیا پتا تھی۔ میرے بڑوں کو پتا ہوگا یا پھر میرے پاپو کو ہوگا۔"

میں نے کہا۔ "کیا تمہارا پتا کوئی خیال نہیں۔ میرا مطلب ہے کہ تمہارے ارد گرد کوئی ایسا نہیں جو تمہارے ساتھ شادی کے لیے مناسب ہو؟"

وہ ایک دم ہنس پڑی۔ پھر تنہید ہونے ہوئے بولی۔ "نہیں ہو سائیں۔" میں نے اسے ٹھوچنے والی نظروں سے دیکھا اور پوچھا۔ "تم ہنسی کیوں ہو؟"

وہ شرمندہ ہوتے ہوئے بولی۔ "بس ایسے ہی ہنسی نکل گئی ہو سائیں۔"

"ہنسی ایسے ہی تو نہیں نکلتی۔ کوئی وجہ ہوتی ہے۔"

"بس کتنی ہو گئی تھی۔" وہ معصومیت سے بولی۔

میں نے اسے اس بارے میں ٹھوڑا سا کرید تو مجھے اندازہ ہو کہ اس کے تانے چپنے کے لڑکوں میں سے کوئی لڑکا ہے جو اسے پسند کرتا ہے اور اس کے آگے پیچھے پھرتا رہتا ہے لیکن اسے اس سے کوئی خاص دشمنی نہیں۔ ویسے بھی مہرو کی معصومیت ایسے معاملوں میں حد سے بڑھی ہوئی تھی۔ مہرو کی اذان ساتی دے رہی تھی۔ بڑے عرصے بعد دس چاباکر مسجد میں جا کر نماز پڑھیں۔ میرے اندر جو جان لیوا انوث پھوٹ چکی ہوئی تھی وہ کسی روحانی سہارے کا تقاضا کرتی تھی اور مصیبت میں خدا سے بڑا سہارا اور کون ہو سکتا تھا۔ میں اپنے ساتھ ساتھ مہرو کے پیچھے ہی دھانکنا چاہتا تھا کہ اس کا بھائی جلد سے جلد مل جائے اور وہ اس دباؤ خیز میں کسی بڑی مصیبت کا شکار ہونے سے بچ جائے۔ اسی سے بڑی مصیبت کیا تھی کہ اس کے پاس سفری کاغذات تک نہیں تھے۔ وہ کسی بھی وقت حالات میں پائی سستی تھی۔

مہرو سیدہ نور بخش تھیں۔ میں نے وضو کیا اور جماعت میں شامل ہو گیا۔ جب بائیں جانب سلام پھیرا تو میری نظر سب سے پہلے مہرو کے بھائی جعفر پر پڑی۔ جعفر کے ساتھ ہی سفید ڈاڑھی والے نور بخش مائے پڑا تھا۔ نور بخش کے ساتھ ہی ایک اور اوجیر عمر سندھی تھا۔ اس کے سر پر سندھی ٹوپی کے نیچے بڑی سی پکڑی تھی۔ لیکن لوگ مہرو کے درخت تھے۔ مجھے لگا کہ دعا، کھٹے سے پیسے ہی دعا کیوں ہوتی ہے۔ پیسے سے ایک خضری سانس خارج ہوئی۔ میں اٹھ کر اگلی صف تک پہنچا اور دروازہ جعفر کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ اس نے مڑ کر مجھے دیکھا۔ چند سیکنڈ کے اندر اس کے چہرے پر کئی رنگ بکھر گئے۔ آخری رنگ میں شدید خیرانی کے

بیسں بدلیں اور پھر قریباً تین کلومیٹر پیدل چلی کر اس ایڈریس تک جا پہنچا۔ یہ ایک سرکاری دفتر کی عمارت تھی۔ یہ چنان کر مجھے از حد حیرت ہوئی کہ یہاں کوئی سندھی یا پاستی قسبی قیام پذیر نہیں تھی۔ نہ پہلے کسی یہاں ہوا تھا۔ یہاں بس فرسٹ فلوئر پر بیرون ملک جانے والوں کو انکیشن وغیرہ لگائے جاتے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ انھیں نے مجھ سے سفید جھوٹ بولا تھا۔ اس سے میں کی نیت بھی ظاہر ہوئی تھی۔ میری عقل پر ہتھ پڑ جاتے اور میں اسے اس کے حوالے کر دیتا تو اس کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔

میں حکما ہر سہ پہر کے وقت داہمی ہوئی پہنچا۔ اس بات کا انفسوس تو تھا کہ اس کے دن وارنٹوں کا کوئی سراغ نہیں مل رہا تھا لیکن اس بات کا اطمینان بھی تھا کہ کبھی وہ میری ہمسفر تھی اور کسی غیر قسبی صورت حال کا شکار نہیں تھی۔ موٹوں، اہل پنج کر میں نے اسے بتایا کہ کبھی یہاں کی سندھی میلی کاسٹ میں نہیں ملا۔ وہ حویل سٹس لے کر رہ گئی۔

اس نے کمرے کو آگے کی طرف صاف سٹرا کر دیا تھا۔ ہر چیز فریٹ سے اس کی جگہ پر رکھی تھی۔ میں ہوٹل آتے ہوئے مہرو کی باتی ہوئی اٹھائے پڑا تھا۔ یہ انکیشن سندھی بریانی کی چیزیں تھیں۔ چائوں، چکن، بکس، پیاز، لہسن اور سب سے وغیرہ۔ بریانی اس نے رات کو کائی تھی، اس لیے دوپہر کی پیٹ پوچا کے لیے میں دوپہر سے برسرِ دور کسی کی بوتلیں سے آیا تھا۔

کھانا کھاتے کھاتے وہ اچانک بولی۔ "آپ کی شادی ہوئی ہے یا بوسا نہیں؟"

"ہاں۔" میں نے مختصر جواب دیا۔

"کتنے بچے ہیں؟"

"بچہ بھی کوئی نہیں۔"

"آپ کی زندگی میں ہے سائیں؟" (زال یعنی بیوی)

"بہت بھی بہت نیک۔"

"آپ سے چھوڑ کر روزی کمانے نکل آئے ہیں۔ وہ آپ کو بہت یاد کرتی ہوگی۔"

میں نے گہری سانس لی۔ "ہاں، بہت یاد کرتی ہوگی۔" اس کے ساتھ ہی میری نگاہوں میں ان کی بی بی عازنہ کا چہرہ گھوم گیا۔ مجھے گناہ چھوہ وہ ابھی تک جلدی عروسی میں بھی شکر نظروں سے کمرے کے دروازے کی طرف دیکھ رہی ہے۔ میرے قدموں کی چاپ کا انتظار کر رہی ہے۔

میں نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ "اور تمہاری شادی کب ہو رہی ہے؟"

انداز میں اس کا کندھا تھکا اور اسے نارل کڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ چھوٹی موٹی کے پھول جیسی تھی۔ جلدی سے سر جھکا جاتی اور جلدی سے کل بھی جاتی تھی۔ اس نے اس کا رقبہ کے پلے سے اپنی ٹم آنکھیں صاف کر لیں۔ میں نے کہا۔ "چلو اب دوبارہ دوکھی ہو گئی ہے۔ اس خوشی میں کل دوپہر تمہیں ہوٹل سے اچھا نہ کھانا کھلاؤں گا۔ تمہاری پسندیدہ بریانی۔"

وہ کچھ دیر سوچ کر بولی۔ "نہیں۔ یا بوسا نہیں! آپ کے پاس پیسے کتنے ہیں۔ ہم فیشن خریدیں گے۔ ہم بریانی کھائیں گے لیکن خود پکا کر۔ آپ مجھے دو چار چیزیں لادیں، میں آپ کو سندھی بریانی کھاؤں گا۔"

"پکاؤ کی کہاں؟"

"یہاں ساتھ والے کمرے کے پیچھے باورچی خانہ بھی ہے۔ میں نے خود دیکھا ہے یا بوسا نہیں! بڑا صاف ستھرا ہے۔ برتن وغیرہ بھی ہیں۔"

"نہیں۔ میں تمہیں اس تکبیر سے میں نہیں پڑنے دوں گا۔"

"نہیں یا بوسا نہیں! آپ کے لیے پکا کر مجھے جڑی خوشی ہوگی۔ مجھے بہت زیادہ اچھا لگے گا۔" وہ معصومیت سے بولی۔

اس کا انداز بالکل سادہ اور صاف ستھرا تھا۔ اس کے رویے میں کہیں کوئی ذرا سی آجائش بھی نظر نہیں آتی تھی۔ مجھ سے بالکل ایسے ہی بات کرتی تھی جیسے اپنے گھر کے دیگر افراد سے کرتی ہوگی۔

میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ "چلو ٹھیک ہے لیکن اب سو جاؤ۔ رات بہت زیادہ ہو چکی ہے۔"

وہ بڑی فرماں برداری سے اثبات میں سر ہلا کر اپنے فرش پر لیٹ گئی۔ اس کی گردن پر کمرہ بچے کا سرخ نشان ابھی تک نظر آرہا تھا۔ یہ نشان انجی اوپاش لڑکوں کی بدتمیزی کا نتیجہ تھا جو راستے میں ہم سے ٹکرائے تھے۔ میں نے دل ہی دل میں چپ کیا کہ کچھ نشتے کے بعد پہلا کام بھی کروں گا کہ ان سندھی ٹیلیو کا سرانگ لگاؤں جو یہاں تہران میں موجود تھیں۔ میری دلی خواہش تھی کہ مہرو جہاد اپنے داروں کے پاس پہنچ جائے یا کم از کم ایسے قاتل بھروسا لوگوں کے پاس پہنچ جائے جو اس کے دائروں تک پہنچا سکیں۔

مہرو کو کچھ بجھا کر میں ہوٹل سے نکل کھڑا ہوا۔ اس مرحلے میں نے ہوٹل کا کارڈ جیب میں ندر کھینچے دی کٹلی نہیں کی تھی۔ اس کے علاوہ پاسپورٹ بھی میرے پاس ہی تھا۔ اسٹین کا دیا ہوا ایڈریس میرے پاس موجود تھا۔ میں نے دو

ریگستان علاقہ شروع ہو گیا۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ اب ہم عراق میں داخل ہونے والے ہیں۔ بلندی سے نشیب کا یہ سفر قریباً آٹھویں گھنٹے پر مشتمل تھا۔ آخر بالکل خشک میدانی علاقہ آ گیا..... آپ دوڑا کر بدلی گئی۔ ٹھوڑے حریف سفر کے بعد ہم ایران عراق بارڈر پر پہنچے۔ بارڈر پر ایک طرف شاہ ایران کا پلٹو والا مجسمہ تھا اور دوسری طرف محمد رضا مصدق کا۔ وہ جیسے آئے سانسے کھڑے ایک دوسرے کو گھمرا رہے تھے۔ ایک کہہ رہا تھا میرے پاس زیادہ "تھکن" ہے۔ دوسرا کہہ رہا تھا میرے پاس زیادہ "توتنی" ہے۔

گاز کی یہاں رک گئی۔ ہمارے کاغذات وغیرہ چپک ہوئے۔ تب ہم ایک عراقی بیس میں سوار ہوئے اور عراقی بیس داخل ہو گئے۔ عراقی بیس میں بیچہ کے پاکستان کی کھٹارا بسوں کی یاد تازہ ہو گئی اور صرف بیس میں نہیں ارد گرد کے سارے مناظر میں تبدیل ہو گئے تھے۔ علاقہ خشک اور بخر۔ بغیر فٹ چاقہ کے غصہ حال ہو گئیں، بوسیدہ مکانات، کچھ یہی حال لوگوں کا بھی تھا۔ یہاں لگتا تھا کہ عراقیوں کی اکثریت نے لٹڑے کے کپڑے زیب تن کر رکھے ہیں۔ ہماری بیس چند گھنٹوں تک خشک میدان میں قدوں میں دھوڑ ڈالتی رہی اور آخر بغداد پہنچی گئی۔ بغداد کی کہانیاں اور دستاویز کا شہر جو اتحاد و مرجعہ ایذا اور پھر آباد ہوا۔ بغداد سے میرا پہلا تعارف بیچمن میں ہی ہوئی کہانیوں مثلاً بغداد کا چادر اور الہ دین وغیرہ سے ہوا تھا۔ اب وہ تصویراتی شہر میرے سامنے تھا اور میں اسے اپنی آنکھوں سے جیتی جاتی حالت میں دیکھ رہا تھا۔ یہ صدمہ کا وقت تھا۔ بغداد کی مساجد سے شام کی آذان بھر رہی تھی۔

بہار یس شہر کے ایک مضافاتی سینٹر پر کی تھی۔
میں نے راہ گزروں سے حضرت عبدالقادر جیلانیؒ کے روئے
چاہتا ہوں چھاؤں پیدل ہی چل دیا۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ یہ سفر
تاکثر ثابت ہوگا۔ میں گنجان علاقے میں داخل ہوا تو اس
راستے سے ہٹ گیا۔ پرانے شہر کی طرف کل گیا۔ پرانے
بازار و محرابی دروازے، قدیم ہاؤسز، دو رنگ راستوں پر
پتے بھرتے لوگ۔ سب کچھ کانٹوں کے مناظر جیسا لگا۔
بہت زیادہ جینے اور تھک کر چور ہونے کے بعد میں
رات کوئی ساڑھے گیارہ بجے غوث پاک عبدالقادر جیلانیؒ
کے روئے پر پہنچا۔ ایک عجیب طرح کے روحانی احساس
نے مجھے دو طرفہ گھیر لیا۔ میں یہ بتانے میں کوئی
نہیں تھا کہ میں ریپڈ ہنڈ کی نہیں تھا۔ نماز پڑھنے میں بھی
تاکثر نہیں تھی۔ ورنہ والدینوں کے پاس یا ان کے مزارات

جرات نہیں تھی۔ مجھے مہر و کاغذ آیا اور میں نے خدا کا
شکر ادا کیا کہ وہ اپنے وارثوں کے پاس پہنچ گئی ہے۔ راستے
میں ایک نہایت خوب صورت مسجد میں صبح کی نماز پڑھ کر
میں ہول پہنچا تو امریکن اینڈرسن کوٹنے لہرنے کے لیے
باہر جا رہا تھا۔ ہم نے دور سے ایک ملک کی۔
مجھے دیکھ دیکھ اور اصرار کوٹنے اور پی دی دیکھنے کے بعد
میں سو گیا۔ دوبارہ میری آنکھ ایک شور سے کھلی۔ گھڑی
دیکھی، رات کے ساڑھے بارہ بج رہے تھے۔ گھڑی کھول کر
دیکھا۔ معمولی کے مطابق ہوئی کاٹن دروازہ بند ہو چکا تھا۔
امریکن اینڈرسن باہر تھا اور شور مچا رہا تھا کہ دروازہ کھولا
جائے۔ ایرانی گارڈ باندھ تھا کہ نام اوپر ہو چکا ہے اب وہ
کسی صورت دروازہ نہیں کھولے گا۔ امریکن تقریباً آدھ
گھنٹے تک شور مچاتا رہا اور گرجی میں چلاتا رہا لیکن ایرانی
گارڈس سے میں نہیں ہوا۔ آخر کار اپنے کین میں واپس
چلا آیا اور امریکن بکنا جبکہ وہ انٹرویو سے داخل ہو گیا۔

فان مات بچے کے لگ بھگ چپ ہون کا ردوا ذہ کلما
تو بچہ اندر آنا نصیب ہوا۔ وہ ساری رات نہ جانے
کہاں قفل خانہ کو جھونکا تھا۔ میں دل ہی دل میں میراں کا رُ
کی ثابت قدمی پر خوش ہوا۔ اس نے امر کی یہ دہر کی سنگین
دھمکیاں سننے کے باوجود اپنے اصول سے انحراف نہیں کیا
تھا۔ میں نے دل ہی دل میں کہا، "مشریٰ پڑھیں ام شک
ہی کہتے ہو ایمانی قوم دنیا کا سب سے بڑا حراج" والی
قوموں میں سے ایک ہے۔"

☆☆☆
 ٹھیک تین روز بعد میں بھرے پرے سلطان کو لایا۔
 اس کی دو فوجوں کو خیر آباد کے کمران کا رخ کر رہا تھا۔ اپنے
 چند ہم سفران کے ساتھ میں ایک آرام دہ جگہ میں سوار تھا۔
 دو روز پہلے ہی یہاں پہنچا تھا۔ بے پیمائش پر کمران کے دیار سے۔
 آسانی تک سے تھے۔ آگے بڑھنے کے بعد اور کھٹ
 خریدنے کے بعد اب ہمارے راجے میں کوئی رکاوٹ نہیں
 تھی۔ اب ایک نیا سفر، نیا سرزمین تھی، نئے لوگ، نیا
 جہاں۔ تاریخ اس خطے کے تذکرہ سے بھرپور پڑی تھی۔
 میر معاویہ سے لے کر عبداللہ ابن ابی نیک اور سادہ بن
 عباس سے لے کر حسین بن عثمان تک نہ جانے کتنے خاندان
 یہاں آئے اور گئے۔ کتنی مہمیں آباد اور برباد ہوئیں۔

ہماری بس بڑی تیز رفتاری سے پہلے بلند دیا
 کھاڑوں پر چڑھی اور ہمیں شدید سردی کا حس چکھایا۔ پھر
 تھوڑے ہی لمحے میں اتری۔۔۔۔۔ اور اترتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ

اگلے روز کچھ اداویسی رہی۔ ایک انڈرن کے لئے
ایک دوسری میں بھی کچھ کم مہمان رہ گئے تھے۔ ہاں وہ امریکی
ہوئی تھیں جو کل رات میں سڑک پر ملنا اور ہم اس کی مدد سے
اپنے ہوٹل کو پہنچان سکے تھے۔ ناشتے کے بعد میں وقت
گزارشی کے لیے اس کے پاس جا بیٹھا۔ میں نے انڈرن
نامی اس امریکن کو بتایا کہ میں آج کل شدید الجھن اور
پریشانی کا شکار ہوں اور سکون حاصل کرنے کے لیے بغداد
کے ایک بہت بڑے ولی اللہ کے روئے پر جانے کا ارادہ
رکھا ہوں۔ انڈرن نے مجھے اپنے بارے میں بتایا کہ وہ
قریباً اٹھارہ سال سے انڈیا میں رہ رہا ہے۔ وہ اردو بڑی
روایتی سے بولتا تھا۔ ہم تادیر لابی میں بیٹھ کر ٹیپ کرتے
ہے۔ میں نے انڈرن سے کہا۔ ”آپ نے تقریباً ساری
دنیا گھومی ہے۔ آپ کو سب سے اچھے لوگ کہاں سے مل گئے ہیں؟“
وہ لار۔ ”ایک قوم کی حیثیت سے، میری رائے تھی
ملاقات سب سے سخت حراج لوگ ایرانی اور مصری ہیں۔ یہ
اپنے خیالات کے حوالہ سے بے حد رکشت اور کٹر محسوس
ہوتے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”پاکستان ہونے کے بارے میں آپ جناب کا کیا خیال ہے؟“
وہ ہلکا۔ ”میری رائے میں یہ ابھی اور سو دو قوم ہے۔ خوش احوال بھی ہے لیکن چم پاکستانی بھی ضرور بھی محسوس ہوتے ہیں۔“
میں نے کہا۔ ”ایڈمز صاحب! اچھے برے لوگ تو ہر جگہ ہوتے ہیں۔“

ایندرن کے ساتھ ابھی کپ شہر رہا۔ دو چکر کھانا کھانے کے لیے ایک ہوٹل میں گیا۔ وہاں بھی سری چائے بڑے ذوق و شوق سے کھائے جا رہے تھے اور بنجر روٹی کے کھائے جا رہے تھے۔ یہاں پلیٹوں پر مختلف بزرگوں کی تصویریں بنی ہوئی نظر آئیں۔ وہ لوگ ان تصویروں والی پلیٹوں میں ہی کھانا کھا رہے تھے۔ میں باہر نکل آیا اور ایک خانچے والے سے وال روٹی کھا کر پیٹ پوجا کر لی۔ جہراں باغات اور پھولوں کا شہر تھا۔ گلی کوچے جنت کا عرصہ پیش کرتے تھے۔ اطراف کے برف پوش پہاڑوں سے آنے والا شفاف پانی، آبی گزرگاہوں سے گزرتا تھا اور تھراں کی دلکشی میں اضافہ کرتا تھا۔ باشندے شہر سے بھی زیادہ خوب صورت نظر آتے تھے۔ چاق و چمدن پولیس والے حدیث فی ایم ذلیہ موٹر سائیکل پر وعدتے پھرتے تھے اور کسی کو قانون شکنی کی

خٹلے کے بعد میں اور میرا کشتہ علی بھاگے تھے۔ وہ تین چار دن زارہاں میں پر گرنے جگہ پر چلے اور میرا کوساٹا کرتے رہے۔ یہاں تک کہ اس مسافر سرائے میں بھی پہنچے جہاں میں نے اور میرے دو دن قیام کا کیا لیکن جعفر اور نور بخش کے پہنچنے تک ہم سرائے سے ہوش شفت ہو چکے تھے۔ بہر حال جعفر وغیرہ کو یہ اندازہ ضرور ہو گیا کہ ہم زارہاں سے تہران روانہ ہو چکے ہیں یا نہ ہو۔ وائے میں۔ دو ہم سے ایک دن پہلے ہی یہاں پہنچا پہنچے تھے۔

میں نے ان لوگوں کو جانے وغیرہ پلائی۔ میں نہیں
 کھاتا بھی کھانا چاہتا تھا لیکن انہیں جلدی تھی۔ وہ تھران کے
 مصفاقات میں ٹھہرے ہوئے تھے اور آخر کیسے جس رات
 ہونے سے پہلے اس اسٹیشن پہنچنا چاہتے۔ قریب ایک گھنٹہ
 بعد وہ لوگ ہر وصیت مجھ سے رخصت ہو رہے تھے۔
 دونوں بزرگوں نے مجھے بار بار گلے سے لگایا اور شکریہ ادا
 کیا۔ یہاں تک کہ جعفر کو بھی میرے ساتھ ہاتھ ملانا پڑا اور
 شکرے کا لفظ کہنا پڑا۔ وہ بہت کم سکراتا تھا یا شاید کھراتا ہی
 نہیں تھا۔ ایک طرح سے یہ دوسرا احسان تھا جو میں نے اس
 پر کیا تھا۔ پہلا احسان وہ تھا جب میں نے ننگتان باؤڑ پر
 ریت میں دبے ہوئے کھجے سے اس کی جان چھڑائی تھی،
 ورنہ میں ممکن تھا کہ اس کی پڈلی کی ہڈی ٹوٹ جاتی۔ اس
 کا یہ زخم اب کافی حد تک بہتر تھا۔ دوسرے احسان کو میں
 احسان تو نہیں کہہ سکتا، یہ ایک اخلاقی فرض تھا جو میں نے پورا
 کیا اور میرا جو بخیر و عافیت اس تک پہنچایا۔ اس میں اللہ نے
 بھی بہت مدد کی..... خاندان خدا میں نماز ادا کرتے ہوئے ہمارا
 یہ مسئلہ حل ہو گیا۔

وقتِ رخصت میری آنکھوں میں آنسو تھے۔ ”آپ کا بہت بہت شکریہ ادا کرتا ہوں۔“ اس نے کہا اور نکلیں جھکا لیں۔ اس کی نگاہ میرے پاؤں کو چھوری تھیں۔ وہ جیسے ایک خاموش ادا کے ساتھ خودی میرے پاؤں چھوری تھی۔ ایک عجیب عقیدت ایک انوکھا سا احترام خاص کے اعزاز میں۔ چائیں وہ ایسا کیوں کرتی تھی؟ میں گناہ گار سا بندہ اتنے احترام کے قابل تو نہیں تھا اور مجھ پر وہ چلی گئی۔ زندگی کے سفر میں لوگ ایسے ہی ملتے اور بچھڑ جاتے ہیں۔ شب و روز کی مسافت کو گراؤں میں گاڑی ہے تعبیر دی جاتی ہے تو کچھ غلط نہیں دی جاتی۔

سامنے میز پر چتے ہوئے چاول پڑے تھے۔ کٹا ہوا پیاز اور لیمن وغیرہ پڑا تھا۔ میں نے یہ ساری چیزیں سمیٹ کر ایک شاہر میں ڈالیں اور ہوٹل کے ایک ملازم کو دے دیں۔

پر جانے کا تو کبھی خیال بھی نہیں آیا تھا۔ لیکن پچھلے دنوں میں جن سنگین حالات سے گزرا تھا اور میرے اندر جو ٹوٹ پھوٹ پھگ گئی اس نے مجھے، اپنے پیدا کرنے والے کی طرف متوجہ کیا تھا اور مجھے روحانی سہاروں کی ضرورت بڑی شدت سے محسوس ہوتی تھی۔

حضرت عبدالقادر جیلانی کے مرتد مہارک کو دیکھ کر میرے دھک بھار کر کے میری آنکھوں میں جھجھکے ہوئے۔ جیسے کوئی دھکوں کا مارا بچہ اپنے کسی شوق بزرگ کو دیکھ کر پھوٹ پھوٹ کر روتا ہے، میں بھی رو دیا۔ آنکھیں اور آہوں سے میرا سینہ دھپٹنے لگا۔ نہ جانے میں کئی دیر ہی طرح لہڑی آنکھوں کا پانی ٹپکنا رہا۔ آخر دل کا بوجھ کچھ ہلکا ہو گیا۔

جیسا کہ مجھے بعد میں معلوم ہوا، مزار کا دروازہ رات گیارہ بجے بند ہو جاتا تھا۔ بند دروازے کو دیکھ کر مجھے بے چارہ ہوتی۔ میرے اندر کا وجدانی جوش مجھے اُٹھ جانے کے کچھ اکسار رہا تھا۔ میں نے اپنی مددگارہ کھٹکھٹا شروع کر دیا۔ کافی دیر بعد ایک خادم نظر آیا۔ اس نے ایک لمبا چنہ دھن رکھا تھا۔ بال مشتہ تھے، اس نے عربی میں کچھ کہا۔ غالباً یہی پوچھا تھا کہ میں کون ہوں؟

میں نے اشاروں کی زبان اور انگلیں کو ملا جلا کر اسے بتایا۔ ”میں ایک مسافر ہوں۔ یہاں رات گزارنا چاہتا ہوں۔“ وہ مجھے مشکوک نظروں سے دیکھ رہا تھا جیسے میں کوئی اٹھائی گھبراہٹوں یا پھر پوری کی نیت رکھتا ہوں۔ اس نے کمرخت کچھ میری عربی بولی اور مجھے بتایا کہ وہ اس وقت میرے بے دروازہ نہیں کھول سکتا۔ اس نے مجھے ہاتھ سے پکڑے جانے کا اشارہ کیا اور خود بھی دھک چلا گیا۔

موت سے بڑا ڈر کس پنج کا ہوتا ہے۔ اور میں تو جیسے زندگی و رسموت کے اس جس سے بیکار ہو چکا تھا۔ شاید میں کسی وقت مرتد تھا جب اپنے مرنے چھت پر میرے خدوں ساری روشنائی، چاکلے بھی تھیں، اور میں اہل متحرک دین کو چھوڑ کر گھر آیا تھا۔

میری آنکھیں بے جان ہو رہی تھیں۔ میں ایک پختہ قبر کے کنارے پر بیٹھ گیا۔ کچھ ہی قاصدے پر شیخ عبدالقادر کے مزار کی کوئی نظر آ رہی تھی۔ اس کوئی میں روشنی تھی۔ میں نے کھڑے ہو کر دیکھا تو کوئی میں سے حضرت عبدالقادر جیلانی کی قبر مہارک بھی نظر آئی۔ ایک بار پھر میں ہچکیاں لے لے کر رونے لگا۔ اس نے میری دل میں پار کر رکھا۔ ”حضرت! دیکھیں آپ کا یہ نقش کہاں لہڑا ہے۔“

وہ کچھ کہتا ہوا آپ تک پہنچا ہے۔ اس کا جسم جس سے چمک رہا ہے اور اس سے بڑھ کر زندگی سے نہیں آپ کے کانوں سے اسے دھک رہا ہے۔ اسے آپ تک پہنچے ہی نہیں دے رہے اور پتا نہیں کتا اندہ بھی دیکھتے دیں گے یا نہیں۔“ میں اور چارہ اور پھر مذہب حال سا ہو گیا۔ مجھے گا لافینڈ آ رہی ہے۔ میں نہیں کئی بیت کر سوتا چاہتا تھا۔ سائے کی سنگ مرمر کی دو قبریں ساتھ ساتھ نظر آ رہی تھیں۔ درمیان میں بڑھ دوشت کا قاصد ہوا۔ یہ نقشہ اب میرے اس طرح جڑی ہوئی تھی کہ ساتیان سائیں کیا تھا اب قبرتوں میں تھوڑی مودی بھی محسوس ہو رہی تھی۔ میں ان دونوں قبروں کے درمیان خلا میں کھس کر لیٹ گیا۔ اپنے لیٹ آنا کر میں نے کچھ کے طور پر اپنے سر کے نیچے رکھ دیے تھے۔ یہ بیٹھ رات گئی اور یہ سونا بھی عجیب سونا تھا۔ شادی کی عمارت میں مجھے محسوس ہو کر دیکھیں طرف وان قبر سے کسی دھڑکنے کا ہاتھ لگا ہے اور اس نے مجھے ہڈی قبر کے اندر کھینچنے کی کوشش کی ہے۔ پھر تھوڑی دیر بعد بائیں طرف وان قبر میں براسرار حرکت محسوس ہوئی اور میری ساعت سے کسی عورت کی مدد میں کسی کی آواز نکلائی۔ مجھے پتا تھا یہ سب میرے واسطے ہیں۔ کچھ ہی دیر بعد میں سو گیا۔ تین میری کینڈر یا دو حویل نہیں تھی۔ شاید آج وہ پون کھڑی مزار ہوگا۔ چوتھ میں جاؤں گا۔ مجھے پھر محسوس ہو کر کوئی مجھے ہڈی طرف کھینچ رہا ہے۔ اس مرتبہ مجھے پہلوں طرف سے نہیں بلکہ پلوں کی طرف سے کھینچا جا رہا تھا۔ اور یہ یقیناً وہم نہیں تھا۔ وہی تھا وہاں۔۔۔ جو مجھے کھینچ رہا تھا۔ غودون کی حالت میں مجھے بھی لگا کہ میرا آخری وقت آ گیا ہے۔

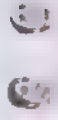
نیوویکی ایئر فریئرنگ (چلیا پھینک)

سارونڈسم اور چند ساری کی سہولت موجود ہے۔

ایک مکمل سکس کیئر سسٹم

فینڈنس ویلنٹنگ کریم

Care



نیوویکی ایئر فریئرنگ (چلیا پھینک)
سارونڈسم اور چند ساری کی سہولت موجود ہے
خاندان کے لیے ایک نیا
سکس کیئر سسٹم

یہ پروائی اور یہ واقعی کے سبب عبد حاضر کا انسان نہ تو اپنے قول کی پاسداری کر رہے اور نہ ہی اپنے فعل کی دہم داری قبول کرتا ہے۔ کچھ ایسا ہی کھیل اس کی زندگی کے ساتھ بھی کھیلا جارہا تھا جس کے مول و فعل میں اگرچہ کوئی تصادم نہ تھا مگر اس کی زندگی ایک خاموش وعدے کے عوض گزرتی رہی گئی تھی جس کی وفاداری میں ہی اس کی زندگی گزرتی رہی۔ یہ واقعی کی صورت میں دیر سے اس کے منتظر تھے لیکن جس لمحے کا احساس اس پر مسوور کیا۔ جب اس کی سرحد پر پہنچے گا وقت ہی پہنچتی دھوپ میں اس کے قہقہہ صحر کے حاسب اٹھ گئے۔ حاسب یہ اسی بھولے شعر کے عہد میں مسخر ہوئے کا نتیجہ تھا یا مقول کی سنسور سے کہ کسی کے ہاتھوں کی مہمدی اور سحر کے پتوں پر ہی مہک بھی اس کے قدموں کو رہے۔ بسکی... اس سے منہ کیا پھیرا کہ خوابوں کے بھی ٹکڑوں سے رخت سفر باندھ لیا... یہ سمت بھٹکتے ہوئے اس لمبی مسافت میں اب اسے اٹھنے پر مجبور کر سوا اور کیا علنا تھا۔ فارک رستوں پر اس کا ہم سفر میں ایک بے ساختہ چوہا لپکا۔ اس نے اپنے اسے ایک پل کے نیچے بھی خود سے جتان کر دیا تھا، خدا جانے یہ محبتوں کے انسان تھے یا مغروروں کا انتقام... جو بھی تھا اس سے زندگی سے دور جانا تھا، چاہے آگ کا آواز بھی نہ ہوئے گرم صحر اُپار کرنے ہوئے... ہر حال میں اس عہد کی پاسداری لازماً ہوئی کہ جس کی وفاداری میں ہی اس کی بقا تھی۔

میں نے فکر پر متاثر و غمزدہ ہو کر یاد میں بڑا کرادھ
جیسا۔ میرے سامنے ایک صحت مند شخص کھڑا تھا۔ اسی نے
مجھے سمیٹ کر دونوں قبروں کے درمیان خلا میں سے نکالا
تھا۔ اب وہ گہری نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔
”کون ہو آپ؟“ میں نے اردو میں اس سے پوچھا۔
اس نے عربی میں جواب دیا۔ ”الطاف تو میری کچھ میں نہیں
آئے۔ تاہم اندازہ ہوا کہ وہ ہے مدثر ان ہے کہ میں یہاں رات
کے دو بجے دو قبروں کے درمیان ٹھہر کر بیٹھا ہوں۔“
میں نے ٹوٹی پھوٹی انگلیں میں کہا۔ ”میں ہمدانی
ہوں، حزار کے خادم نے مجھے اندر نہیں سمجھنے دیا تھا۔ اس لیے
قبرستان کی طرف چلا آیا۔“ میرے لہجے میں لرزش تھی۔
معلوم نہیں کہ میری کوئی بات اس پادری شخص کی سمجھ



طرح جانے ہیں؟

وہ بولا۔ ”یہاں اکثر انڈیا اور پاکستان وغیرہ زائرین آتے ہیں۔ ان سے رابطے کے لیے ضروری قیام ہم میں سے کسی ایک کو اردو کی سمجھ بوجھ میں سے ان تین سال میں کافی محنت سے بخوبی بہت سیکھی ہے۔ اس کے سبب میں عربی کی جگہ بھی اور اکثر القاعدی اور ایسی ہی درست نہیں تھی۔“

وہ کبریٰ سانس لینے ہوئے بولا۔ ”چلو اب تم جاؤ۔ باقی باتیں میں کہوں گی۔“

میں نے کہا۔ ”نہیں، مجھے یہ مناسب نہیں لگتا۔ آپ میرے لیے پیچھے کوئی کپڑا لپیٹا دیں۔ میں وہاں ایک چادر لے کر آؤں گا۔“ میں بستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔

خادم خاص نے مجھے زبردستی روکا اور مجھ کو اپنے کمرے میں بستر پر لیٹا دیا۔ میرے بہت متعجب کرنے کے باوجود وہ اپنے کمرے میں ایک گدا بیچ لیا۔

میں اس کا کپڑا پریشدہ تھا۔ رات کے دو بجے اس خادم خاص نے مجھے کئی گداؤں قبروں کے درمیان میں سے نکالا تھا اور پھر چل کر اس شاندار بستر پر سو گیا تھا۔ وہ اور کیسے بچھ چکا تھا! شاید یہ اس خاموش گریہ و زاری کا نتیجہ تھا جو میں نے ایک قبر کے کنارے بیٹھ کر مریضی کی طرف دیکھتے ہوئے کی تھی۔

میں نے خادم خاص سے پوچھا۔ ”بزرگ وہی ہے؟“ وہ ہونے سے مسکرایا اور بولا۔ ”مجھ سب پر حیرت ہے۔“

اب سو جاؤ۔“ میں بے حد متعجب ہوا تھا۔ عجیب حالات کے باوجود جلد ہی سو گیا۔

میں اذان فجر کی گھنٹی آواز سے جاگا تھا۔ یہ اذان حجاز سے ملحقہ مسجد سے بلند ہو رہی تھی۔ کمرے میں نیم تاریکی تھی۔ مجھے سکیوں کی آواز سنائی دی۔ میں نے بے حرکت لیٹے لیٹے غور کیا، اور اندازہ ہوا کہ وہی خادم خاص جاتے نماز پڑھ رہا ہے۔ میں نے اس کے خوشحالی میں داخل دیکھا مگر سب نہیں سمجھا اور بیٹھا رہا۔

کچھ دیر بعد ہم نے حجاز کی وسیع و عریض مسجد میں نماز ادا کی اور دوبارہ کمرے میں آگئے۔ یہ کمرہ ایک طرح سے اس خادم خاص کا حجرہ تھا۔ خادم خاص کا نام مجھے یوسف معلوم ہوا۔ وہ عرصہ میں سال سے خادم خاص کے فریض انجام دے رہا تھا۔ اس کا حق بھرے تھے تھا۔ غار کے بعد ایسی یوسف نے باقاعدہ مجھ سے معافی مانگی اور کہا کہ

اپنے رات والے سلوک پر انصاف ہے۔

میں نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”آپ کیوں مجھے شرمندہ کرتے ہیں۔ میں ایک ناچیز بندہ ہوں۔ آپ واللہ نے اتنا معتبر منصب دے رکھا ہے۔ آپ کی بات نہ کر رہا ہوں۔“

ابو یوسف نے میرا ہاتھ تھام لیا اور کہا۔ ”دیکھو، میں نے یہ معلوم ہوتے ہوئے کیا ہے بہت قیمتی اٹھا کر یہاں تک پہنچا ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”میں آپ کو سب کچھ بتاؤں گا لیکن آپ بھی مجھے بتائیے کہ رات والے بزرگ کون تھے؟ وہ مجھے نماز میں تو نظر نہیں آتے۔“

ابو یوسف نے کہا۔ ”وہ کبھی کبھار ہی یہاں آتے ہیں۔ یہاں کے سب سے بڑے تین چار بزرگان میں سے ایک ہیں۔ انہیں حضرت عالی مقام کہا جاتا ہے۔“

میں سے پہلے کہ وہ یہی گفتگو چمچ مزید آگے بڑھتی، باب ختم ہو گیا۔ اس وقت کے خادم خاص نے کہا کہ وہ اب یوسف ان سے کچھ میں مدد مانگا۔

میں نے وہ مانگا اس حجاز اور محققہ مسجد میں کھوتے چمچے سے راز اس کی سبب اس وقت اور وحایت کا احساس تھا جو میرے رگ دھنکے کی جگہ ہوا تھا۔ یہاں میں نے دیکھا کہ پردے اور ستر پتی کا قصور ہوا، اور طرح تھا۔ دن دس بجے کے قریب بہت سی عراقی خواتین حجاز کے محلے میں دکھائی دیں۔ اس وسیع محلے میں انہیں کاوش تھا۔ میں نے دو وقت کا کھانا خادم خاص ایسی یوسف کے پاس لے لیا تھا۔

میرا حال میں نے اسے صاف صاف بتا دیا تھا کہ میں نے اس کے لیے کچھ نہیں سوچا تھا۔ اگر مجھے زیادہ مجبور کیا گیا تو یہاں سے چلا جاؤں گا۔ مجھے یہ کسی طور پر نہیں تھا کہ مجھ سے بڑی عمر کا ایک شخص میرے قریب رہیں پر سہ۔ اور میں اس سے مستر پر تشدد نہ کر لیوں۔ میں نے کبھی ہو کا ہاتھ بھی کیا اور عشت سے بعد حجاز کے بیٹوں والے محلے میں ایک درمی پھانسی دیکھ کر کہہ گئی۔ ”فرہنگی وہاں شب بھری کے لیے سو جوتے تھے۔“

تیار ہو کر ہم نے آسمان کے نیچے وہ رات سکون سے تو مژری بین بین کی مسلسل جملہ دہوتی رہی۔ ستاروں کو دیکھ کر میں نے سوچا کہ میں نے میرے گھر کے آسمان پر بھی چمک رہے ہوں گے۔ وہ دیکھ رہے ہوں گے کہ وہاں کچھ ہو رہا ہے۔ آج مجھے گھر سے نکلتے وقت چمک رہا تھا۔

باتوں سے خوشبو آنے

☆ زیادہ مت متوجہ نہ کرو جس دل کا رشتہ اور حلق اللہ سے بندہ جاتا ہے وہ ہمیشہ پرسکون اور باوقار رہتا ہے۔

☆ سننے والے کی ضرورت سے زیادہ بلند آواز میں گفتگو مت کرو کیونکہ یہ رعونت کا اظہار ہے۔

☆ دوست کا امتحان مصیبت میں، بیوی کا غربت میں اور مومن کا امتحان غصے میں ہوتا ہے۔

☆ آٹھ کا امتحان بازار میں، زبان کا امتحان میں اور دل کا امتحان عشق میں ہوتا ہے۔

☆ ہاتھ کا امتحان کھانا کھانے میں اور انسان کا امتحان قبر میں ہوتا ہے۔

☆ مرسد۔ عرفان جی سیال اینڈ قیصر اعمار، ڈسٹرکٹ ہسپتال سرگودھا

ہو چکے تھے لیکن لگتا تھا کہ یہ پندرہ سال کا وقت ہے۔ ان پندرہ دنوں پندرہ سالوں میں کون کون سے لوگ مجھ سے ملے اور چمچے تھے۔ ان میں ہر وہ بھی تھی۔ وہ بھی اسی شہر بغداد میں ہیں رہنے کے لیے آئی تھی۔ میں نے ایک بار پھر خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ سب سلامت اپنے وارثوں کے پاس پہنچ گئی تھی۔

اگلے روز میں حجاز اور مسجد کے گرد و نواح میں گھومتا رہا اور لوگوں کے رہن سہن کو دیکھتا رہا۔ میں نماز پڑھتا تھا۔ عبادت گاہ کی سے ادا کر رہا تھا اور اس میں مجھے بہت سکون مل رہا تھا۔ میں نے ابو یوسف کو اپنے حالات سے بخوبی بہت گاہ تو کیا تھا لیکن تفصیل نہیں بتائی تھی۔

رات کو میں جب حجرہ درمی اور چادر وغیرہ لے کر محلے کی طرف چلے گا تو یوسف نے مجھے روکا اور کہا کہ آج ناول ہیں۔ رات کو بارش کا امکان ہے، میں کمرے میں ہی سو جاؤں لیکن مجھے باہر سونا ہی مناسب اور اچھا لگتا ہے۔ میرا خیال تھا کہ وہ بھی مجھ کو جس کا خطرہ ابو یوسف نے ظاہر کیا تھا۔ گیارہ بجے کا وقت ہوگا جب تک ایک تیز بارش

بارش شخص مجھے اندر مڑے کے محلے میں لے آیا اور حجرہ میں ایک برآمدہ میں سے گزر کر ایک کمرے میں پہنچ گئے۔ مجھے اندازہ ہوا کہ یہ اسی خادم خاص کا کمرہ ہے جس نے میرے ساتھ بدلتی ہوئی کی تھی۔ کمرے میں قالین بچھا ہوا تھا۔ ایک طرف گدڑی کی بڑی سی انارٹی تھی جس میں کتے تھے اور قرآن پاک کے نسخے رکھے تھے۔ بائیں جانب ایک چمک پر آرام دہ بستر بچھا ہوا تھا۔ شیشے کی تپائی پر دائرہ کار پڑا تھا۔ دائیں طرف دیوار پر لپٹے والوں والی ایک بڑی شیشی جھول رہی تھی۔

مجھے شدید حیرت ہوئی جب چنے والے شخص نے مجھے اپنے جوتے اتارنے اور خادم خاص کے بستر پر بیٹھنے کی ہدایت کی۔ میں پہلے تو جھجکا، پھر اس ہدایت پر عمل کیا۔ خادم خاص شرمسار سا کھڑا تھا۔ مجھ پر حیرت کا دورہ شدید حملہ اس وقت ہوا جب چیتا لیس پچاس سالہ خادم خاص نے اردو میں مجھ سے پوچھا۔ ”کیا تم اردو جانتے ہو؟“

میں نے فوراً ”ہاں“ میں جواب دیا۔

وہ بولا۔ ”حضرت کا حکم ہے کہ تم یہاں آرام سے لیٹو۔ تم مجھ سے ہمراہ نہ آؤ۔“ حضرت سے اس کی مراد وہی خاکی چنے والے بزرگ تھے۔

اس سے پہلے۔ میں جواب میں کچھ کہتا، بزرگ نے شفقت سے میرا ہاتھ تھام کر عربی میں سلی ٹی کی بوس ہوئے اور چل دیے لیکن باہر نکلنے کے فوراً بعد ہی دوبارہ اندر آگئے۔ انہوں نے خادم خاص سے کہا کہ خادم خاص نے تریحان کے فراموش انجام دیتے ہوئے اردو میں مجھ سے پوچھا۔ ”کیا تم نے کھانا وغیرہ کھایا ہے؟“

میں نے سچ بولتے ہوئے سچی میں سر ہلایا۔

چنے والے بزرگ فوراً باہر چلے گئے۔ دس پندرہ منٹ بعد لوٹے تو ان کے ہاتھوں میں ایک گول ٹرے تھی اور اس میں میرے لیے کھانا تھا۔ چار منٹ کے کی سکیں، ایک خیمہ کی روٹی اور کوئی پاؤ بھر بھجوریں۔ انہوں نے بڑی شفقت سے مجھے کھانا کھلایا۔ اسی دوران میں ایک خادم بغدادی قبوہ سے آیا۔ مجھے کھانا پر کہ وہ بزرگ رخصت ہو گئے۔ میں حیران پریشان بستر پر بیٹھا رہ گیا۔ آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی تھی۔ کہاں یہ کچھ گھٹ سے اندر گھسنے کی اجازت نہیں مل رہی تھی اور کہاں یہ کہ میں خادم خاص کے کمرے میں اسی کے بستر پر براجمان تھا۔

میں نے خادم خاص سے پوچھا۔ ”آپ اردو کس

ہوئے تکی۔ محسن میں سونے والے ہم سب لوگ ہڑ بڑا کر اٹھے اور برآمدوں کی طرف بھاگے۔ برآمدے تک پہنچنے میں بری طرح جھجک گیا اور ہنسی مچا ہوا گیا۔ وہیں برآمدے کے ایک کونے میں اچانک لکڑی بستر بچایا اور کھیلے کپڑوں کے ساتھ لٹ گیا۔ اپنی حالت زار پر خود ہی ترس آیا اور ساتھ تکیوں میں اپنی ہاتھیں گھسے کہ کپڑوں کے آلی۔ انہوں نے بھی، چند منٹ بھی نہیں کیے کپڑوں کے ساتھ رہتے نہیں دیا تھا۔ دل بوجھل ہو گیا۔ یہ عرب اوغلی تھی اور اس غریب اوغلی نے بھی چٹانیں کب بچھ دکھا تھا۔ ہوا تیز تھی۔ بارش کی کوئی کوئی بڑھڑ بڑاؤں تک بھی پہنچ رہی تھی۔ میں ٹھٹھکا رہا تھا اور اٹھتا رہا۔ چانک کسی نے میرا کندھا ہلاتا اور اٹھنے کو کہا۔ میں نے کچھ کر جبران ہوا کہ وہی پیسہ روز و لے بزرگ میرے قریب بیٹھے تھے۔ انہوں نے میری کمر بھر شفت بھرا ہاتھ پھیرا اور مجھے اغا کر خادم خاص کے حجرے میں لے آئے۔

خادم خاص ابوسفیف ایک بار پھر شرمندہ شرمندہ نظر آنے لگا تھا۔ بہر حال میں نے اسی کے ذریعے حضرت عالی مقام تک یہ بات پہنچائی کہ ابوسفیف نے بہت اصرار کیا تھا لیکن میں نے اس کی بات نہیں مانی اور اپنی مرضی سے محسن میں سو گیا۔

وہ بڑی طوفانی شب تھی۔ حجرے سے باہر رکامین بھی نظر آتا تھا۔ بجلی چمک رہی تھی، دریاؤں کرا رہے تھے۔ موسلا دھار بارش جاری تھی۔ ابوسفیف نے مجھے پہنے کپڑے پہنا دیے تھے اور میں نے اپنے کپڑے حجرے میں ہی ایک طرف پھیلا دیے تھے۔ باد و باران کی اس شب میں حجرے کی تنہائی کے اندر میرے اور حضرت عالی مقام کے درمیان جو گفتگو ہوئی، اس میں ابوسفیف نے ترجمان کے کرائے اٹھایا ہے۔

یہ گفتگو کچھ سی طرح تھی۔ جناب عالی مقام نے مجھ سے سوال کیا کہ میں کہاں کا رہنے والا ہوں، دس دس درباری کی حالت میں کیوں بھر رہا ہوں؟ ان کے شفقت میرے بچنے میری آنکھوں میں آنسو بھر دیے۔ میں نے کہا۔ ”یا حضرت! آپ کے سواں کا جواب اپنے سے پیسے میں آپ سے، ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں۔“ ”پوچھو۔“ انہوں نے میری کمر پر ہاتھ پھیرا۔ میں نے کہا۔ ”یا حضرت! کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ بندہ جاگتی آنکھوں سے کوئی خواب دیکھے اور جاگتی آنکھوں کا وہ خواب اتنا واضح ہو کہ حقیقت اور تصور میں تیز کرنا مشکل

پتہ چھوڑ چکا ہے۔ اگر اپنے جگہ سے گھر میں سے نکل آتا تھا۔ میری پوری روداد سننے کے بعد حضرت عالی مقام ماش ہو گئے۔ وہ اپنی بات بارے بیٹھے تھے۔ ان کا سر جھکا ہوا تھا اور لمبی ڈالنی سینے کو چھو رہی تھی۔ کافی دیر چپ رہنے کے بعد انہوں نے ابوسفیف کی وسالت سے مجھ سے کہا۔ ”بیٹا! تجھے یہ مدت، خیرات اور خدا ترسی میں ہی کا دن معاف دیتا ہے۔ تیس کوئی کوئی ہوئی ہے ہاں۔“ ”تیس ہوئی ہے جس کی وجہ سے تم پر یہ مشکل آئی ہے۔“ وہ چند سینکڑے خوش رہے، پھر دوبارہ عربی میں بولے۔ اس کا ترجمہ کرتے ہوئے ابوسفیف نے مجھ سے کہا۔ ”حضرت کہتے ہیں کہ کیا وہاں پاستات میں تھہری مانی حالت اچھی ہے؟“ میں نے کہا۔ ”جی ہاں اللہ کا شکر ہے، آسانی ہے مگر سر ہوئی ہے۔“ حضرت عالی مقام نے کہا۔ ”نہیں تم مدت خیرات

میں نے اپنی بات میں جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”نہیں حضرت! اگر اللہ تعالیٰ مدد نہیں ہے۔ ہم اپنی استطاعت سے مطالبہ ہی کرتے۔ کچھ نہ کچھ لے لیتے۔“ ”میرے ۱۰۰۰ روپے اس سلسلے میں خاص شہرت رکھتے تھے۔ تم نے یہ کس صاحب کے ہمارے پڑوسے کچھ کچھ لے لے کر کا، جہاں رہتا تھا۔“ ”جی ہاں اس سطر سے قدامت اٹھاتے تھے۔“ میرے داؤ کا بھی ایسا ہی دتیرہ تھا۔ جب ہم بہت چھوٹے تھے اور ایک دوسرے علاقے میں رہتے تھے۔ دادا کی اس وقت تک کھانا نہیں کھاتے تھے، جب تک قرعہ مسجد کے نامہ حافظہ کی دھانیا نہیں بیچ دیتے تھے۔ یہ مسجد کی سار تک چلتا رہا۔ پھر حافظہ کی وفات پانچے تو دادا کی بے ایک آنہ خدمت میں تھا۔ بچو نا شروع کر دیا۔ وہ تینوں وقت قاعدگی سے وہاں کھانا چیتے تھے۔ دادا کی انتقال کے بعد والد صاحب نے یہ ایک مسجد جاری رکھا۔ ہر روز صبح پھر اور شام دس بجے میں کھانا کھانا جاتا تھا۔ بعد میں جب ہم نے رہائش تبدیل کر لی تو والد صاحب نے یہ کام میرے ذمے لگایا کہ میں ہر روز شام کو کچھ ابراہیم نامہ دے میں پہنچا کر دوں۔“

”تم نے یہ کام جاری رکھا؟“ حضرت عالی مقام نے پوچھا۔ ”جی حضرت! دو تین سال میں مسلسل ہر روز دس روپے نامہ دے لیکن قاعدہ زیادہ تھا، اس لیے میں نے والد صاحب

کے مشورے سے دس روپے میں ماہانہ پیسے دینے شروع کر دیے۔“ ”اب یہ پیسے دے رہے ہو؟“ حضرت عالی مقام نے پوچھا۔ ”جی حضرت! اگر کسی ماہ کو تاہی ہو بھی جاتی ہے، تو اگلے ماہ یہ کی پوری کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ میں یہ واسطہ صاحب، خود جا کر پیسے آتے ہیں یا کسی بااعتماد عاقل کو بھیجتا دیتے ہیں۔“

حضرت عالی مقام ایک بار پھر خاموش ہو گئے۔ وہ پیسے کی گہرے مراغے میں چپے گئے تھے۔ بیچ بڑے عموال طریقے سے سوئی لکھیں میں گردش کر رہی تھی۔ مزار کے محسن میں بارش بھی دھبی، اور بھی تیز ہوا جاتی تھی۔ کئی منٹ کے بعد حضرت عالی مقام بولے۔ ”اچھا، اب تم دونوں سو جاؤ۔ فجر میں بھی دو گھنٹے باقی ہیں۔ باقی باتیں کل ہوں گی۔“

میں کچھ کچھ چاہا رہا تھا لیکن بہت نہیں ہوئی۔ وہ اٹھے اور بہت آہستہ قدموں سے چلے ہوئے باہر نکل گئے۔ میں اور ابوسفیف ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ میرے ذہن میں عجیب کچھ بڑی شروع ہوئی تھی۔ نہ جانے کیوں مجھے لگنے لگا تھا کہ کم از کم ایک بھوکے کو کھانا کھائے۔ ان بات دیر سے باپ دادا کے خیرات کرنے میں کوئی خاص حق ہے۔

گلے در گلے بعد میں ابوسفیف اور حضرت عالی مقام پھر حجرے میں ہو جاتے۔ آتے والے نہیں تھے لیکن موسم بہت خوشگوار تھا۔ بجلی ہوا چل رہی تھی۔ ہمارے سامنے خوشبودار بعد اوی قبوے کی پیالیاں پڑی تھیں۔ حضرت عالی مقام بول رہے تھے اور ابوسفیف اردو میں ان کی باتوں کا ترجمہ کر رہا تھا۔ عالی مقام کہہ رہے تھے۔ ”تم نے بتایا ہے کہ جب تمہارا گھر دس کے پاس تھا۔ تم دس کے پانچ کو تینوں وقت کھانا دینے کے لیے جاتے تھے؟“

”جی حضرت! ایسی تھا۔“ ”کیا کبھی تمہارے والد نے نہیں بتایا کہ وہ اتنی باقاعدگی کے ساتھ کھانا کیوں بھجواتے ہیں؟“ ”وہ نہیں جانتے تھے حضرت! کہ دادا ایسا کرتے تھے، اس لیے وہ بھی کرتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ چودھری صاحب کو۔ ویسے بھی دادا کی طرح والد بھی منی کے کاسٹل کو بہت اہمیت دیتے ہیں۔“

"لیکن بیٹا! جیسا کہ یہ کام تمہارے سپرد ہوا تو پھر اس کی ذمہ داری تو میری ہے۔"

"مہم... میں سمجھا نہیں حضرت۔"

"تم نے خود ہی بتایا ہے کہ پہلے تم نے دوسرے میں ایک وقت کا کھانا پہنچانا شروع کیا۔ پھر قافلہ زیادہ ہونے کی وجہ سے تم ہانڈ خرچہ بچوانے لگے۔ پھر یہ ہوا کہ کبھی ماہانہ خرچہ بھی نہ دیا گیا۔ ایسا ہوا ہے نا؟"

میرے جسم میں استناٹ کسی ہونے لگی تھی۔ میں جانتا تھا کہ ایسا ہوا ہے۔ اس سے زیادہ ہوا ہے جتنا میں نے حضرت عالی مقام سے سنا ہے۔

عالی مقام ایک دم موضوع بدل کر بولے۔ "کیا تمہارے پڑاوا اپنے بھائیوں میں سب سے چھوٹے بنے تھے؟"

میں نے ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا۔ "جی ہاں۔"

میرا خیال ہے کہ ایسا ہی ہے۔

"اور تمہارے دادا؟"

"جی حضرت! میری معلومات کے مطابق وہ بھی سب سے چھوٹے ہی تھے۔"

"اور والد؟"

میرے اندر حیرت بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ میں نے ایک بار پھر استناٹ میں سر ہلایا۔ "جی حضرت! والد بھی دو بھائیوں میں چھوٹے ہیں۔ اور... اور میں بھی۔"

وہ ایک بار پھر میرے کسی گھرے مراتے میں چلے گئے تھے۔ مانتے پھر نور ساجد رکھا تھا۔ وہ ایک ایسے شخص کا تھا۔ لگتا تھا جو دور بہت دور تک دیکھ سکتا ہے۔ وہ بولے۔ "غیب کا علم تو صرف خدا سے ڈوا لکھال کو ہے لیکن اگر ہم تاجیہ لوگ غور و فکر کریں تو وہ رب اپنی عظیم صفات میں سے ایک حقیر سا حصہ ہمیں بھی دے دیتا ہے۔ مجھے لگ رہا ہے۔ بلکہ یہ میرے دل کی گواہی ہے کہ تمہارے بزرگوں میں سے کسی نے ایک بہت اہم مقام پر کسی خاص کیفیت میں کوئی عہد کیا تھا۔ اور اسے زندگی بھر... بلکہ نسل در نسل نبھانے کا ارادہ بھی کیا تھا۔ لیکن... میں لیکن ہے... میں لیکن ہے کہ تمہارے پڑاوا ہی وہ شخص ہوں، انہوں نے زندگی بھر وہ عہد نبھایا اور پھر وہ عہد اپنے سب سے چھوٹے بیٹے یعنی تمہارے دادا کو منتقل کر دیا۔ تمہارے دادا نے یہ عہد تمہارے والد تک منتقل کیا۔ اور پھر یہ تم تک آیا لیکن تم تک پہنچنے پہنچنے اس عہد کی شکل و صورت بدل گئی اور اس پر عمل کرنے والے کا ارادہ اور جذبہ بھی وہ نہ رہا۔ اگر دوسرے لفظوں میں کہا

جائے کہ اس عہد کی خلاف ورزی ہوگئی تو غلط ہوگا۔"

میں صدمہ میں رہا تھا۔ عین مقام پر ہی ہونے تو میں نے ہمت کر کے کہا۔ "جی حضرت! یہ سب کچھ کا عہد ہو سکتا ہے؟"

"میں ایک بار پھر کون گا کہ میں سو فیصد یقین سے نہیں کہہ سکتا لیکن یہ میرے دل کی گواہی ہے کہ مجھے اس میں کسی وقت شاید تمہارے پڑاوا نے کسی وجہ سے کسی متبرک مقام پر یہ منت دینی ہوگی کہ وہ زندگی بھر جب تک کسی ایک جگہ کے کوکھ یا کھس کھائیں گے خود انہیں کھا لیں گے۔ شاید جیسا کہ بات اللہ یہ عہد معمولی ہے لیکن نہیں... ایسے عہد معمولی نہیں ہوتے۔ عوامانہ زندگی پر ان کے اثرات بہت گہرے درخیز ہوتے ہیں۔ حد درجہ حاضر و ناظر جان کر کیے گئے ایسے عہد دن توڑا جاتے تو ان کا وہاں آتا ہے۔"

یقیناً ہماری یہ گفتگو مزید جاری رہتی لیکن ان دنوں میں کوئی سب سے کچھ مہمان آگئے جو عالی مقام سے ملنا چاہتے تھے۔ ان کی آمد کے بعد مجھے اور یوسف کو بھرپور توجہ دینا پڑا۔ اس رات کو زیادہ تر عہد میں نے اس جگہ ہونے گزارا۔ آسمانوں میں بار بار آسمان بچھ ہوتے رہے۔ حضرت عالی مقام کی کچھ باتیں تو میری سمجھ میں آتی تھیں۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں ان کے گھر میں آئی ہوں۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں ان کے گھر میں آئی ہوں۔ میرا مسئلہ بتا دیا ہے لیکن اس کا حل بھی نہیں ملتا۔ وہ سب کچھ دیکھا تھا جیسا عالی مقام نے فرمایا تھا۔ پھر مجھے کہا کہ چاہے تم؟ کیا کوئی کٹاؤ تھا جس کو ادا کرنے کے بعد مجھے اندر کی ٹوٹ چوٹ ختم ہو سکتی تھی؟

میں بڑی شدت سے اگلے دن کا انتظار کرتا رہا اور دل میں یہ امید پال رہا کہ پھر عالی مقام سے بات ہوگی اور وہ مجھے میری بے بسیوں کا دل میں بتائیں گے۔ ان دنوں یہ راستہ جسے اختیار کرنے کے بعد میرے اندر بھیجی ہوئی گھناؤنپ تاریکی میں روشنی اور زندگی کی روشنی نمودار ہو سکے۔

پتا نہیں کیوں میرا دھیان بار بار اپنی روزمرہ زندگی اور مذہبی معاملات کی طرف بھیجا جاتا تھا۔ مجھے یہ تسلیم کرنے میں کوئی عار نہیں کہ تمہارے دادا، پڑاوا کے زمانے میں تمہارے خاندان میں جتنی دین داری موجود تھی، وہ دین داری نہیں دیتی تھی۔ خاص طور پر ہماری نئی نسل تو کافی حد تک اپنے بزرگوں کے راستے سے ہٹتی ہوئی تھی۔ مجھے یہ ہے کہ میں بھی ان میں شامل تھا۔ غماز بھی پڑھ رہی تھی۔

1987


LEUCODERMA-VITILIGO

تمام جلدی بیماریوں کا سب سے اعلیٰ اور سب سے بڑا علاج


STERIODS FREE MOST PROGRESSIVE TREATMENT

اجمل زیدی


کیلوری پاکستانی سٹورکس مسٹر اور سٹورکس



AWARD FOR BEST ACHIEVEMENT



ASIAN EXCELLENCE PERFORMANCE AWARD



AWARD PILLAR OF LEUCODERMA

اسلام آباد

9 اپریل 30 بجے
9 اگست 30 بجے
9 دسمبر 30 بجے

تلفون: 0300-8566188

لاہور

14 فروری 27 بجے
14 مئی 27 بجے
14 اکتوبر 27 بجے

تلفون: 0300-8566188

پشاور

14 فروری 27 بجے
14 مئی 27 بجے
14 اکتوبر 27 بجے

تلفون: 0300-8566188

گلشن سیتھ

16 نومبر 27 بجے
16 دسمبر 27 بجے
16 جنوری 27 بجے

تلفون: 0300-8566188

ملتان

14 فروری 27 بجے
14 مئی 27 بجے
14 اکتوبر 27 بجے

تلفون: 0300-8566188

کوئٹہ

14 فروری 27 بجے
14 مئی 27 بجے
14 اکتوبر 27 بجے

تلفون: 0300-8566188

پشاور سیتھ

14 فروری 27 بجے
14 مئی 27 بجے
14 اکتوبر 27 بجے

تلفون: 0300-8566188

پشاور سیتھ

14 فروری 27 بجے
14 مئی 27 بجے
14 اکتوبر 27 بجے

تلفون: 0300-8566188

پشاور سیتھ

14 فروری 27 بجے
14 مئی 27 بجے
14 اکتوبر 27 بجے

تلفون: 0300-8566188

اور مہرہ کے والد کے شاگرد کے طور پر کام کرتے تھے۔ بعد میں جعفر اور مہرہ کے والد تو مہرہ و سمیت پاکستان واپس چلے گئے لیکن عطا صاحب بنگلہ دہ سے رہے۔ وہ مہرہ کی والدہ وجیبہ بیگم کو اپنی ماں اور جعفر کو چھوٹے بھائی کی طرح سمجھتے تھے۔ اب عطا صاحب شادی شدہ تھے اور ان کی اپنی ماشاء اللہ تین بیٹیاں بھی تھیں۔ وہ بیٹوں کو جان میں رکھیں اور اسی گھر میں اپنی مقامی والدہ کے ساتھ رہتی تھیں۔ باقی گھروں سے ان کے چکارنے کی آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔ یہ ایک زبردست اتفاق تھا۔ جس کام و صوفیہ نے وہ وقت عطا صاحب کی ورکشاپ میں داخل کیا۔ اور عطا صاحب جعفر اور مہرہ کے گھر گئے۔ شاید انہوں نے یہی یہی خوشگوار اور ناخوشگوار اتفاقات کا مجموعہ ہے۔

جعفر کے چھ بچے چھبیس معمول گہری سیر کی تھی۔ اس نے ٹوٹی پھوٹی اردو میں مجھے بتایا۔ "میری پٹنڈی کی بڑی میں ایک باریک فریکر ہے۔ اس کے علاوہ دھم بھی ہے۔ دونوں چیزوں کا علاج ہو رہا ہے۔ مجھے کئی بھری سینٹر کے اسپتال میں چیک اپ کے لیے جانا ہے۔" میں نے اس کے لیے نیک خواہشات کا اظہار بھی کیا۔ اسی دوران میں عطا صاحب کی عراقی بیوی اور ان کی تین بیٹیاں بھی آئیں۔ لگتا تھا کہ وہ آزادی کے ماحول میں پٹنڈی ہیں۔ ٹوٹی پھوٹی اردو میں بول لیتی تھیں کیونکہ باپ اردو بولتے تھے۔ وہ بے لکھی سے باتیں کرتی رہیں۔ ان کی والدہ بھی مجھے بڑی دلچسپی سے دیکھ رہی تھیں۔ عطا صاحب نے کہا۔ "یہ ایک تو تمہارے قیمتی سوئیختہ حالی سے حیران ہے۔ دوسرے اس بات پر بھی حیران ہے کہ تم نے جتنا لوہا کانٹے میں محسوس کئے گئے ہمارے کارگر اتنا لوہا کانٹے میں تو دس گئے لگتے ہیں۔"

پروگرام کے مطابق مجھے رات وہیں ٹھہرنا تھا۔ میرے لیے گھر کا ٹھیکہ فرا کرا رکھا دیا گیا۔ اس ہوادار کمرے سے دریاے دجلہ کی جھلک نظر آتی تھی۔ مجھے اچھا لگتا تھا۔ اچھا لگایا اور پوری مہمان نوازی کی مٹی لیکن مہرہ مجھے نظر نہیں آئی۔ شاید وہ اپنے بھائی جعفر سے ڈرتی تھی میرا یہ اندازہ درست نکلا۔ اگلے روز جعفر صبح سویرے اپنے کسی دوست کے ساتھ اسپتال جانے کے لیے نکل گیا۔ اسے اب شام کو بھی وہاں آنا تھا۔ ورکشاپ سے چونکہ آج چوتھی تھی اس لیے مجھے اور عطا صاحب کو گھر میں ہی رہنا تھا۔ میرا ناٹا مہرہ ہی لے کر آئی۔ اس نے مجھے بڑے ادب سے سلام کیا اور ناٹا میرے پر رکھ کر کسی خادم کی طرح ایک طرف

کھڑی ہوئی۔

میں نے اسے ڈانٹا۔ "یہ کیا حرکت ہے مہرہ۔ مجھے اپنی عزت مت دو کہ مجھے مذاق لگنے لگے۔ پلٹر بیٹھو۔" وہ جھنجھکتے ہوئے بیٹھتی۔ اور اپنے معصوم انداز میں باتیں کرنے لگی۔ ہم نے بہت سی باتیں کیں۔ اس سے پتہ چلا کہ میں نے بریائی پائی بھی یا نہیں؟

میں نے کہا۔ "بھائی کیا تو تمہارے بغیر کیسے کھاتا؟" وہ قہقہے دیتی۔ چپتے ہوئے اس کی ناک کی دھڑکی بھی جھپٹی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ وہ بولی۔ "بابو سا بھائی! آپ نے اپنا کیا حلیہ بنا رکھا ہے۔ کیا آپ حرا سے تکتے ہیں؟" میں نے کہا۔ "حالات تو ایسے ہی ہیں کہ مجھے کچھ نہ بچا ہے۔"

"اللہ نہ محمد نہ کرے کہ ایسا ہو۔" وہ جلدی سے بولی۔ "آپ ایسا کیوں یہ کہتے ہیں؟" میں نے کہا۔ "آپ کو دوسرے کپڑے دینی ہوں۔ ان کو کشین سے دھو دیتی ہوں۔ ایک دم ٹھیک ہو جائیں گے۔" میرے بہت تر کرنے سے باوجود وہ نہیں ہٹی۔ غور سے شاید عطا صاحب کا کوئی ہنسا لے آئی اور میرے چہرے کو دھوانے کے لیے لے گئی۔

عطا صاحب کسی تان کر سو رہے تھے۔ ان کی عین تیز طرار بیٹیاں میرے ارد گرد جمع تھیں۔ میں ان کے لیے جیسے کوئی قمارے کی چیز تھا۔ وہ بڑی بے لکھی سے باتیں کرتی تھیں۔ سب سے چھوٹی بیٹی ٹوٹی پھوٹی اردو میں بولی۔ "بابی مہرہ! آپ کی بہت تعریفیں کرتی ہے۔ کہتی ہے کہ آپ ایک لڑکے کی بھی ہیں اور بزرگ بھی ہیں یعنی لڑکے بزرگ۔ وہ ایسا کیوں کہتی ہیں؟"

میں نے کہا۔ "یہ تو وہی بتا سکتی ہے۔"

ایک نے بے باکی سے کہا۔ "وہیے اگر آپ کا بھئی دوسری شادی کا پروگرام بن جائے تو مہرہ کو ضرور بتائیے گا۔ وہ فوراً تیار ہو جائے گی۔"

"جعفر ماموں روڈا لگا دیں تو اور بات ہے۔"

سب سے بڑی نے کہا۔ "جنوں کلکھلا کر سن دیں۔"

شام تک مہرہ نے میرا کوٹ چھوٹی بڑی اور کچھ باتیں مجھے لونا دیا۔ اس نے خود استری کی تھی اور میری کچھ تک پالش کر ڈالی تھی۔

شام کو جعفر واپس آ گیا۔ وہ ہمیشہ کی طرح تھکے سنجیدہ موڈ میں تھا۔ میں نے ابھی تک اسے سسرتے نہیں

دیکھا تھا۔ رات کے کھانے کے بعد وہ اپنے کمرے میں گیا اور مجھے بھی وہاں بلا لیا۔ میز پر قہوے کی دو بیالیاں رکھی تھیں۔ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا اور پہلی بار میرا نام سے کر مجھے مخاطب کیا۔ کہنے لگا۔ "ہارون! میں نے ذمہ داری میں بھی کسی کا احسان خواہ پر نہیں رکھا۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ تم نے مجھ پر دیر بڑے احسان کر کے دیے۔"

"میں سمجھ نہیں جعفر صاحب؟" وہ عربی آمیز غصہ اور دوسری بولا۔ "تھکان بارڈر پر تم نے بڑی کچھ داری سے شبے میں سے میرا پاؤں نکالا۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ تم یہاں کرتے تو میں اپنی ناک تروا بیٹھتا۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ یہ خون بہنے سے کوئی حریف نقصان ہو جاتا۔"

میں نے کچھ بولنا چاہا لیکن اس نے مجھے بولنے کا موقع نہیں دیا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ "تم نے میری بہن کی حفاظت کی اور کئی دن تک بڑی ٹیک ٹیک سے اسے تھکان پناہ میں رکھا۔ میں اس کے لیے بھی تمہارا احسان مند ہوں۔ مجھے بتاؤ، میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں۔"

میں نے کہا۔ "آپ نے میرے ساتھ محبت سے بات کی، میرے لیے کچھ بڑی بات ہے۔ باتیں میں نے جو کچھ یاد ہیں۔" وہ میرے آگے بڑھ کر بیٹھ گئی۔

"یہ تمہاری بیٹی تھکان تھکان ہے۔ اس نے تھکان سے میری بات کافی۔" میں صاف سیدھی بات کرنے کا عادی ہوں ہارون! اور میں نے نہیں بتا دیا ہے۔ مجھے احسان اپنے سر پر رکھنا اچھا نہیں لگتا۔ مجھے بتاؤ، میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں؟"

وہ بڑا میز حائے تھا۔ میری کچھ میں نہیں آیا کہ اسے کیا جواب دوں۔ کچھ دیر توقف کر کے میں نے کہا۔ "جعفر صاحب! فی الحال تو میری کوئی حاجت اور ضرورت نہیں ہے۔ ہمارا گھر کوئی ایسی بات ہوئی تو آپ کے صراحتی وجہ سے میں آپ سے ضرور میز کروں گا۔"

اور میں بھی دھیرے دھیرے میری پروری کو شش ہوئی کہ تمہارے کام آئیں۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ مجھے ایک در بات بھی کہنا ہے۔"

"خبردار! میں نے کہا۔" وہ بے غصہ اے بالوں میں اٹھیا۔ چہرہ کر بولا۔ "میں زیادہ میل جول پسند نہیں کرتا۔ میرا مطلب ہے کہ مجھے اپنی بہن کے ساتھ تھکان پناہ زیادہ اچھا لگتا ہے۔ سب تک تم ایک قابل اعتبار شخص ہو لیکن میں اپنے مخصوص مزاج

کی بات کر رہا ہوں۔ میں چاہوں گا کہ آئندہ اگر ہماری کوئی ملاقات ہو تو وہ ورکشاپ پر ہو یا پھر کچھ بھی گھر سے باہر ہو۔"

"جعفر صاحب! یقین کریں، مجھے یہاں خود بھی "آگ ورڈ" سا لگ رہا ہے۔ میں آپ کی بات سے پوری طرح متفق ہوں بلکہ اگر آپ اجازت دیں تو میں صبح کے بجائے ابھی واپس جانا پسند کروں گا۔ ویسے بھی حرا پر ایوسف وغیرہ میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔"

جعفر کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔ "جیسے تمہاری مرضی۔"

میں نے سونے کے بجائے روٹا کی کارا وہ کیا تو مہرہ اور دیگر لڑکیاں حیران نظر آنے لگیں۔ بہر حال جعفر کی سوچوں کی میں کبھی یہ بہت نہیں سوئی۔ نہ مجھ سے کچھ پوچھیں۔ مہرہ واضح طور پر پریشان نظر آئی۔ اس نے کچھ بولنے سے بے بس کھول لیکن بول نہیں سکی۔ وہ آہستہ کی طرح شفاف لڑکی تھی۔ میں جانتا تھا کہ اس کو مجھ سے جو لگاؤ ہے، اس میں ایک ذرا سی بھی آگ لگتی ہے۔

رات کے دس بجے تھے۔ بغداد کے گلی کوچوں میں بحال رونق تھی۔ کبھی کسی چائے خانے سے عربی موسیقی بلند ہو رہی تھی۔ میں روشن روشن دکانوں کے درمیان پیدل ہی چل پڑا۔ میرا رخ دریا کی طرف تھا۔ اچانک مجھے لگا جیسے کوئی میرا اچھا کر رہا ہے۔ یہ ایک درمیانے قد کا شخص تھا۔ اس نے مقامی انداز کا چنڈ بھینا رکھا تھا۔ سر پر عربی انداز کا سرخ ڈبلی دار رومال تھا۔ اپنے ٹیک کی حقیقت جاننے کے لیے میں ایک دکان پر رکا۔ وہ شخص بھی مجھ سے چند قدم آگے جا کر ایک جزل اسٹور پر رک گیا۔ اور پوئی اشیاء کا جائزہ لینے لگا۔ وہ جوان سال ہی لگتا تھا۔ میں ابھی ٹھیک سے اس کی شکل نہیں دیکھ سکا تھا تاہم مجھے محسوس ہوا تھا کہ شاید وہ عربی نہیں ہے۔

اگلے دس پندرہ منٹ میں میرا یہ ٹیک چین میں بدل گیا کہ وہ شخص میرے ساتھ ساتھ آ رہا ہے۔ ذہن میں کئی اندیشے سر اٹھانے لگے۔ کوئی جرائم پیشہ؟ غریب پولیس کا کوئی بندہ جو ایک اجنبی کی نسل و حرکت پر نظر رکھے ہوئے تھا؟ یا پھر کوئی ایسا شخص جسے جعفر نے میرے پیچھے لگا دیا تھا؟

میں حلقہ گلیوں سے گزرتا ہوا اب دریاے دجلہ کے کنارے پہنچ چکا تھا۔ رات کافی ہو چکی تھی۔ دریا کے کنارے اس کا آؤ آؤ غریب نظر آتے تھے۔ میں بے خوف گھسے بڑھتا رہا اور نسبتاً الگ ٹھیک کنارے پر چلا گیا۔

تیز بخار میں تھا۔ وہ سخت الجھ میں پڑا۔ ”کیا ہے دق توئی؟“ مارچ بھڑو۔ ”نیکر تو بھی چوکیدار تھی جاے گایاں۔ میں نے مارچ بھڑادی۔ وہ قوت لیا۔“ ”بھڑو سا کیا اور مہرہ روے کیا اٹھ ہے تمہارا؟“ ”تم = پوچھنے والے کون ہوتے ہو؟“ میں۔ ”مغرب ہوئے بغیر جواب دیا۔“

”صرف میری بات کا جواب دو۔ ورنہ میں یہاں سے نہیں ہٹوں۔“

میں نے کہا۔ ”تو پھر پہلے تم گردن ہی کاٹ دے۔“
اب بعد میں کریں گے۔
مجھے بے حد حیرت ہوئی جب اسی سے کہا۔

میں نے سچے سے سچی ایک تیر دھار چاقو نکال کر اسی لمحے اس کے
 گتے میں دانت ڈس کر بولا۔ ”میں جو کہتا ہوں وہ سچ ہے۔“
 پھر اسے سوال کا جواب دو۔“

تے ہوئے کہا میں جتنے صاحبِ نادر شاپ میں کام کرتا ہوں۔

اس کے جسم پر نرزدہ سا حار پرانے ہوئے دھبے آؤ گے۔
 "چھو تو میرا اندازہ درست ہے۔" وہ کہتا ہے۔
 "تو بات تم سے ہی ہو رہی ہے۔"
 میں ششپا گیا۔ "تو نہیں کیا کروے ہو تم" قہقہہ
 میری کجی کجی میں نہیں آ رہی۔

”سین میری کچھ میں سب کچھ آ رہا ہے۔“ وہ
 ”وہ تم ہی ہو جو میری مہر پر ڈکاؤ کا اے والے ہو۔“
 میں بیٹائیں ہونے والی گا۔ ہرگز نہیں ہونے والی

میں موصول کر لی لوہم اوہ میری ہے۔ اسے مجھ سے کوئی
 چھین سکتا۔" دیو علی کے سامں اس نے چاقو کی تیز
 میری گردن سے لگا دی۔
 "لگتا ہے کہ تمہیں کوئی خط بھی ہو رہا ہے۔"

اجی میرا قلم منہ میں ہی تھا کہ اس نے مشتعل ہو کر

اچھن کی ضرب میرے پیچھے سے پر لگنی چاہی۔ وہ مجھے
 "ایفیسٹ" کر رہا تھا اور اپنی طاقت کا مکمل شہنشاہ
 لگا رہا تھا۔ میں نے غصے جھک کر خود کو اس کے پیچھے
 پایا اور پھر ٹانگ کی ضرب سے اسے ایک ویلور کے

خ دیا۔ چو بی دیوار سے ٹکرانے کے بعد وہ پھر میری

میں نے کہا:۔۔۔ ہر حال میں ہم اپنا کام کر رہے ہیں اس جگہ

"مجھے کچھ نہ بتاؤ، خدا کے لیے مجھے کچھ نہ بتاؤ اس کے بارے میں۔"

"کس کے بارے میں؟" میں نے پوچھا۔
 "جس سے مہر کی شادی کی بات ہو رہی ہے۔ میں اس کا نام نہیں سنا چاہتا، اس کے بارے میں ایک غلط فہمی نہیں جانا چاہتا۔ یہ میرے بس میں ہی نہیں ہے۔" اس نے اپنے بائیں ہاتھ میں جگر سے اور قریب کرب سے اپنے ہونٹ کیسے کیے۔

وہ جذباتی کیفیت میں تھا۔ میں نے کچھ دیر خاموش رہنا من سب سمجھا۔ اس کی آنکھوں میں شاید 'سوا اٹھ آئے تھے۔ کچھ دیر بعد وہ کراہتی ہوئی آواز میں بولا۔ "میں اس سے بہت زیادہ محبت کرتا ہوں۔ اتنی محبت جو تمہارے خیال میں نہیں آسکتی۔ کسی کے خیال میں بھی نہیں آسکتی۔ میں اس کے لیے مر سکتا ہوں اور مار بھی سکتا ہوں۔ میرے لیے یہ کچھ دکھ کچھ نہیں تھا کہ وہ میرے گاؤں سے جاری تھی مگر جب مجھے یہ پتا چلا کہ اس کا بھائی اس کی شادی کرنے کے لیے سے کر رہا ہے اور مجھے یہ گناہیں جیتے ہی مرتیا ہوں۔ میں مسلمان ہوں، اللہ کو مانتا ہوں۔ اپنی جان دینے کو جرم سمجھتا ہوں۔ نہیں تو شاید پہلے بیٹے کی نواب شاہ کے اسٹیشن پر جا کر اپنا سر دیں کی پٹری پر رکھ دیتا۔" وہ کہنے لگا۔

میں نے کہا۔ "ابراہیم! اس طرح سے کچھ بھی میری سمجھ میں نہیں آئے گا۔ تم جو بتانا چاہتے ہو شروع سے بتاؤ اور ترتیب سے۔"

جواب میں ابراہیم نے نیم سے رک رک کر جو کچھ بتایا اور جو کچھ میں نے اپنے سوالوں کے ذریعے اس سے پوچھا، وہ مجھ اس طرح تھا۔

ابراہیم، مہر کا چچا زاد تھا، اس کے والد کا نام میر بخش تھا۔ وہ تین بھائیوں میں سب سے چھوٹے تھے۔ ان سے بڑے بھائی کا نام غلام نبی تھا اور مہر دان کی بیٹی تھی۔ سب سے بڑے بھائی فضل الہی تھے۔ وہ ابھی حیات تھے۔ پانی دونوں بھائی وفات پا چکے تھے، کوئی تیرہ چودہ سال پہلے جب مہر دان اپنے والد غلام نبی کے ساتھ عراق سے پاکستان آئی اور نواب شاہ بیگم کو اس کی عمر فقط چار پانچ سال تھی۔ ابراہیم اس وقت آٹھ نو سال کا ہوگا۔ اس نے اپنی بھئی منی تیار کر رکھی، اور دیکھا اور وہ بیاری چھل لڑکی اس کے دل میں کھب کر رہ گئی لیکن یہ بیگم کی پسندیدگی تھی۔ بالکل بھائی بہنوں اور قریبی کنوئوں جیسی۔ دونوں کے گھر بالکل ساتھ ساتھ تھے۔ اس ایک دیوار درمیان میں تھی۔ وہ انکسے کہتے کودتے

رہے۔ انکسے ہی انکوں جاتے رہے۔ اگر یہ کہ جائے تو غلط نہ ہوگا کہ ابراہیم ٹریس سے ہی مہر کے عشق میں گرفتار ہونا شروع ہو گیا تھا۔ تین سال بعد وہ مشکل صورت کا تھا اور بہت کم گو بھی تھا۔ اس کے علاوہ اس کی مالی حیثیت بھی چھوٹے تیار کی تھی۔ چھوٹے تیار کی عراق سے لوٹے تھے، اور ان کے پاس کافی پیسے تھے۔ انہوں نے نواب شاہ میں ہی حسی دینیوں وغیرہ بنانے کا کام کر رہا تھا۔ ابراہیم ہمیشہ مہر کے سامنے دبا ہوئے رہا۔ اس سے بگاڑتے خبر کرنا تو دور کی بات ہے، وہ اس سے صل کر بات کرتے ہوئے بھی شرماتا تھا۔ میزبان کرنے سے پہلے ہی ابراہیم اپنے پیار چاہتے کا ہاتھ بنانے کے لیے ایک ایک کام پر حاضرت کرنے لگا جگہ جگہ اسکول جاتی رہی۔ سکول چھوڑنے کی وجہ سے مہر کے ہاتھ اس کی دوری کچھ دور بڑھ گئی۔ ویسے بھی اس نے کچھ نئے کی باتوں سے اندر لگایا تھا کہ وہ اپنے گھر میں ابراہیم کو زیادہ آنا جانا پسند نہیں کرتے۔

مہر سے دوری نے ابراہیم کے دل میں مہر کی چاہت کچھ حد تک بڑھا دی۔ وہ وقت اس کے خیال میں رہے گا۔ مری بہت پر چل جاتا، اس کی کوشش میں رہتا۔ محنت میں گھومتی پھرتی مہر کی طرف نظر آتا۔ تباہی میں وہ مہر کے بارے میں سوچتا اور دل میں جیتا رہتا۔ وہ جب اسے میں سے سے لے گا تو اس سے لے گا کہ وہ اس سے بہت پیار کرتا ہے۔ وہ ساری باتیں کرے گا کہ اس سے دل میں کچھ بھولی تین تینیں جب بھی اس کی باتیں کرتا، اس کو بالکل چپ لگ جاتی۔

خاموشی اس کے اندر ایک ابل پیرا کر رہی تھی۔ یہ وہاں اس کی رگ رگ میں پھیل رہا تھا۔ اس کے جسم کے ردیوں رو میں طبع اور عشق کی آگ بجھ کر رہا تھا۔ اس کے دن اور رات اب صرف وہ صرف مہر کی سوچوں سے گردش کرتے تھے۔ وہ بھی اس کا نام سمجھ کر نہ جانتا۔ اکیسے میں آنکھیں بند کر لیتا اور بغیر اپنے ہونٹ ہلانے "مہر! مہر! پتار رہتا۔ ایک روز مہر کے گھر میں سے مہر کی ایک ٹیبلٹ ان کے گھر میں سے گھر میں سے پتھر سوکھنے کے لیے دھوپ میں پھینکی گئی تھی۔ ابراہیم نے یہ ٹیبلٹ کسی کو بتائے بغیر اپنے پاس محفوظ کر لی۔ یہ ٹیبلٹ ابراہیم کو مہر کی قربت کا احساس دلاتی تھی۔ وہ بند کمرے میں پھر اس کی ٹیبلٹ کو اپنے سینے پر چھپا کر بیٹھ رہتا اور اس میں سے مہر کی خوشبو سونگھنے کی کوشش کرتا۔ پھر ایک مرتبہ مہر کی ایک پرانی چھل اس کے ہاتھ لگ گئی۔ وہ اس

رات کا مسافر

چھل کو بھی لے آیا اور محفوظ کر لیا۔ اس چھل پر ہاتھ پھیرتا اور اسے سہلاتا اسے چھلنے لگتا۔ ایک بار مہر کی تصویر دیر سے لپکے گھر آئی تو اس نے اپنے پاس میں کھینچی کی۔ اس کے چند بائیں برش میں اگلے رہ گئے۔ ابراہیم نے وہ چند بال کی تھیں چھل کی طرح برش میں سے نکال دیے اور انہیں پتی شپ کے "خزینے" میں شامل کر دیے۔ اس کے پاس اس کی چھوٹی چھوٹی اشیاء جمع تھیں۔ مہر کی ٹیبلٹ کا ایک سرخ پتھر، اس کی ٹوٹی ہوئی دو چوڑیاں، اس کی پانچویں کھان کی ایک کاپی جس میں اس کی پینڈر اسٹیک تھی۔ اس کے لکھے ہوئے پکا پکا شعر تھے۔ یہ سب اشیاء اس کے لیے ایک خزانے کی طرح تھیں۔ وہ ان چیزوں میں اپنے محبوب کی قربت و محبت کا اور اکثر کامیاب رہتا تھا۔ وقت اپنی مخصوص رفتار سے گزرتا جا رہا تھا۔ مہر وہ سولہ سترہ سال کی تھی۔ ابراہیم کی عمر تیس اشیں برس تھی۔ وہ سرتاپا اس کے عشق میں ڈوب چکا تھا۔ تین دن وہ اپنے عشق کا اظہار نہیں کر پاتا تھا اور شاید یہی وہ قیامت کی بات تھی کہ ایک طرف تو وہ قیامت کی طرف تھا، مگر ابراہیم کو تو ایک طرف سے نظر آتا تھا۔ مہر کی طرف سے بھی کوئی ایسی بات نہیں بھولی تھی کہ سب ابراہیم کو یہ پتا چلتا کہ وہ بھی اسے پسند کرتی ہے۔ ہاں وہ اس سے بے تکلف ضرور تھی۔ کبھی موقع ملتا تو اسے شے سنا تھی۔ کچھ باتیں کرتی تھی اور کبھی کوئی چھوٹی موٹی شہادت بھی

ایک کزن کی حیثیت سے اس کے دل میں یقیناً ابراہیم کے لیے ہر دوری اور اسیت کا حد یہ بھی تھا۔ جب ابراہیم کے والد بہت زیادہ بیمار ہوئے تو اس کی ماں حالت بہت بگڑ چکی ہوئی۔ ان کے گھر میں فاقے رہنے لگے۔ انہی دنوں ابراہیم کی والدہ کو اس کی ایک پرانی سہیلی نے پانچ ہزار روپے کا حادہ دیا۔ ان روپوں سے ابراہیم کے والد کا علاج بھی شروع ہو گیا اور وہ گھر میں چل رہا بھی بننے لگا۔ بعد ازاں ابراہیم کے والد کا بیمار ہو گیا تھا۔ مہر حال اس کے گھر کا خرچہ ان تین چار ہزار روپوں سے کسی ماہ تک چلتا رہا۔ جب ابراہیم کی مالی حالت تھوڑی سی بہتر ہوئی تو ابراہیم نے اس سے کہا کہ وہ اپنی کھلی کو روپے دلوانا کرے۔ سب اس کی والدہ نے تیار کیا کہ وہ روپے کسی اور سے لے لیں مہر نے دے دیے تھے اور وہ وہاں بھی نہیں لے گئے (یہ روپے مہر نے اپنی پرانی بالیاں بیچ کر دیے تھے اور بعد ازاں گھر والوں کو بتایا تھا کہ بالیاں کہیں کم ہو گئی ہیں) پھر جب کچھ فرسٹ پر مجلس جانے سے ابراہیم کی والدہ کی ناگہان فریج ہو گئی تو ابراہیم کو گھر میں خود روٹیاں پکانا پڑیں۔ مہر کو پتا چلا تو وہ

چپے سے اس کے اور ماں کے لیے کھانا بھجوانے لگی۔ موقع ملنے پر وہ ماں کی بیمار دوری کے لیے بھی جاتی تھی۔ ایک ایسے ہی موقع پر جب ماں سوئی ہوئی تھی، ابراہیم نے بہت ہمت کی۔ وہ دونوں برآمدے میں پاس پاس بیٹھے تھے۔ ابراہیم نے کہا۔ "مہر! میں بہت غریب ہوں۔ اگر غریب نہ ہوتا تو تیرے ضرور نہیں مانگ دیتا۔"

"ننگ لیتا؟ کیا مطلب؟"

"تمہیں اپنے گھر سے آتا۔"

"وہ تو میں اب بھی آسکتی ہوں۔ چاہی کی خدمت کر سکتی ہوں۔ تم دونوں کے لیے روٹی بھی پکا سکتی ہوں۔ میرے خیال میں اگر چاہی خود کچے تو شاید اب بھی اجازت بھی دے دیں۔"

"میں اس طرح آنے کی بات نہیں کر رہا مہر! میں اس طرح آنے کی بات کر رہا ہوں۔"

"کس طرح؟"

"وہ معصومیت سے بولی۔"

"میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔"

وہ ہنسنے لگی۔ "شادی؟ شادی تو میں نے کرنی ہی نہیں۔" وہ سادگی سے بولی۔

"وہ کیوں مہر؟"

"بس مجھے ابھی نہیں گنتی یہ شادی۔ میں اکیلی موتی ہوں اور شادی کے بعد تو کمرے کے اندر اپنے بندے کے ساتھ سونا پڑتا ہے۔" اس نے کہا اور پھر خود ہی اس انس کر دہری ہوئے گی۔ شاید اسے کوئی بات یاد آگئی تھی۔ اس کی ایک ہی معصوم! میں ابراہیم کو بھولی تھیں اور اس کے اندر دور تک کھب جاتی تھیں۔

دن یہ دن اس کی حالت عجیب ہوتی جا رہی تھی۔ وہ ایک سا گھمبیر سے ملتا اور ان سے اپنے دل کا حال بیان کیا۔ سب کی کوئی شہدہ باز فقیر نہیں تھے، صبح معنوں میں اللہ والے تھے۔ انہوں نے ابراہیم کو بتایا کہ اسے عشق ہو چکا ہے اور یہ عشق بہت قربانی مانگتا ہے۔ اس میں پانی سے نکلی ہوئی چھل کی طرح تر پنا پڑتا ہے، اور بہت دکھ دھینے پڑتے ہیں۔ وہ ان سب ٹیکٹوں کے لیے تیار ہو جائے اور اگر اب نہیں کر سکتا تو پھر اس لڑکی کا خیال دل سے نکال کر کہیں بھی فوراً شادی کر لے۔

اگلے چند ہفتوں میں ابراہیم نے بہت کوشش کی۔ مہر کے بتائے ہوئے وقتے بھی پڑھے مگر وہی بات تھی۔ مہر شرملا گیا جو اس کی والدہ کی بہت شرمناک ہو جاتی۔

تھی۔ وہ اپنی دل کو دیکھتا تھا جس کی جھڑپ میں روئی تھی۔ وہ ہنسی دل کو تو نہ دیکھ سکی لیکن ایک دن اپنے باپ کو بھی دیکھنے سے محروم ہوگئی۔ اس کے والد یعنی براہیم کے چھوٹے تانیا اند کو پیراے ہوئے۔ ان کی وفات کے بعد مہر و ہنسی دلی اور بڑے تانیا فضل الہی کے پاس رہنے لگی۔ چھوٹے تانیا کی وفات کے بعد ابراہیم کو تھوڑی سی امید پیدا ہوئی تھی کہ شاید اب مہر و ہنسی سے بھی کیساں پیدا کر سکیں گی۔ بڑھ سکے اور دادی جو ابراہیم سے بھی کیساں پیدا کر سکی تھی، اس کے اور مہر و ہنسی پر آدو دیا ہوا ہے۔ تانیا نے یہ خیال بھی خاموشی کیا۔ بڑے تانیا کا ایک بھانجا بھی شادی کے قابل تھا اور تانیا نے اس کے لیے مہر و ہنسی پر نظر رکھی، ہنسی تھی۔ دادی اس بارے میں غیر جانبدار رہی تھی۔ بڑے تانیا کے گھر جانے کے بعد مہر و ہنسی پر پابندیاں اور بڑھ گئیں۔ اب ابراہیم کی صورت، دیکھنے کو بھی ترس گیا۔ کسی وقت اسے لگتا تھا کہ مہر و ہنسی سے کسی یہ دوری بہتہ آہستہ آہستہ اس کو گوارا ہونا شروع ہو جائے گی۔ وہ اس سے دور رہنے کا عادی ہو جائے گا۔ وہ ایسا ہرگز نہیں چاہتا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ اس کے اندر مہر و ہنسی کی طلب کی آگ ہر وقت بجھتی رہے۔ یہی دن تھے جب اپنے جنوں میں اس نے پہلی بار اپنے جسم کو اپنے مہر و ہنسی سے دغا۔ یہ مہر و ہنسی خود ہی سناتی تھی اور اس پر اوردوش "مہر و ہنسی کھڑا تھا۔ پہلی بار یہ مہر و ہنسی نے اپنے سینے پر دین دل کے مقام پر لگائی تھی۔ تکلیف تو ضرور ہوئی لیکن اس تکلیف میں بھی لذت تھی۔ جب اس نے ایک بار یہ لذت حاصل کی تو پھر بار بار حاصل کرنے کو دل چاہا۔ وہ ہر دو تین دفعے بعد اس مہر سے اپنا سیزا دھنسنے لگا۔ جب بھی اسے لگتا کہ مہر و ہنسی دکر نہیں اس سے کوئی تانی ہو رہی ہے وہ جیسے سزا کے طور پر اپنے جسم کو دغا دیتا۔ یہ عجیب لذت تھی۔ عجیب سرور تھا۔ مہر و ہنسی کے بچنے کو بالکل پسند نہیں کرتی تھی، اس سے بھی تھی۔ براہیم کے دل میں یہ امید پیدا ہوئی تھی کہ شاید دادی کا فیصلہ اس کے حق میں ہو جائے اور وہ مہر و ہنسی کو حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے۔

لیکن پھر وہ چھ ہوا جس کی توقع ابراہیم کو ہرگز نہیں تھی۔ ایک روز اسے پتا چلا کہ تانیا کے گھر میں ایک مہمان آیا ہے۔ اس نے اس دروازہ مہمان کو دیکھا، وہ مقامی نہیں گت تھا بلکہ پاکستانی بھی نہیں لگتا تھا۔ بعد میں براہیم کو پتا چلا کہ وہ عراق سے آیا ہے۔ اس کا نام جعفر ہے اور وہ مہر و ہنسی کا سکا بھائی ہے۔ مہر و ہنسی بھی اپنی والدہ کے علاوہ اپنے بھائی کا ذکر بھی کیا کرتی تھی۔ اب وہ بھائی اسے دھونڈتے ہوئے

یہاں تک پہنچ گیا تھا۔ کچھ دن بعد براہیم پر یہ خبر پہنچی کہ مہر و ہنسی کی بھائی جعفر سے اپنے ساتھ بغداد آئے ہیں۔ چاہتا ہے اور اس کا سپورٹ وغیرہ جو رہا ہے۔ ابراہیم دن بخورہ گیا۔ اس کی کچھ نہیں تھی۔ یہ مہر و ہنسی سے پہنچی تھی تو وہ اس طرف تھی۔ یہ اس کا دل خون کے آنسو روئے گا۔ وہ مہر و ہنسی سے بات کرنا چاہتا تھا لیکن بات کرنے کا موقع بھی نہیں مل رہا تھا۔ ایک دن اس نے بہت کوشش کر کے تانیا کے گھر کی چھت پر مہر و ہنسی کی بات کی۔ وہ بہت لمبی چوڑی باتیں سوچ کر آیا تھا مگر جب مہر و ہنسی نے اسے اسے اتنا ہی کہہ دیا۔ "مہر و ہنسی تم پھر نہ جاؤ۔ میں کی کروں گا؟"

"کیوں؟ کیا تم کو اس کا بوجھ ہے؟" وہ سادگی سے بولی تھی۔

"ہاں بہت زیادہ۔"

"تو تم مجھ کو خدا کھ کرنا۔ یہاں سے سب کی تصویریں بھیج کرنا اور میں بھی یہ کہوں گی۔ زیادہ نہیں تو سارے دو سال جلد تو چلا کر آئے گا۔"

"تم بھل گئیں کچھ بار یہ ہو رہا ہے۔ میں تم سے تم سے۔" اس کی آواز گھٹتی گھٹتی۔ وہ کھنکھانے لگا۔

"پانی دوس۔" وہ جلدی سے بولی۔

یہی وقت تھا جب تانیا اوپر آگئے۔ انہوں نے اوپر ایچر کو شعلہ بار نظروں سے گھورا اور مہر و ہنسی کو ڈانٹ کر پوچھا۔

"یہاں کیا کر رہی ہو، چلو نیچے جاؤ۔"

مہر و ہنسی کی دیر برائیم کی کھرا کر سیزا میں کی طرف گیا۔

اس دن کے بعد تانیا نے اپنے گھر میں براہیم کا داخلہ بالکل بند کر دیا۔

چار پانچ دن بعد ہنسی والدہ کی کی زبانی براہیم کو پتا چلا کہ مہر و ہنسی کا سپورٹ بن گیا ہے اور وہ اپنے بھائی کے ساتھ جا رہی ہے۔ والدہ نے یہ بھی بتایا کہ اس کے بھائی جعفر نے بغداد میں ایک مہر و ہنسی بھی ڈھونڈ رکھا ہے۔ وہ وہاں اس کی شادی کرانے گا۔

یہ خبریں ایک گھنٹہ میں ابراہیم کو ہوش و حواس سے بیگانہ کر دیا۔ وہ دو تین دن بعد میں سے ہوش پڑ رہا۔ اسی دوران میں سے پتا چلا کہ مہر و ہنسی نے اور اپنے ایک خالو نور بخش کے ساتھ نواب شاہ سے کوئٹہ کے لیے روانہ ہوئی ہے۔ وہاں سے انہوں نے بس کے ذریعے ایران اور پھر بغداد شریف پہنچے پتا تھا۔

مہر و ہنسی کے چلے جانے کے بعد قرب و جوار ابراہیم کے لیے سناٹا ہو گئے۔ اسے لگا کہ اس کے ارد گرد ایک ویرانے کے سوا اور کچھ بھی نہیں۔ یہاں زرد و سوپ میں خاک زلی ہے اور اسیوں کے گدھ منڈ، تے ہیں۔ وہ ان خالی جگہوں کو دیکھتا تھا جہاں اسے مہر و ہنسی نظر آیا کرتی تھی۔ اس کا دم گھٹنے لگا۔ ایک دن وہ چھپے سے سپورٹ کے دفتر پہنچ گیا۔ اس نے اپنی محنت مزدوری کی کمائی میں سے تھوڑا تھوڑا اپنی شادی کے لیے بچا ہوا تھا۔ یہ کوئی چھ ہزار روپے تھے۔ اس نے ارجنٹ پینسٹروٹ کے لیے درخواست جمع کر دی اور چھپے چھپے سنی تیار میں مصروف ہو گیا۔ وہ مہر و ہنسی کے چھپے چھپے جانا چاہتا تھا۔ اسے پتا تھا کہ وہ اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکے گا اور پھر جب مرنا ہی تھا تو وہ کیوں نہ اپنی مہر و ہنسی سے ملتا۔

جوتھی اس کا سپورٹ بنا، وہ اپنی جمع پونجی کے کرادر ایٹا۔ یہ کہانی جانے کا تیار کرنا۔ اسے یہ روانہ ہو گیا۔

اب اسے یہاں آئے ہوئے ایک ہفتہ ہو چکا تھا۔ اس کے پاس جعفر کا پتا موجود تھا۔ پھر بھی سے جعفر کے گھر کے ایک کونے میں کالی کوشش کر رہی۔ ایک مرتبہ وہ پولیس کے ہتھیاروں سے گھر کے پورے پورے ہوئے۔ اب وہ جعفر کے گھر کے ارد گرد منڈلا رہا تھا۔ اس نے دس دنوں میں اس کی ایک ہی بات سنی تھی۔ مہر و ہنسی کو چاہیے کہ پھر اس کی شادی سے پہلے پہلے اس کے سامنے اپنی جان دے دینا۔ اور یہ باتیں کر دینا کہ وہ اس سے عاشق کرنا تھا۔

میں ابراہیم کی باتیں سن رہا تھا اور میرا دل بوہا تھا۔ وہ مجھے جیتے جیتے جانے انسان کے بھی۔ کبھی اس کا کوئی کردار دیکھتا تھا۔ میرا اپنے عشق میں ڈوبا ہوا اور اپنے محبوب کو پانے کے لیے ہر شے کے کرنے کو تیار۔ اس کا دل بھی نہیں اس کا منہ بھی۔ اکیس گھنٹہ دن داغ تھا۔ یہ یہاں جہاں تھا؟ یہ کیسی عجیب تھی؟

اس کی محنتوں کو ہنسی نے اس سے پوچھا۔ "تم میرے چھپے سطرٹنگ کے بل بوتے۔"

وہ بولی۔ "سائیکل میں نے پرسوں آپ کو مہر و ہنسی کے گھر میں داخل ہوتے دیکھا تھا۔ آپ ایک ہفتہ کے ساتھ میں سائیکل پر بیٹھ کر اتر گئے تھے۔ مجھے لگا کہ شاید یہ کسی درکشپ کے وہ نام ہو جس کے ساتھ جعفر اپنی بہن کی شادی کرنا چاہ رہا ہے۔ اگر انہیں نہیں تھا تو پھر وہ آپ کو اپنے گھر کیوں لایا اور کیوں رات کو وہاں رکھا۔ تو سائیکل جب آج رات میں نے آپ کو مہر و ہنسی کے گھر سے لے کر دیکھا تو

آپ کے چھپے لگ گیا۔

"تم نے بتایا ہے کہ جعفر اپنی بہن کی شادی کسی عراقی ملازم سے کر رہا ہے۔ کیا میں تم کو عراقی لگ رہا تھا؟"

"نہیں سائیکل اسی ہے مجھے شک نہیں ہوا تھا کہ شاید میں آپ کے بارے میں غلط انداز رکھ رہا ہوں۔"

رات کا آخری پہر شروع ہوا تھا۔ وہ تھا۔ جلد کی طرف سے بڑی خوشگوار ہوئی آمد ہوئی تھی۔ اچانک میں لوگ یہاں وہاں سوتے ہوئے تھے۔ میں۔ تھری سانس لیتے ہوئے براہیم سے کہا۔ "اب یہاں محبت ایک طرف تو نہیں ہوئی۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ مہر و ہنسی تم سے محبت کرتی ہے؟"

وہ عجیب انداز میں بولی۔ "مجھے اس سے کوئی غرض نہیں سائیکل میں تو نہیں یہ جانتا ہوں۔ میں اس سے محبت کرتا ہوں اور اتنی جتنی کوئی کسی سے کر سکتا ہے۔ لیکن یہ بات بھی نہیں کہ وہ مجھے پسند کرتی ہے۔ اگر تانیا اس کے ساتھ میری شادی کر دیتے تو مجھے نہیں ہے وہ بہت خوش ہوتی۔"

"کیا تم یہاں آنے کے بعد مہر و ہنسی سے ملے ہو؟"

"نہیں سائیکل ابھی تک تو نہیں ملا لیکن آج نہیں تو کل کل نہیں تو پرسوں۔" اس نے بولی ہی ہے۔

"تمہارے دل میں کیا پروگرام ہے؟"

"کوئی پروگرام نہیں سائیکل اب پروگرام تو ان کے ہوتے ہیں، بہن کی محنت کچھ کام کر رہی ہوئی ہے۔ میرا ماننا تو مجھے بند ہو چکا ہے سائیکل۔ میں جانتا ہوں سائیکل مجھے مہر و ہنسی کے ساتھ نہیں آتا اور نہ سنا دیتا ہے۔ میں تو جعفر سے یہاں گاؤں میں اپنی ساری زندگی اور اپنے خون کا ایک قطرہ اس کے نام لکھ دیتا ہوں۔ وہ زندگی بھر کے لیے مجھے اپنا خاندان بنا کر رکھ لے۔ اور اگر اسے یہ خیال تو نہیں تو پھر مجھے اپنے ہاتھوں سے تو مار دے۔"

میں نے دل میں سوچا کہ جس طرح کا وہ بندہ ہے، وہ تمہیں کوئی مار بھی سکتا ہے۔ ابراہیم مجھے اپنی جیب سے کوئی کاغذ نکال کر دکھاتا رہا تھا۔ شاید کوئی خط تھا لیکن اسی دوران مجھے ابوسف، اپنی طرف آتا دیکھی۔ وہ ہم دونوں خاموش ہو گئے۔ ابوسف نے آتے ہی کہا۔ "ہارون انہیں پتا ہے، پاکستان سے جہاز کے کچھ مہمان آئے ہیں۔"

میں بھونچکا رہ گیا۔ چائیں، وہ کسی کی بات کر رہا تھا۔ "کون ہے؟" میں نے پوچھا۔

ابوسف نے مجھے اور ابراہیم کو سہ لیا اور روئے

خیالات سے دور رہا ہوں۔ ہر چیز کو عقل کی کسوٹی پر پرکھنے کی کوشش کرتا تھا اور اب بھی کرتا ہوں لیکن اس وقت مجھے جو کچھ وہاں نظر آیا..... یا میری نظر نے جو کچھ دکھایا، وہ ابھی اور فہم سے بالاتر تھا۔ میں نے پوسٹ آفس کے عین دروازے کے عین سامنے وہی سفید جولا دکھا۔ سرے پاؤں تک لبو بے مس پہنا ہوا۔ بس کا ل اور سفید ڈائریج کی ملکی سی جھلک..... ہاں یہ وہی تھا۔ بالکل خاموش اور ماکت کھڑا تھا۔ مجھے لگا کہ میری دھڑکن ٹھم گئی ہے اور میں کسی بھی وقت چکر کر گر جاؤں گا۔

چونکہ اسی خون کا کیفیت میں گڑبڑ سے ہرگز پوسٹ
افس کی ایک لاؤ رفا گاڑی میرے لاور ہونے کے دو مہینے
آگئی۔ دو روز گھر بہتر تھی۔ دو روز گھر ہو کر آئے تو میں
نے پھر میں گیت کی طرف دیکھا۔ وہاں اب کوئی نہیں تھا۔
ایک موٹی عراقی عورت اپنے بچے کے ساتھ کھڑی تھی۔ میں
نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی..... سب کچھ معمول کے
مطابق تھا۔ یہ ایک بارونہ جگہ تھی۔ مردوں نے آجادیہ
تھے۔ چھوٹی بڑی گاڑیاں بھی حرکت کر رہی تھیں۔

وہ کہیں نہیں تھا لیکن میرا دل کوئی اور دے رہا تھا کہ وہ
 نہیں کہیں کہیں ہے۔ مجھے دیکھ رہا ہے۔۔۔ گھوڑا ہے، میں جو نہیں
 آگے بڑھوں گا وہ کسی تاریک کوئے کھدوے سے نکلے گا اور
 میرے سامنے آجائے گا۔ میرا دل یہ کوئی بھی دے رہا تھا
 کہ وہ مجھے بہت نقصان پہنچا سکتا ہے۔ میں اس کی وجہ سے
 اپنی زندگی بھول سکتا ہوں۔ غم کی تاریکی میں اتر سکتا ہوں۔
 دلی سفید کفن اور گاؤں کی بو۔ دلی نے پکار کر کہا۔ ”مجھے یہاں
 سے بلے جانا چاہیے۔“

میں پلٹ گیا۔۔۔۔۔ میں مجھیں قدم چلنے کے بعد میں
رکا۔ ایک بار بھر دل میں خیال آیا کہ کہیں یہ سب میرا اہم
نہیں۔۔۔۔۔ میرے تصور کی کارستانی تو تھیں۔ میں نے حُر
دیکھا۔ دور پوسٹ آفس کے دروازے کی طرف نگاہ
دروازہ۔ وہ ایک بار پھر وہی موجود تھا۔ اس کے کپڑوں کی
سفیدی ٹیوب لائٹ میں چمک رہی تھی۔ وہ بالکل بے حرکت
تھا۔ اب مجھ میں کئی تاب نہیں تھی کہ میں اسے حریف دیکھتا
اس کی طرف قدم بڑھاتا اور بے چارے کی کوشش کرتا کہ وہ
ہے۔۔۔۔۔ بلکہ اتنی تاب بھی نہیں تھی کہ میں وہاں رک سکوں۔
پورے جسم پر ایک لرزدہ طاری ہو چکا تھا۔ میں مڑا اور بغداد
کی ایک تنگ گلی میں تیز تیز قدم اٹھاتا چلا گیا۔ یہ ایک پرانا
پڑاؤ تھا۔ درویشوں کی ٹھکانا تھا۔ حُر کی دکانوں سے خوشبو
ڈھری تھی۔ فوجہ خانوں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ برقع پوش

میرا کیا تصور ہے؟ وہ سارے حالات میرے ذہن میں تازہ ہو گئے جنہوں نے میری شادی کی رات مجھے گھبرا ہوا اور گھر چھوڑنے پر مجبور کیا تھا۔ وہ سب کچھ بہت اٹوٹا تھا۔ اس اٹوٹے پن کا ٹھوڑا بہت جواب تو مجھے محرم عالی مقام نے دیا تھا لیکن ابھی مکمل جواب سے میں محروم تھا ورنہ ہی مجھے یہ پتا تھا کہ میں اس خوفناک صورت حال سے خود کو کیسے نکال سکتا ہوں۔ پتا نہیں کیوں وہاں سرائے میں بیٹھے بیٹھے اور ابراہیم سے باتیں کرتے کرتے عارف اور اپنی ماں کی یاد نے بڑی شدت سے میرے دل و دماغ کو گھیر لیا..... اور میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ میں کم از کم ان لوگوں کو اپنی خیریت سے تو آگاہ کر دوں۔ کچھ اور بھی تو ایک خط ہی اپنی بد نصیب ماں کے نام لکھ دوں۔

ہم اگلے روز دس بجے کے قریب وہاں غوث جاکے
کروڑے پہنچ گئے۔ مجھے معلوم ہوا کہ ریشماں اور ان کا
خاندان یہاں سے جا چکا ہے۔ ریشماں نے نکل یہاں عارفانہ
کا۔ یہ صاحبزادہ اور پائنتائیں اور اعظمیہ سے داد پائی تھی۔
اس وقت کا رشتہ کار بن کر نکلتے تھے۔

فرصت تھی جس نے ایک کاغذ قلم پر اور خط لکھنا شروع کیا۔ یہ خط والدہ ہادیہ زلف کے نام تھا۔ اس طویل خط میں نے دل کے کئی چھوٹے چھوٹے پھولوں اور انہیں بتایا کہ نامعلوم وجوہات کی بنا پر میں اب یہاں سے دور ہوں۔ سکون حاصل کرنے کے لیے ایک اللہ والے کے در پر موجود ہوں اور دن رات دعا کرتا ہوں کہ آپ کے پاس واپس آنے کے قابل ہو سکوں۔ اب یہ خواہش پوری ہوئی ہے یا نہیں اس بارے میں مجھے کچھ بتائیں۔ بس میرے لیے کچھ جھڑبھڑا دے گا کریں۔

ایک خط میں، میں نے اپنے بچے ٹھکانے کے بارے میں کوئی خبر نہیں دیا تھا۔ بغداد میں اللہ والوں کے بہت سے مراعات تھے۔ شام کے وقت میں خط پوسٹ کرنے کے لیے پوسٹ ٹرک پر روانہ ہو گیا۔ میں یہ خط مرکزی پوسٹ آفس سے پوسٹ کر رہا جانتا تھا اس لیے مجھے کافی فائدہ ملے گا پڑا۔ جس وقت میں پوسٹ آفس کے قریب بس سے اترا، اندر ہر اسمبل چکا تھا اور بسوں میں بھی کئی اور دل دھوک رہا تھا۔ ابھی میں پوسٹ آفس سے چھ تیس قدم دور تھا کہ ایک کچا کچا بچہ رکتا پڑا۔ مجھے ایک چشمہ میں سے پاؤں تک پتھر اٹھایا ہوں۔ ایک منظر جسے میں پہلے دنوں سے بھولا ہوا تھا، ایک بچہ میرے سامنے آٹھلکا تھا۔ میں ایک بار پھر کھوں گا کہ میں ہمیشہ تو حیات ادو نے مٹتی

سے پوچھا کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔ اس نے کہا۔ ”عبدالغفور صاحب کے لیے کھانے پینے کا سامان لے کر جا رہا ہوں۔“

”کون عبدالغفور؟“ میں نے پوچھا۔

”یار! وہی چھوٹی چھوٹی ڈاڑھی والے۔ وہ مزار کی انتظامیہ کے افسر ہیں۔“

”لیکن ان کے کہنے پر چینی کا سامان تم مزار میں سے
 کر کیوں نہیں جا رہے؟“

وہ مسیٰ خیر اعجاز میں سکرایا اور بولا۔ ”یہ سامان حلال
میں نہیں جاسکتا۔۔۔ غنور صاحب کی اپنی راکش گاہ بھی ہے
یہاں۔ چھوٹے ٹل کے پاس۔“

جلد ہی مجھ پر انگٹاف ہوا کہ بیگ میں یہ شے
مشروب ہے یعنی شراب ہے۔

”اے روحِ قدس“ جیسے الفاظ کے نکل آئے۔ یہ سب کچھ
 لی آتا ہے۔ یہاں تک کہ کئی دلی کار بنے وہاں جس شخص نے
 میں غرق رہا ہے، اس کے نوجوان شریکوں کو نکاح میں
 لانے اور پھر محال دینے کا دھوم مضطرب بھی شروع کر رہا
 ہے۔ یہاں نے یہ بھی دیکھا کہ گھڑا کے نیک نام متولی اعلیٰ
 مقام پر آئے ہیں۔ یہاں سے

عالی مقام کا ذکر آیا تو میرے پیسے میں مار بے چینی
 لہریں اٹھنے لگیں۔ عالی مقام کا اصل نام تو شیخ ہریر تھا۔
 ”عالی مقام“ کی حیثیت لقب کی تھی۔ مجھے بھی ”دیارِ امان“
 سے ملاقات کا شرف حاصل نہیں ہوا تھا۔ میں نے اس
 بارے میں ملیان سے بھی سن سنا لیکن کوشش کی۔ اس
 نے بتایا کہ اس کی معلومات کے مطابق حضرت آج کل
 بغداد سے باہر ہیں۔

سلمان کے اشتیاقات پر چلے کر جیسے ہم سارا
سرائے پہنچے تو خیر آمدی آگئی۔ یہ رات بھی ہماری جو ہر چیز
ڈھانچ رہی تھی اور دھلا رہی تھی۔ آمدنی کے بعد بارش
شروع ہو گئی۔ ابراہیم نے مشورہ دیا کہ اس وقت حرا واپس
جانے کے بجائے رات بھی گزار لی جائے۔ مجھے یہ تجویز
مناصیب لگی۔ سرائے میں ہم رات کو یہ تک باتیں کرتے
رہے۔ میں نے اپنے بارے میں بھی ابراہیم کو توہذا بہت
بتایا۔ بہر حال اسے اس بات سے آگاہ نہیں کیا کہ میں اپنی
نئی فریڈیکن کو سہاگ رات میں چھوڑ کر ہزاروں میل دور
چلا آیا ہوں۔

ایراہیم سے باتیں کرتے ہوئے میرے ذہن میں یہ
 سے میرے ہونے لگے تھے عارف کی صورت میری نگاہوں میں
 کچھ نہ لگتا تھا، نہ کچھ نہ لگتا تھا، نہ کچھ نہ لگتا تھا۔

کے پہلو میں واقع ایک چھوٹے احاطے میں آگیا۔ میں
مہمانوں کو کچھ کر دیکر رہ گیا۔ یہ پاکستان کی معروف ٹھکانہ
ریشم اور اس کے ساتھی تھے۔ ان دنوں ریشم جو اس
سال اور صحت مند تھی۔ اور تیزی سے مقبول ہو رہی تھی۔
میں آگے بڑھ کر اس سے ملا اور بتایا کہ میں ماہور کا رہنے
والا ہوں۔ وہ اور اس کے ساتھی کر بجوشی سے ملے۔ یہ پورا
گرد پ تھا جس میں سازندے وغیرہ بھی شامل تھے۔
ریشم نے سیدھے سادے دو پہن پہن کر کہا۔ "باؤ
جی انکو ہم ہزاروں میل کا سفر کر کے یہاں آئے ہیں،
خوش پاک کے حوازی پر محاضری دینے کے لیے۔" سب سرفرا
پر یہاں بچا کر ساری تحکات و تحولات میں دور ہو گئی ہے۔
میں نے پوچھا۔ "یہاں آپ کیا کریں گی؟"

وہی۔۔۔ اپنی آواز کا زمانہ دیں گے، کچھ پڑھیں گے یہاں۔۔۔

”لیکن یہاں سختی بہت ہے۔ یہ نہ ہو کہ آپ کا گانا بھانا کریں اور یہ لوگ آپ کو پکڑ لیں۔“

”نہیں، ہم یہاں سے دور ہٹ کر بیٹھیں گے۔“

بھالہ نے کہا۔

ابو سیاف اور ایک پاکستانی ختم کرنے کو پ کی خاطر
 طارات کی۔ میں نے بھی ابو سیاف کا ہاتھ بنایا۔ یہ لوگ
 بہت جلد سے ہوئے تھے۔ کچھ دیر کے لیے سو گئے۔ صبح دس
 بجے کے قریب پھر بھران سے ملاقات ہوئی۔ ریشماں اور اس
 کے ساتھی اچانک سے باہر ایک گوشے میں بیٹھے تھے۔
 ریشماں کے چہرے پر حقیقت اور نیاز مندی کے تاثرات
 تھے۔ وہ دیکھی آواز میں کچھ گفتگو کر رہی تھی۔ مجھے روبرو کر
 رہی ہو۔ شاید کسی کافی کے بول تھے۔

دو چہرہ کو میں نے ابویوسف سے اجازت لے لی کہ
میں ابراہیم کو کہاں اپنے ساتھ حجاز میں لے آؤں۔ ابراہیم
دریائے دجلہ کے چرے ٹپ کے پاس ایک مسافر سرائے
میں رہ رہا تھا۔ میں اس کے ساتھ مسافر سرائے کی طرف
روانہ ہو گیا۔ راستے میں ایک چھوٹا سا واقعہ پیش آیا جس سے
کچھ افراد کے گھمبائے کرنے کا وہرہ پر روشنی پڑی۔ کچھ کہتے ہیں
کہ حقیقتیں سچ ہوتی ہیں۔ بازار سے گزرتے ہوئے ہمیں
ایک اٹھین ملا۔ اس کا نام سلیمان تھا اور میں نے اسے اکثر
حجاز کے خدمت گاروں میں دیکھا تھا (حجاز کے اکثر خادم
پاکستانی یا اٹھین تھے) سلیمان کے ہاتھ میں کیوں کا ایک
ڈس اسکا کچھ تھا۔

سلیمان سے میری علیک سلیک ہوئی اور میں نے اس

مورخیں اور کھیل بازوں والے مرد و زنانہ قدیم کے کرداروں کی طرح دکھائی دیتے تھے۔ غلیظ ہارون رشید کے دور کے واقعات چڑھیں تو ایسے ہی مناظر گھروں کے سامنے آتے ہیں۔ میں اس بازار میں تیز رفتاری سے چلا جا رہا تھا۔ میرے ماتھے پر پینٹا تھا اور خط والا لٹاف میں نے بڑی مضبوطی سے ٹکٹی میں دبا رکھا تھا۔ مجھے لگا کہ آج کی دوسرے بعد دوپہر آواز بھر میرا تعاقب کرنے لگی ہے جس نے دھور میں دھور بھر سہول کے رستوں سے سٹیشن پر میری ساعت میں اپنی جی ٹی بجھے سر ہاپ دہلایا تھا۔ ہاں یہ وہی آواز تھی۔ میرے پیچھے پیچھے چل رہی تھی۔ ہارون رشید از کم یک بھوکے تو کھانا کھلنا تھا۔ اور یہ کیسی ہوا اب اس کی قیمت چکانا ہوگی۔

کہاں سے آ رہی تھی یہ تو نہ کیا وہ سفید پوش شخص
میرے پیچھے چل رہا تھا " میرے روٹھے ہنر سے
ہو گئے۔ بے حد اضطراب کے عالم میں، جس نے بے ساختہ
پیچھے مڑ کر دیکھا، پیچھے کوئی شخص تھا۔ دور تک اس سفید پوش کی
جھلک دکھائی نہیں دی لیکن آواز آواز بدستور موجود تھی
اور میرے کانوں میں سرگوشیوں کی صورت میں گونج رہی
تھی۔ میں ایک ایک لفظ پیچھے پیچھے سن رہا تھا کم از کم
ایک مہو کے کو کم از کم ایک مہو کے کو

کیا بھوک اور بھوکے کا مطلب کچھ اور تھا؟ کیا مجھے کسی طرح کا کوئی اشارہ دیا جا رہا تھا؟ میرا سر جھک رہا۔ مجھے نہیں پتا میں نے پوسٹ آفس سے روٹنے تک کا طویل فاصلہ کیسے طے کیا۔ کہاں کہاں شوکر کھائی۔ کہاں کہاں کسی سے ٹکرائی اور کتنی بار گرتے کرتے ہی۔ میں بس بڑھتی چلا گیا اور صبح میں پانچ کروڑ ملی۔ وہ خط جو میں نے گھر والوں کے نام لکھا تھا، راستے میں ہی پھاڑ کر اور چمڑے کر کے چھینک دیا تھا۔ سوال پوچھا جا سکتا ہے کہ میں نے ایسا کیوں کیا؟ میرے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں۔ بس اس وقت مجھے یہی لگا تھا کہ مجھے یہ خط پھاڑ کر چھینک دینا چاہیے کیونکہ میں اسے بھی پوسٹ نہیں کر سکوں گا۔ میں جس وقت اچانکے میں پیچھا عشاق کی ڈان اٹھی ابھی ہوئی تھی۔ بس کا کاؤنٹر افرادی نظر آ رہے تھے۔ میرے سینے میں جیسے خوف آجیڑ دکھ کا دور یا بھر رہا تھا۔ میں ایک گوشے میں چلا گیا، پھر سجدے میں گرنا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اے میرے اللہ! میری مدد کر۔ میں بڑا کمزور ہوں مزید دکھ نہیں چھیل سکتا۔ یہ میرے ساتھ کیا ہوا ہے میرے مالک ایتینا میں گناہ گار ہوں لیکن مجھے اپنے گناہوں کا پتا تو ہے۔ یہ تو

معلوم ہو کہ میں کس طرح قویہ کر سکتا ہوں۔ کیسے کاغذوں
کر سکتا ہوں۔ جو تیری منشا ہے، میں وہ کرنے کو تیار ہوں۔
اگر یہ واقعی ہو کہوں کو کھانا کھانے والی بات ہے تو میں اپنی
ساری زندگی اس کام کے لیے وقف کر دوں گا۔ مالک! تو
غفور الرحیم ہے۔ سننے والا ہے۔ ستر ماؤں سے زیادہ بڑا۔
کہتا ہے۔ دیکھ میں تیرے سامنے بلک بلک کر رو رہا ہوں۔
میری مدد کر میرے مول! میرے جوش دوست کا نہیں
ہے۔ میں نامعلوم آوازیں سن رہا ہوں۔ مجھے بھی سننے
خوف گھبرے ہوئے ہیں۔ میں بالکل بے دست و پا ہوں
ہوں میرے مالک! میرا امتحان قسم کر دے۔ میری
آواز نہیں سمجھ کر دے۔

میں کب سے میں گر رہا اور تار ہوا
کچھ دیر بعد مجھے محسوس ہوا کہ کون مجھ سے
فرحان موجود ہے، مجھے دکھ رہا ہے۔ میں نے کب سے
مراٹھا یا اور مجھے کتنی محسوس کے ساتھ بھی۔ یہ یوسف تھا۔
یوسف مجھے کھانسی مارا اور اس کی پیاد سے ہچکچہ کر بلا تھا۔
کہنے لگا: "چلو، پیاد سے۔ خیریت سے تو ہو؟"

میں نے سنی میں سب بڑا ہوا۔
 یوسف اپنی قبا سجا تا ہوا میرے قریب ہی بیٹھ
 گیا۔ میں نے اس کے دووں اٹھ اپنے گھٹن میں سے
 اور ان پر اپنی پیشانی ٹکاتے ہوئے کہا: "مجھے بتا دو کہ
 کب تک انتظار کروں، کب تک ان کی کراہ دوں گی؟"
 کب دوبارہ آئیں گے؟"
 "حضرت خالی مقام کی بات کر رہے ہو۔"
 یوسف نے ایک ایک کر پوچھا۔

میں نے ثابت میں سر ہوا۔ "ہاں، انہی کی بات کر رہا ہوں۔ میں ان کو راہ دیکھ دیکھ کر تھک گیا ہوں۔ یہاں سے ٹھہرے راستے میں چھوڑ دیا ہے۔ یہی کیا خطی مولیٰ مجھ سے؟" ابوسفلیا مجھ سے کسی قسم کی بات کرنے لگا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی چنانچہ رو پڑا کہ میرے ساتھ اسکی کیا تاہمت ہوئی ہے جس نے مجھے تاخیر کر دیا ہے۔ میں نے اس سے ابوسفلیا کو کچھ نہیں بتایا۔ اسی دوران میں براہیم بھی مجھے دھڑکاتا ہوا آگیا۔ اس کے آنے کی وجہ سے عمارتی ٹنگو روک گئی۔ تاہم عثمانی قہار کے بعد جب میں ایک بار پھر ابوسفلیا کے سامنے آؤ وہاں کی تو اس نے مددہ کیا کہ وہ اسی سلسلے میں کچھ کرتا ہے۔ اسی نے مجھے بتایا کہ حضرت امام کاظم کے روئے کے قریب ایک جاسم ہے۔ یہی عالی مقام اور عظیم قہار ہے۔ اس۔

کہا کہ اگر وہ بخدا واپس آگئے ہیں تو وہاں سے ان کا جتا چل سکتا ہے۔
میں نے کہا: ”آپ تکلیف نہ کریں۔ میں خود وہاں جا جاتا ہوں۔“

ایوسف بولا۔ ” پہلے مجھے دیکھ لیتے وہ، پھر اگر ضرورت پڑی تو میں تمہیں بتا دوں گا۔“

لیکن اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔ ابھی ایوسف ہمارے پاس سے اٹھ کر گیا ہی تھا کہ احاطے میں جھگڑ کی آوازیں آئیں۔ دیکھا تو کچھ پولیس والے تیزی سے مسجد کے احاطے کی طرف لپک رہے تھے۔ انہیں دیکھ کر پاکستانی اور انڈین زائرین کی ایک ٹوٹی اپنی جگہ سے اٹھی اور اتحادہ وحدہ بیرونی دوازوے کی طرف ہٹنا شروع کر دیا۔ ان جگہ تے والوں میں سے ایک پاکستانی نے نگار کریم سے کہا۔ ”اوتے..... اوتے نس جاؤ (بھاگ جاؤ) نہیں تو مارے جاؤ گے۔“

ایک درمیں اور برابر بھی خوف سے نہ میں نے
آج کل ہندو کی روانہ کے کی طرف بھاگے۔ یہی
ہم سب کے گلہ بخدا کی نگینوں میں کم ہو جائے لیکن اس
روانہ سے ہے۔ میں نے دس چھوڑا ہوا ہمارا موجود
تھے۔ ہمارے چھپنے کے پولیس والوں کی نیٹوں کی
آوازیں آئیں اور ہم کو پکارتے ہوئے آگے بڑھ کر
جیسے ہم اندھا دھند تھے۔ میں نے کہا کہ میں نے
مگر کدھر جا رہے ہیں۔ میں نے کہا کہ میں نے
پولیس کے اتنے نہیں چڑھا۔ میں نے کہا کہ میں نے
بڑھیاں نظر آئیں۔ میں اور ابراہیم بیکر کے بیڑیاں
تھیں۔ ایک کشادہ چہرے پر آگے۔ ایک ہوش کی دوسری
میں اور گرد و پیش میں بھی نہیں اچھٹ کی مندر
بڑھ کر دھڑ سے ہوش نہیں تھی۔ ہمارا چہرے پر چڑھتا
ہوا ہے۔ اپنے دو مندر تھے ہوا سے بنے ہندی سے کسی کا منظر
میں جو حوزہ کر دیتے والے تھا۔ پولیس والوں نے کچی
ستانی اور انڈیز کو گھیر کر رکھا اور ان کی خوب نکالی کر کے
میں سڑک پر ہی اندھا بنا گیا تھا۔ ایک شخص نے کچھ زیادہ
عزت کی تو اسے دیوچ کر کوئی شہر میں نکال دیا تھا۔ ہم
پولیس کی نگاہوں سے بچنے کے لیے چہرے کی ایک چوڑی
کے پیچھے چھپ گئے اور اسی اوٹ سے کسی کا چہرہ دکھانے
ہے۔ اور کوئی ہلنے چھوٹے نہیں چڑھا اور جو تھے
میں دیکھ رہے تھے، شکر کا مقام تھا کہ انہوں نے پولیس کو
داری موجود کی سے آگاہ کیا۔

تمام بکرے کی ماں نے زیادہ دیر تک خیر نہیں
مٹائی۔ نیچے سے آنے والی آوازوں سے اعزاء ہوا کہ
پولیس والے اوپر آنا چاہ رہے ہیں۔ ”اب کیا کریں؟“
ابراہیم نے ہر اسماں لہجے میں پوچھا۔

ہم اچھے اور پاس ہی ایک بند دروازے پر زور آزمائی کی۔ یہ اندر سے لاک تھا۔ پولیس والے اب سبز جلیاں چڑھ رہے تھے۔ اچانک ایک فری دروازہ کھلا اور کوئی شخص ٹیٹھرتیجا جلیاں لہجے میں بولا۔ ”اندرا جاؤ۔“

اگر عا کا چاہا ہے دو آن لیں۔ ہم تیزی سے اتر کر آئے۔ دروازہ فوراً اُٹھ کر لاک ہو گیا۔ میں نے مڑ کر اپنے دروازہ کو دیکھا اور دنگ ہو گیا۔ یہ کوئی اور شخص وہی راجم یار خان کا رہائی اور ایرانی بس کا مسافر نہیں تھا۔ اس کے چلیے پر خود کرنے کی فرصت نہیں تھی۔ اس کے ساتھ ایک خوسند عرفانی بھی تھا۔ شرٹ اور جتلون والا ہے۔ عرفانی آگے آگے چلا ہوا بیٹے اترنے لگا۔ اس کے پیچھے اسٹن اور اسٹن کے پیچھے دو مہلوں تھے۔ اسٹن سے کوئی سوال جواب کرنے کا موقع نہیں تھا۔ ہم تیزی سے آگے پیچھے چلتے رہیں اترے اور ہوٹل کی لابی میں پہنچے۔ انکا کافر اترنے ہمیں دیکھا۔ ان کا چوٹیکہ عرفانی ہمارے ساتھ تھا اس لیے کسی نے نہیں روکے۔ یہ سبچہ چھپنے کی کوشش نہیں کی۔ ہم ہوٹل کے عقیدہ دروازے سے نکلے اور ایک تنگ سڑک پر تیس چالیس قدم چلتے کے بعد ایک اور ہوٹل کے دروازے میں داخل ہو گئے۔ یہ جدید، آرام دہ ہوٹل تھ تھا۔ گفٹ کے ذریعے ہم تیسری منزل پر پہنچے اور پھر چار پانچ کمروں پر مشتمل ایک شاندار رہائش میں داخل ہوئے۔ اس نگاروی اور رشت میں داخل کے علاوہ سوانی خوشبو بھی رچی ہوئی تھی۔ میں نے پہلی بار ذرا دھیان سے اسٹن کو دیکھا۔ ان پندرہ بیس روز میں اس کا چلیے مزید ہل ہوا چکا تھا۔ چھوٹی چھوٹی فرنگ کٹ ڈانڈی اور جیسے بس نے اسے کافی غصہ روپ دے رہا تھا۔

ایار فٹ میں پہنچ کر اس نے دو تین کہری سائیس
ٹپس اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”یہاں کیسے پھنس گئے
ہارون بھائی“

میں نے کہا: "میں کچھ نہ چھو۔ بتائی نہیں چلا۔ مسجد کے اندر سے پاکستانی اور انڈینز ہمارے تو افراتفری میں ہم جوں بھڑکے پڑے لیکن تم کہاں کیسے میں سوچ بھی نہیں سکتا کہ تم سے ایسے ملاقات ہوگی۔"

وہ کہتے تھے۔ جب آپ دونوں چنی کے پیچھے چلے ہوئے
تھے، میں نے آپ کو پہچان لیا اور پھر کمال صاحب کے
ساتھ آپ کی مدد کو پہنچ گیا۔" کمال یقیناً اس مختصر اے
بالوں والے نوجوان عارفی کا نام تھا۔ وہ شکل سے سخت غیر
آہستہ۔

امین نے مزید بتاتے ہوئے کہا کہ کمال رشید اس کا بڑا دوست ہے اور وہ اس سے ملنے یہاں ہوگئیں آیا ہوا تھا۔ میں دیکھ دیکھ کر حیران ہو رہا تھا کہ پاکستان سے نکلنے کے بعد... امین کتنی شدت سے اور کتنی تیزی سے تبدیل ہو رہا ہے۔ عراقی کمال باہر چلا گیا۔ شاید یہ دیکھنے گیا تھا کہ پوتیس کی کارروائی کیسی جارہی ہے۔ جاتے جاتے اس نے عربی میں تسلی دی کہ ہم یہاں بالکل محفوظ ہیں، ڈروائی کوئی بات نہیں۔ ایک لڑکی جس نے نہایت مختصر بس چاہی رکھا تھا،

میرا دم چسے کھنے لگا۔ ابراہیم کے چہرے پر بھی
ناخوشی کی آواز نظر آئے۔ میں نے امن سے کہا: ”یہ
دم کھیں اور نہیں بچے کئے؟“

”کیوں نہیں ہاروں بھائی۔“ امین نے سطر اکر کہا اور
 ہمارے ساتھ ایک فی دی لاؤنج میں آ بیٹھا۔ بھدی کی تہی
 ڈکی بھی اب ہمارے قریب نہیں تھی۔

میں نے کہا۔ "اُمین! یہ سب کیا ہو رہا ہے، ملک ہے کہ
کسی جگہ میں پھنسے ہوئے ہو؟"

وہ ہر مسکرایا۔ ”یہ ساری دنیا ہی ایک چکر ہے ہمدردی کا۔“

میں نے اسے مختصر الفاظ میں اپنی درود ستائی اور
براہیم کا بھی تم کو سنا تعارف کر دیا۔ مسجد کے گھنٹے سے ہم
انہوں کے ہمارے کافر کئی کر رہے تھے۔ "ہمارے بھائی اویس
کو تم سامنے یا سامنے ہو گئے تھے۔ ہر مرد کو سامنے ہو کی وجہ سے
بہت کھراٹے ہوئے ہو۔ تمہیں ہمارے کئی مرد کی ضرورت
ہی۔ تمہارے پاس پکڑت ہے ورنہ اسے اور افراد
کا کھڑے ہو کر ہے۔ پولیس سے چھاپے ان لوگوں سے ہے
جو غیر قانونی طور پر یہاں پڑے رہے ہیں۔"
"بات تو تم شیک کہہ رہے ہو۔" میں نے کہا۔

”میں اب بہت قریب تک باقی کہنے کے ہوں۔“ وہ
 قی خیز انداز میں مسکرایا۔ ”اور سچی بات یہ ہے کہ میں تم کو
 لی ایک دوشیک باقی بتانا چاہتا ہوں۔“
 ”میں سمجھا نہیں۔“

اس سے پہلے کہ ہماری گفتگو آگے بڑھتی تو خود کمال
یہ دلیلیں آتا دیکھائی دیتا۔ وہ اب ناراض دکھائی دے رہا
۔ اس نے ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں جو کہہ بتایا، اس کا
مطلب یہ تھا کہ پولیس نے مسجد اور حجاز کے قریب سے
ریلیا جیسے ہندوستانی اور پاکستانیوں کو پکڑا ہے۔ اس کے
دو خاص خبر یہ ہے کہ حجاز شریف میں سے سیکینڈ چارج
راخوڑ کو بھی گرفتار کر لیا گیا ہے۔ اس پر غیر ملکی
بیوروں کا الزام ہے۔ گرفتاری کے وقت حراست کرنے
پولیس نے اسے تھے شہر، راجھی ہے۔

ہمارے لیے کوئلہ ڈرنک سے آئی اور چودہ ہجری کی پانچ لڑکی
بھی دکھائی دی جو زہرا دین میں دو تین مرتبہ امین کے ساتھ نظر
آئی تھی۔ وہ آکر بے تکلفی سے امین کے پہلو میں بیٹھ گئی۔ وہ
بھی مختصر لباس میں تھی۔ کسی پاس کے کمرے سے کسی لڑکی
کے ہاتھ نیچے میں ہولے کی آواز آئی۔ وہ شاید کسی مرد سے
جھگڑ رہی تھی۔ مرد نے بھی کرب کر کے پوچھا۔ لڑکی ہولے سے
چلائی پھر ایک دروازہ کھلے سے نکلا اور لڑکی حیرتوں سے
چلتی ہوئی مخالف سمت میں گئی۔ اس کے بال بکھرے ہوئے
تھے اور اس نے اپنے جسم کے گرد ایک سفید چادر لپیٹ رکھی
تھی۔ جوں سال مرد اس کے پیچھے گیا اور اسے روکنے کی
کوشش کی۔ لڑکی پیش سے اس کا ہاتھ جھٹک کر آگے بڑھ
گئی۔ جب وہ راہداری کے آخری سرے پر پہنچی تو اسے روکنا

پڑا۔ سامنے سے کمال رشید یہیں سیڑھ چڑھ کر اوپر آ رہا تھا۔
 ”واٹ از کوئٹنگ ان؟“ کمال رشید نے ڈانٹ کر لڑکی سے
 پوچھا۔ لڑکی نے چہنیں بھی جواب دیا۔ اسی دوران میں لڑکی
 کے ساتھ کمرے سے نکلنے والا شخص بھی کمال رشید کے پاس
 پہنچ گیا۔ اس شخص نے صرف چلتوں بہن رکھی تھی۔ ان تینوں
 کے درمیان وہیں کھڑے کھڑے کچھ بحث ہوئی۔ الفاظ
 ہمارے کانوں تک نہیں پہنچے لیکن بات تقریباً سمجھ میں آ رہی
 تھی۔ اچانک بجلی سی بجلی۔ کمال رشید نے زمانے کا تھوڑا
 لڑکی کے منہ پر سر دیا۔ وہ لڑکھار کر دیوار سے جا لگی۔ اس
 کے بال چہرے پر گھر گئے تھے۔ کمال رشید نے اپنی انگلی
 ٹھانی اور بڑے جھٹکے سے کچھ کہا۔ یقیناً وہ لڑکی کو واپس
 کمرے میں جانے کا حکم دے رہا تھا۔

لڑکی سر جھکائے واپس کمرے میں چلی گئی۔ جواں

میں سمجھ گیا کہ وہ مہر و بات کر رہا ہے۔ میں نے اسے آگاہ کیا کہ تھران کی ایک مسجد میں اس کے وارث مجھے مل گئے تھے اور وہ خیر خیریت سے ان کے پاس ہے۔ بہر حال میں نے اسے یہ نہیں بتایا کہ وہ بغداد میں ہی ہے اور وہ بھی یہ بتایا کہ یہ جو ابراہیم میرے ساتھ ہے، وہ مہر و کے بے نیکی کے راہ راہیاس چکر رہا ہے۔

تکھو کارخ موڑنے کے لیے میں نے امین سے اس
 مقامی لڑکی کے بارے میں پوچھا جس کا رشتہ کا تھپڑ پڑا
 اور وہ روٹی ہوئی کمرے میں واہس چلی گئی تھی۔ امین
 نے اپنی سے بولا۔ ”مجھ نہیں ہارون بھائی، یہ کوئی اس
 شرف زدہ لڑکی نہیں ہے۔“ میرے خیال سب ٹھہرتی ہے۔
 میں غصے سے دیکھ رہی تھی مرن نام سے اس کا۔ کماں رشتہ نے
 کسی ایک دروغ کہاں بھی ہوئی تھی۔ ہماروں کی توجہ
 کے لیے۔ ”امین نے تھکا آگے بڑھ کر کہا۔“

"میلن پارا چمک چکا ہے۔ اس طرف سے کے
سانے کسی کی ہے عزتی کرنا اچھی بات تو نہیں۔ میں تو جھٹا
ہوں کہ کوئی عورت بھی بغیر مجبوری کے اس طرح کا پیشہ
اختیار نہیں کرتی۔"

”ہارون بھائی! میں تمہیں کیا بتاؤں، یہ عراق ہے
یہاں سب کچھ چلتا ہے۔“

میں سے کہا۔ ”یہ تمہارا نیا دوست کمال رشید رتا کیا ہے؟“ وہ بولا۔ ”اسی ہو گئے کہ گروٹھ طور پر اس نے کچھ حصہ کرائے کر لیا ہوا ہے۔ وہاں ایک حمام کھول ہوا ہے۔ اس کے علاوہ کچھ چھوٹا سا کام کرتا ہے۔“

”اچھا۔ صبح تمہیں تفصیل سے بتاؤں گا۔ اب سو جاتے ہو۔“

اسی دوران میں ابراہیم علی کرمی سے ملے اور ان سے کہا گیا۔
 ہمیں بات چیت روکنا پڑی۔
 اگلے صبح بڑی کراہی و دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ امین نے

فنی ایجوکیشن

Math

M. Mantle

A: Attack

T:To

H: Handsome

:StudentS

College

C:Come

O:On

• **L:Let**

L:Love

E-Each\$

G:girl

E:Equally

LOVE

L: Loss of money

O: Out of Mind

V: Vast or time

ends of the

مرسلہ: انصی احمد، ذوالفقار احمد، کرک

مجھ سے کہا۔ ”ہارون بھائی! فریش ہوتا ہے تو نیچے کس رشید کے حرم میں جا کر نہاؤ۔“

میں اور ابراہیم لفٹ کے ذریعے پہنچے پہنچے۔ حمام کے شاندار سلاٹنگ دروازے کے سامنے پہنچ کر ہمیں ٹھکانا پڑا۔ ایک طرف اسٹیل کی ایک چوڑی پیٹ پر حمام کے پارے میں معلومات درج تھیں۔ پتا چلا کہ ان ہاتھ دوڑ میں دو طرح کا غسل ہوتا ہے۔ ایک وہ جو زندہ خود کرتا ہے۔ دوسرا وہ جو کوئی خوش اندام لڑکی اسے کراتی ہے۔ اس کے علاوہ بھاپ دار غسل بھی یہاں دستیاب تھا۔ سب کے علاوہ ریت درج تھے۔ اسی دوران میں ہم نے دیکھا کہ سنجیدہ چہرے والی ”فرح“ بازو پر ایک بڑا تو لیا کائے سنام سے ننگی اور ایک دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ ہم دونوں نے یہاں سے جانے میں ہی عافیت سمجھی اور اوپر اپارٹمنٹ میں گر غسل کیا۔

ایک پر تکلف ناشتے کے بعد امین کے ساتھ میری طویل گفتگو ہوئی۔ یہ عظیمہ کمرے میں دنوں ملاقات تھی۔ امین نے بڑی رازداری کے لہجے میں مجھے بتایا کہ اس نے یہاں فتنے پھیلنے کی کوشش کی اور اس کے دو عراقی دوستوں کے ساتھ مل کر ایک نہایت منافع بخش کاروبار شروع کر دیا ہے۔ میرے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ وہ کویت فتنے میں لوگوں کی مدد کر رہے ہیں۔

میں نے چونک کر پوچھا: "کس طرح کی مدد؟"

"ہر طرح کی مدد۔" اس نے اچھٹا سے جواب دیا۔

اس نے جو تفصیل بتائی، اس سے پتہ چلا کہ کوشش اور اس کے دو تین ساتھی بذریعہ رائج مسافروں کو کویت کے ساحل تک پہنچاتے ہیں۔ دوران سے مستحق معاشروں کو وصول کرتے ہیں۔ کئی اراکوں بھی ان کے ساتھ ملے ہوئے ہیں اور یہ پورا ایک فیٹ ورک ہے۔ اگر کبھی کبھار چھ مہینے میں ایک بار کوئی ناخوشگوار واقعہ ہو سکتا ہے تو یہ بے بسی ساتھی پولیس کو دے دل کے معاملہ رفع دفع کر لیتے ہیں۔ میں نے مجھے یہ بتا کر حیران کیا کہ وہ اور اس کا ساتھی کمال کامیابی سے کویت کے دو چکر لگائے آئے ہیں۔ یہ کام اتنا آسان ہے کہ بعد میں وہ بھی نہیں سکتا۔

امین نے بڑی فراخ دلی کے ساتھ مجھے پیشکش کی کہ اگر میں بھی جاؤں تو اس نہایت آسان، دلچسپ اور منافع بخش کام میں اس کے ساتھ شریک ہو سکتا ہوں اور یوں دن روٹی اور رات چوکی ترقی کر سکتا ہوں۔

میں نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا: "نہیں بھئی۔ مجھے تو تم معاف ہی کرو۔ مجھے دن روٹی رات چوکی ترقی نہیں کرنی۔ میں سیدھا سادہ بندہ ہوں۔ میری تو بس زیادہ سے زیادہ محنت ہے۔ زیادہ محنت اتنی ہے کہ میں کسی طرح سخت مزدوری کر کے چار پیسے کماؤں اور عزت سے گھر واپس جا سکوں اور وہ بھی تب جب میرے دل کو سکون مل جائے۔ ابھی تو میں اسی طرح کی ذہنی الجھنوں میں جکڑا ہوا ہوں کہ بس اپنے آپ میں ہی قید ہو کر رہ گیا ہوں ابھی تو۔"

اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے میری بات کاٹی۔ "ہارون بھائی! میں تو اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ جیسا روپیہ ہر روز کی دوا ہے۔ جب یہ روپیہ لوگوں کو سارے معاملے خود بخود سیدھے سیدھے پہنچے گا تو اس کے تم دیکھو نا۔"

"لیکن میں ایسا جیسا نہیں چاہتا جس میں ذرا سی بھی کوئی آلائش ہو۔"

"اس میں کوئی آلائش نہیں ہارون بھائی! آئین زور دے کر بولا۔ "تم ایک بار یہ کام کر کے تو دیکھو۔ تمہاری آنکھوں کے سامنے چارٹا ہوا جائے گا۔" اور میں تمہیں کار بھی ایسا لے کر دوں گا جس میں کسی طرح کا کوئی رسک ہوگا ہی نہیں۔"

اس دن میرے اور امین کے درمیان طویل بحث ہوئی۔ اس نے مجھے بڑے خوب صورت منظر دکھائے لیکن اس کی کوئی بات بھی میرے دل کو چھ نہیں گئی۔ آخر میں، میں نے اسے بتا دیا کہ "اگر تم میرے لیے چکر لگاتے ہو تو اتنے کہ کسی طرح قانونی طریقے سے ویت فتنے میں میری مدد کرو۔ بندہ ہو سکتا ہے کہ میرا سبھی ابراہیم بھی میرے ساتھ چلا جاتا ہے۔"

"قانون طریقے تو بہت لمبا ہے ہارون بھائی۔ سارا سامی بھی تمہو کے تو چھ نہیں بنے گا۔ پھر جہاں میں میں سے کسی لکھنؤ سے بھی بات کرنا ہوں بلکہ آج ہی کرنا ہوں۔" اس نے یہ اور ایک تمہارا چھ نہیں ہے، میرا مطلب ہے سڈوورڈ ویک سے کوئی شہر دینا۔"

"لیکن میں نے تمہیں بتایا ہے کہ یہاں مجھے اتفاقاً مل گیا ہے کہ میں تمہیں یہ چور ہو۔"

"چور بھی نہیں۔" اس نے کہا۔ "میں تو یہاں شہر بھر گیا ہوں۔" اس نے بتایا کہ میں نے اس وقت میں نے یہاں دیکھا ہے کہ ایک شخص جس کا نام تھا۔ اور شاید جب تم بھتے ہو تو اس وقت بھی کچھ ابراہیم کی طرف سے ہوتے ہوں۔"

تھوڑی تھوڑی شکل ملنے والی بات اس سے پہلے ابوسف نے بھی کہی تھی۔ اس وقت میں نے یہاں غور نہیں کیا تھا۔ مجھے اپنے بارے میں کوئی خوش فہمی تو نہیں تھی لیکن میں جانتا تھا کہ میں قبول صورت ہوں۔ دوسری طرف ابراہیم بالکل عام شکل و صورت کا تھا اور اس کا رنگ بھی کچھ سا لونا تھا۔ پھر کئی ہم دونوں کی صورتوں میں کوئی جھلک ایک دوسرے سے ملتی تھی۔ یہ محض ایک اتفاق ہی تھا اور ایسے اتفاق نظر سے رہتے ہیں۔ بالکل جینی اور غیر متعلق لوگوں میں تھوڑی بہت مشابہت دکھائی دے جاتی ہے۔

روشنے پر واپس جاتے ہوئے ڈرونگ رہا تھا لیکن ذرا گہرائی میں جا کر سوچا تو اندازہ ہوا کہ ایسا کرنے میں کوئی خیر نہیں ہے۔ ہمارے سڑکی کا قذات پورے تھے اور ہم نے کسی طرح کا کوئی جرم بھی نہیں کیا تھا۔ اسی شام ہم روٹے پر واپس آ گئے۔ امین کا اندازہ نہیں میرے پاس موجود تھا۔ اب اس نے مجھے ایک فون نمبر بھی دے دیا تھا۔ وہ

چاہتا تھا کہ میں جلد از جلد اس سے رابطہ کروں۔

ابوسف اور روٹے کے دیگر خدمت گار میرے لیے بہت پریشان تھے۔ مجھے سچ سام ہو جس دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئے۔ ابوسف نے بھی کچھ کہا کہ میں خواہاں ہوں کہ نہیں چاہیے تھا۔ اگر پڑے جاتے تو کسی کی شے میں خلل کی ہوا تھا پڑتی۔ ابوسف نے بتایا کہ یہ بڑی فتنی کارور ہے۔ محدود صلاحیت کی خیر پولیس کو لوگوں کو پکڑتی ہے اور پھر کمری ان کا کھنڈ کر رکھتی ہے۔

ابوسف کو دیکھتے ہی عالی مقام سے ملنے کی تڑپ پھر میرے اندر بیدار ہو گئی۔ وہ سب کچھ پوری شدت سے یاد آ گیا جو مرکزی پوسٹ آفس کے قریب میرے ساتھ ہوا تھا۔ مجھے کسی روحانی سہارے کی شدید ترین ضرورت تھی اور یہ سہارا میرے قریب۔ اگر مجھے یہ دور چھ گیا تھا۔ میں نے ابوسف سے پوچھا۔ "حضرت کا چھ پتا چاہیے؟"

اس نے می میں سر ہڈیا۔ "مکتے کے وہ ابھی بخدا وہیں ہی نہیں آئے لیکن جو کچھ وہ ہونے نہیں پتا چل جائے گا۔ میں نے ایک دو بندوں سے کہہ دیا ہے۔"

یہاں تک کہ میں نے بھی مجھے لگا تھا کہ حضرت مجھ سے ملنا ہی نہیں چاہتے۔ شاید وہ پوچھتے تھے کہ میں نے یہاں کتنا بدنامی کر دی۔ انہوں نے جو یک چھوٹی سی چٹ میرے لیے بھیجی تھی وہ میں نے بڑی عقیدت سے سنبھال کر رکھی ہوئی تھی۔ جب وہ بہت پوچھتا ہوا تو میں اس چھوٹے سے کاغذ کو کھل کر پڑھنے لگا۔ اس پر عربی میں کچھ ہوئے غلط لکھے سہاڑے تھے۔

تیسرے روز ابراہیم کو روٹے کے ساتھ والی مسجد میں چھوڑ کر میں پھر امین سے ملنے گیا۔ وہ ایک اچھے ہوٹل کے آگے وہ کمرے میں اسی کوشی نامی لڑکی کے ساتھ ٹھہرا ہوا تھا۔ مجھے لگا تھا کہ وہ لڑکی اس کے لیے منہ بولی بیوی کی حیثیت اختیار کر چکی ہے۔ مجھے یہ سب کچھ پتا تھا اور میں نے مل کر اپنی غصہ بھری کا اظہار بھی کیا لیکن لگا تھا کہ امین نے میری باتوں سے کچھ خاص اثر نہیں کیا۔ بس مسکرا کر اتنا کہا: "اور پڑھنے کے لیے یہ سب ضروری ضرورت ہوتی ہے ہارون بھائی۔"

میں نے پوچھا: "میرے کام کا پتا؟"

"میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا ہارون بھائی! قانونی طریقے سے جانے والی بات تو دل سے نکال دو۔ ہاں اس سے بات ہوئی ہے اور میں نے تم دونوں کے لیے ان سے خاص رعایت بھی لے لی ہے۔ سمجھو کہ اسے میں 75 فیصد

ڈسکاؤنٹ ہوگا لیکن اس کے لیے تھوڑا بہت کام تمہیں بھی کرنا پڑے گا۔"

"کیا مطلب؟"

"روٹے میں اور اس پاس کے چھوٹے ہوٹلوں میں کئی ہندوستانی اور پاکستانی پڑے ہوئے ہیں۔ ان میں سے کئی ایک کویت جانے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہے ہوں گے۔ تم کافی دنوں سے وہاں رہ رہے ہو۔ آسانی سے دو چار ایسے بندے ڈھونڈ سکتے ہو جو تمہیں سب کچھ دے کر کویت پہنچنے کا ارادہ رکھتے ہوں بلکہ کوشش کرو تو زیادہ بندے بھی مل سکتے ہیں۔"

"لیکن مجھے یہ سب شیک نہیں لگ رہا۔" میں نے انکار کرتے ہوئے کہا۔

اس نے میرے انکار کو زیادہ اہمیت نہیں دی اور مجھے قائل کرنے میں لگا رہا۔ وہ خاصا باتوں تھا اور بندے کو قائل کرنا بھی جانتا تھا۔ میری ذہنی کیفیت بھی کچھ عجیب تھی۔ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ آدھ پون گھنٹے میں امین نے مجھے شہر رضا مند کر لیا۔ اس نے مجھے ہار کر دیا کہ یہ بالکل محفوظ سفر ہے۔ روزانہ ٹیکڑوں لوگ اسی طرح سمندری راستے سے کویت میں آ رہے ہیں۔ گورنمنٹ بھی اس سلسلے میں زیادہ فتنی نہیں کرتی۔

اس نے مجھے طریقہ کار بتایا کہ میں کس طرح کویت جانے کے خواہش مند افراد کا رابطہ کمال رشید سے کروا سکتا ہوں۔ یہ رابطہ کمال رشید سے نہیں دراصل اس کے ایک کارندے باقرا احمد سے ہونا تھا۔

میں نے کہا: "لیکن میں تمہیں ایک بات صاف بتا دوں۔ میں نے کسی کے لیے کسی طرح کی کوئی ذمہ داری نہیں لیتی ہے۔ اگر کوئی کویت جانے کا ارادہ رکھتا ہوگا تو میں اسے بتا دوں گا کہ وہ باقرا احمد سے کس طرح مل سکتا ہے اور ساتھ ہی یہ بھی بتاؤں گا کہ وہ جانے کا ارادہ کرے گا اور کرایہ وغیرہ دے گا تو اپنی ذمہ داری پر دے گا۔"

"بالکل شیک ہے۔" امین نے کہا۔

میں شام سے ذرا پہلے روٹے والی مسجد میں پہنچا تو ابراہیم وہاں موجود نہیں تھا۔ پتا نہیں آج کل کہاں کہاں پھرتا رہتا تھا۔ ایک دو بار میں نے پوچھا تو اس سے بتایا کہ بازار گیا ہوا تھا۔ ابراہیم اب میرے سفر کے حالات کے بارے میں کافی کچھ جان چکا تھا۔ میں نے اسے یہ بھی بتا دیا تھا کہ اس سفر کے دوران میں چند روز ایسے بھی آئے تھے جب میرا خدا جی بہرہ میری ہمسفر رہی تھی۔ وہ یہ سب کچھ جان کر

284

اس کے بعد میں چچا ابوسف کے حجرے میں چد گیا۔ وہ کھانے کے بعد سو گیا ہوا تھا۔ میں نے کاغذ قسم پر ریختہ کیا۔ اب تک میری نگاہ سامنے دیوار پر لگے ایک بھوتے سے آئینے پر پڑی۔ ابوسف سر اور ڈاؤسی وغیرہ میں تسلی کرنے کے لیے یہ آئینہ استعمال کرتا تھا۔ میں نے آئینے میں دیکھا اور دم بخود رہ گیا۔ حقیقت پسند لوگ میری بات پر شک کا اظہار کر سکتے ہیں یا پھر اسے میری دیوانی قرار دے سکتے ہیں لیکن میں وہی تیرہ ہاٹوں جو میں نے دیکھا۔ مجھے آئینے میں اپنے چہرے کی نظر نظر آیا۔ حالانکہ وہاں میرے اور چچا ابوسف کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ اس کا فاصلہ مجھ سے سات آنکھ فٹ رہا ہوگا۔ اس کا ایک شانہ اندھیرے میں تھا لیکن دوسرا حصہ میں تھا۔ اس پر غیہ پانے کی جھلک صاف دکھائی دے رہی تھی۔ میں نے دہشت زدہ نظروں سے مڑ کر دیکھا۔ میرے پیچھے کوئی نہیں تھا۔ میں ایک کھوئی پر ابوسف کا برون تول نکال رہا تھا۔ میں نے پھر آئینے میں دیکھا۔ عقب میں کوئی کھڑا تھا۔ واضح نہیں تھا لیکن یہ وہی سفید پوش بولا تھا۔ میں نے بھارتی ہوئی نظروں سے گھر پیچھے دیکھا۔ بس خالی دیوار اور پراؤن تولیا۔ میرے رونگھٹے کھڑے ہو گئے۔ ایک سبب لرزا دینے والی سرگوشی میرے کانوں سے ٹکرائی۔ کم از کم ایک بھوکے کو کھانا کھانا تھا۔

میں نہایت دہشت کے عالم میں اٹھا اور حجرے سے نکل آیا۔ مجھے لگا کہ میں کیلا ہوا خود مجھے دبوچے گا۔ میں ننگے پاؤں چلا ہوا ایسی جگہ جا کھڑا ہوا جہاں صحت سے لوگ موجود تھے اور کسی بات پر بحث مباحثہ کر رہے تھے۔ میری سانس دھوکے کی طرح جل رہی تھی۔ پیشانی پر پسینے کی محسوس ہو رہی تھی۔

میرے شانے پر کسی نے عقب سے ہاتھ رکھا۔ میں اس بری طرح دھک پر اتر کر سن کر گی۔ مڑ کر دیکھا۔ یہ جندل خاں تھا۔ اس نے کہا۔ ”کیا ہوا پورا ختم ہو گیا تو ہے؟“

”ہاں“ میں نے کہا۔ ”میں نے بے ریبہ انداز میں کہا۔“

”خوشی سے جھکنا مگو تو نہیں ہوا؟“

”نہیں خاں! ایسی کوئی بات نہیں۔“ میں نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا اور دوڑنے کی لالچیری کی طرف چلا گیا۔ چچا سیاف نے ایک وقفہ تیار کیا تھا۔ میں اسے مسلسل پڑھنے لگا۔ پتا میرے جسم کے ہر مسام سے نکل رہا تھا۔ اس رات بھی میں دیر تک جاگا رہا۔ میرا دل اب

گواہی دینے لگا تھا کہ میں کبھی اپنے حجرے میں سے رابطہ نہیں کر پاؤں گا۔ جب بھی ایسا سوچا، گہرے سوساں دور میں قیامت برپا ہو جاتی تھی۔

کیوں ہو رہا تھا ایسا؟ کیا مل تھا اس کا؟ مالی مسائل سے پر ملاقات کیوں نہ ہو سکتی تھی؟

اس رات ایک باجر باجوں کی یاد بڑی شدت سے آئی۔ والدہ والدہ بڑے بھلی جان قسم۔ جیسے بھون جان فاروقی، شعیب اور ہمیں۔ اور ان کے ساتھ ساتھ عارف۔ سب کے چہرے ایک ایک کر کے آنکھوں کے سامنے آئے۔ اور مجھے خون کے آنسو لگاتے دہے۔ مجھے لگا وہ سب کے سب ایک دھند میں ہو گئے کہ میرے ہیں۔

اگلے روز میں آخری رات عطا جب کہ ماس کا مہر پر گیا۔ وہ جانتے تھے کہ میں یہ کام چھوڑ رہا ہوں۔ پھر حال میں نے انہیں اپنی کویت روانگی کے بارے میں بتا دیا۔ وہاں انہوں نے زیادہ یہ پتہ چھوٹی نہیں کی۔ بس یہی کہا کہ کبھی بھی سچے رہتا۔ میری جو موت تھی وہ انہوں نے اگلی وقت مجھے تقریباً دیکھ دی اور میں انہیں سلام کر کے اور ان کی دعا میں لے گیا۔ ان سے نصرت ہو گیا۔

دوسرے روز نکال رشید کا فائدہ مقرر خورد روئے پر پہنچا۔ اس سے روئے کے سامنے واقع ایک قہر خانہ میں، خواہش مند حضرات سے ملاقات کی۔ قہر خانہ کے ساتھ معاملات طے ہو گئے۔ ہر شخص نے فی کس پندرہ تین ہزار پاکستانی روپے دینے تھے اور بڑے عید لگا کر کھانا کھا کر سائل پر اترتا تھا۔ ان پندرہ افراد میں میرے گھر کے علاوہ جندل خاں اور آفتاب گل بھی شامل تھے۔ آفتاب گل ایک طرح سے ہمارا فیروز بن گیا تھا۔ باقر نے زیادہ تر بات چیت اسی نے کی۔ باقر کا تعلق پتا نہیں کس ملک سے تھا۔ پھر حال وہاں اور اور بنگالی بھی کئی تک جا رہا تھا۔

اس روز شام کو ہم سب نے مشرق کو طور پر فیصلہ کیا اور اپنے اپنے پیسے باقر کو دے دیے۔ جیسا کہ میں نے مجھ سے وعدہ کیا تھا، میرے اور ابراہیم سے دعا مانگی کر لیا۔ ہم دونوں نے فی کس تین سو سو پاکستانی روپے دیے۔

باقر نے پورے گروپ کو تیاری کی دعا کی۔ وہ کہہ دیا کہ چاروں بعد ہم سے مل رہے ہیں پر رابطہ کرے گا۔ باقر نے ہم دونوں سے بھی یہی کہا کہ ہم تیاری کریں، تاہم اس دوران میں کمال رشید صاحب یا امین سے رابطہ کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہی بات دونوں پہلے امین نے بھی مجھ

سے کہی تھی۔

اب ہمارا انتظار شروع ہوا جو بہت سخت تھا۔ دل میں کئی طرح کے دوسرے بھی اٹھ رہے تھے۔ اگر کمال رشید اور باقر وغیرہ میں اوچل ہو جائے تو ہمارا کیا ہوتا؟ پھر یہ اندیشہ بھی تھا کہ آگے سفر میں پتا نہیں کس طرح کے حالات پیش آئیں گے۔ ان دیکھے حالات کی گہری یادیں ہر وقت ہمیں گھیرے رہتی تھیں۔ ہر شخص کے اپنے اپنے سینے تھے۔ ایک شخص اپنی جواں سال بیوی کی زندگی بچانے کے لیے کویت میں سخت مزدوری کرنا چاہتا تھا۔ ایک اور عمر بھارتی کو اپنی تین بچیوں کے ہاتھ پیٹے کرنے تھے۔ آفتاب گل اپنے خاندان اور فیصلے کے ایک تھا۔ وہ کویت جانا چاہتا تھا اور پھر وہاں سے کس طرح سعودی عرب میں داخل ہو کر اپنی باقی زندگی خاندان میں گزار دینے کا خواہش مند تھا۔ جندل خاں کی زمین پندرہ تیس برس سے گروی پڑی تھی۔ وہ یہ زمین چھڑا کر اپنی غربت کا جال توڑنا چاہتا تھا۔ اپنے عزیز واقارب کے سامنے سرخرو ہونا چاہتا تھا۔ اس کی آرزو تھی کہ وہ اپنے چھوٹے بھائیوں کی شادیاں کرے اور اپنی فائزہ کو بچہ کیلے چیرے پر کم از کم ایک بار تو خوش حالی کی چمک دیکھ سکے۔

میں ہر شخص کے سینے سینے تھے اور ہر دل کے اپنے ریاں تھے۔ کویت پر مبنی کی اور ہر دل سے یہ دعا نکل رہی تھی کہ وہ بھرت کویت پہنچیں اور دولت خوش حالی کی اس سر زمین پر ان کے لیے ایک سہولت آنا شروع ہو۔

ابوسف کو چاہا کہ چچا کو ہم یہاں آگے کویت جانے کا پروگرام بنادے۔ ابوسف کے دربارے روئے کے دیگر خدمت گاروں کو بھی معلوم ہو چکا تھا۔ ان میں سے کئی صحت بڑے اچھے دوست بن گئے تھے۔ وہ مجھ سے ایک بے نام بھدوی رکھتے تھے اور میری بھلائی دیکھنا چاہتے تھے۔ یہ لوگ یہاں ہر اچھے برے وقت میں میرا سہارا بنے تھے۔ جن دنوں مجھے کوئی کام نہیں مل رہا تھا اور میری حالت بہت ہی بھٹی جا رہی تھی، یہ لوگ میری ذمہ داری نبھاتے تھے۔ مگر میرے بے باقاعدہ کھانا لے کر آتے تھے۔ مجھے مفید مشورے دیتے تھے۔ ان میں سے ایک مشورہ یہ بھی ہوتا تھا کہ کھانا کھانے کے بعد چلا جاؤں۔ میں انہیں کیا بتاتا کہ میرے دل میں کتنی باتیں تھیں میرے لیے وہاں جانا کتنا مشکل بنا دیا ہے۔ جب تک میں روئے کے گرد و خاں میں کام نہ ہو سکا تھا، مجھ کو یہاں سے بھی آئے تھے جب مجھے اپنے تین دن کا ہوش بھی نہیں رہا تھا۔

مجھے وہ شب دور بھی یاد ہے جب میرے جسم پر صرف ایک اندر دیر ہوتا تھا اور میں نیم دیوانوں کی طرح روئے کے ارد گرد گھومتا رہتا تھا۔ ان دنوں میری حالت جھک جھکوں کی سی ہو گئی تھی۔ کسی نے مجھ کو کھانا اور نہ فائدہ کر لیا۔

پھر حال اب میں نے خود کو کئی حد تک سنبھال لیا تھا۔ ابوسف کا خیال تھا کہ کویت میں روزگار تو واقعی بہت اچھا مل سکتا ہے۔ لیکن مجھے جو قدم اٹھانا ہے، سوچ مجھ کو اٹھانا چاہیے۔ دنگ، بچے کے ذریعے کویت پہنچنے کی جگہ ہیں لیکن بغیر سب سے بہت مشکل ہی ہوتی ہے۔ دیگر دوستوں نے بھی سوچ سمجھ کر قدم اٹھانے کا مشورہ دیا۔ پھر حال اب تو فیصلہ ہو چکا تھا۔ ہم دم دے چکے تھے اور شدت سے باقر کی آمد کا انتظار کر رہے تھے۔ غار کے بعد سب خور و خور سے دعا مانگتے۔ خاص طور سے جندل خاں کو میں نے کئی بار دعا میں آنسو بہاتے ہوئے دیکھا۔ وہ پشیم کو کر لیا اور قدرت سے اپنے لیے آسانیاں مانگتا۔

انتظار کی گھنٹاں بڑی سخت تھیں۔ کمال رشید کے فائدے نے منگل کی صبح آنے کا وعدہ کیا تھا۔ ہم سب روئے کے من میں اکٹھے ہو گئے اور فجر کی غار کے بعد اس کا انتظار شروع کر دیا۔ ابوسف نے نہیں جانتا تھا۔ میں نے کل شام کو ہی اسے خدا حافظ کہہ دیا تھا۔ دل میں جو سب سے بڑا دھک تھا، وہ اس بات کا تھا کہ میں حضرت عالی مقام کو دوبارہ دیکھ سکے۔ ان کی دید میرے اندر کے اٹھانے خوف کو پھر دیکھ سکا۔ ان کی دید میرے اندر کے اٹھانے خوف کو شاید اتنا تکلیف دہ نہ ہونے دیتی۔ کئی وقت تو مجھے لگتا تھا کہ میں ہر وقت ایک نا پید موت کے گھیرے میں ہوں جو کبھی بھی وقت مجھے دبوچ سکتی ہے۔ ابوسف کے حجرے میں آئینے کے اندر جو کس میں نے دیکھا تھا اس کی یاد۔ دل کو خزاں رسیدہ بچے کی طرح لرز ا رہی تھی۔ میں اس دن کے بعد ابوسف کے حجرے میں گیا ہی نہیں تھا اور اب تو جیسے ہی اس جگہ کو خدا حافظ کہنے کا وقت آ گیا تھا۔ وہ میرا دم تھا، تصور تھا، نظر کا دھوا تھا یا پھر حقیقت تھی۔ لیکن جو کچھ بھی تھا، میں اسے دوبارہ دیکھ نہیں چکا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ میں خود کو انہیں نہیں رہنے دیتا تھا۔ کم از کم ابراہیم تو ہر وقت میرے ساتھ ہوتا تھا۔

ہم من میں بیٹھے رہے۔ میری نگاہ غوث پاک کے روئے پر مبنی رہی۔ آٹھ گھنٹہ میں اور دل سے دعا مانگتی رہیں۔ اس وقت سب سے اہم دعا تو یہی تھی کہ باقر اچھی صورت میں آجائے۔ سورج نکلا۔ آٹھ بجے۔ اور پھر

دس بج گئے۔ ہماری بے چینی عروج پر پہنچ گئی اور پھر باقر دروازے پر نظر آیا۔ اس وقت وہ ہمیں رحمت کا فرشتہ ہی لگا۔ ایسا فرشتہ جو ہمارے لیے آسمانوں اور خوش جایوں کی طرف جانے والے راستے کھولنے والا تھا۔ ہم نے گرجوٹی سے اس کا استقبال کیا۔

اس نے عربی میں کہا۔ ”آپ سب لوگ اپنا سامان اٹھاؤ۔ ہم اس اڈے کی طرف روانہ ہو رہے ہیں۔“ ہمارے گروپ میں حسان نامی ایک حافظ قرآن بھی تھا اور وہ ٹھوڑی بہت عربی جانتا تھا۔ اس نے ہمیں ترجمہ کر کے بتایا۔

اندھا کی چاہ ہے، دو ٹکڑیاں ہم نے فوراً پناہ پناہ سامان اٹھایا اور باقر کے ساتھ روانہ ہوئے۔ ہم حضرت غوث پاک کے پانی قبرستان کے پاس سے گزرے۔ مجھے وہ پختی راست یاد آئی اور وہ وقت بھی دھاتی ایس جھونے درمیان سے کسی نے مجھے کھینچ کر باہر لگا تھا۔ دوسرے مناظر نگاہوں کے سامنے گھومنے لگے۔

قریباً آدھ گھنٹہ پیدل چلتے تھے بعد ہم بس سٹینڈ پر پہنچے۔ یہاں سے دس مسافر مزید ہمارے ساتھ شام ہوئے۔ باقر نے ہمیں ایک ایک بس میں بٹھایا جس نے پاکستان کے دیہاتی علاقوں میں چلنے والے کھڑوں کی یہ تازہ کردی۔ سٹین چینی ہوئی، شیشے ٹوٹے ہوئے۔ ان کے بارہ بجے تھے جب بس روانہ ہوئی۔ بغداد سے ٹکٹ کے بعد کچھ دیر تک تو کہیں کہیں بریائی نظر آتی رہی پھر قی وقت صحرائی علاقہ شروع ہو گیا یہاں ریت کے ٹکڑے اڑتے پھرتے تھے اور گرم ہوا میں ہمارے ہم جھپ رہی تھیں۔ سب پتھر سے جھمکوں کی طرح خاموش بیٹھے اپنے اپنے خیالوں میں گم تھے۔ بلکہ کہنا چاہیے کہ ندیشوں میں گم تھے۔ ابراہیم نے کہا۔ ”اس میں کہیں رک کر کھانا کھاؤ یا کچھ کھا لیں گے یا کسی طرح چھ پلا کر بے ہوش کر دیں گے دیکھو تم جانتے چلے۔“

ابھی ابراہیم کی بات منہ میں ہی تھی کہ بس ایک ویران صحرائی ہوئی کے سامنے رک گئی۔ بر بھلا کھانا کھا کر ہم نے اپنے وائر کو رز میں پانی پھرا اور پھر سے کھانا اس میں آ بیٹھے۔ جد ہی سورج نے غروب ہونے کی تیاری کر لی۔ آسمان پر ایک طرف کچھ گدلا پینا سا نظر آ رہا تھا۔ میں نے ڈرتے ڈرتے باقر احمد سے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟“ اس نے عربی میں بڑے کھر دے پکڑے پکڑے جواب دیا۔ اس کی بات کا ترجمہ کرتے ہوئے حافظ احسان نے

بتایا۔ باقر صاحب کہہ رہے ہیں کہ آندھی آسکتی ہے۔“ آندھی کوئی ایک گھنٹے بعد آندھی آگئی اور خوب آئی۔ یہ ریت کا طوفان تھا جس نے ہمیں سر پا ہلا دیا۔ ریت نے نہ توئی ہوئی کھڑکیوں سے اندرائی اور برقیوں کی طرح ہمارے جسم سے کھلے حصوں سے ٹکراتے گئی۔ بس رک گئی۔ ہوا آتی تھی کہ ہر گھوڑی کی گدہ رہا تھا چھبے جس میں اٹ جائے۔

باہر نکل جاؤ۔ سب باہر نکل جاؤ۔ ہمارے گروپ بڑا آفتاب نکلنے سے چلا کر گیا۔

ہمیں سے باہر نکل آئے اور میں نے لپٹ کر دندے منہ ریت پر بیٹ گئے۔ ریت نے بڑی تیزی سے ہمیں اٹھاتنا شروع کر دیا۔ ایک اوجھل جگہ کے کچھ ریت میں زندہ ڈن ہو رہا ہوں۔ چہرے سے سست میرا سامنا ریت میں جا رہا تھا۔ میں نے اپنے ہاتھ پر مشغولیت میں نہ رہ کر کایا لیکن چند ہی سیکنڈ بعد وہ چہرہ ریت میں مٹا گیا۔ ان جگہوں میں نہ جانے کیوں پڑی تھی وہیں کا چہرہ پھر یہی ہی گاہوں میں گھوم گیا۔ میں نے ان ہی دل میں کہا۔ ”اگر انہیں سنا دیتا، میں کس مصیبت میں ہوں۔ کرنا کچھ ہو گیا تو مجھے صواب روایا ہوں۔ اپنے بدنمیب ڈستہ و صاف کر دیتا۔“

وہ ایک قیامت تھی جو ہم پر گزری۔ قریباً پانچ گھنٹے بعد طوفان کی شدت کچھ کم ہوئی اور ہم ٹھہر کر بس میں ٹھہرے کے قائل ہوئے۔

قرمین امیر سے ساتھ جو جو پیش آیا، میں دیکھ کر دکا ست بھٹا چلا جا رہا ہوں۔ وہ منظر بڑے صواب تھے۔ بس کی ہڈی کے ساتھ ٹکرنے کی وجہ سے ایک بھاری بری طرح زخمی ہو گیا تھا۔ کچھ ٹوٹ اس آفت کے سدباب کے لیے بلند آواز میں زانیں دے رہے تھے۔ یہ نوجوان کا مسلسل رونا چلا جا رہا تھا۔ بس کے اندر بھی ریت بھری تھی اور لگتا تھا۔ ”میرا اس کے اندر داخل ہو گیا ہے۔“ ہم نے رات کا پانی حصہ بس کے اندر ہی گزارا۔

جنرل خاں نے ڈن دی۔ اب موسم ٹھیک تھا۔ ہم نے ایک نیچے کے دامن میں ٹھہر کر ریت کے بعد ہمارے پڑوسی دور ان میں باقر احمد نے کسی پاس کی صحرائی بستی سے چند مزدور بوائے اور انہوں نے بس کے اندر ہی ریت صاف کی۔ روکھا سوکھا تاشا کر کے ہم نے پھر سفر شروع کر دیا۔ ریت سے اتنی ہوتی سڑک پر سہارہ روئی سے چلتے ہوئے ہم سہ پہر قریب چار بجے پھر لہو پہنچ گئے۔ اس قدم قدم کے لگی کوچوں میں خستہ حالی و سادہ لوح لوگ گھومتے پھرتے

نظر آتے تھے۔ درود بازار پر بوسیدگی کی جھلک تھی۔ ہماری بس اسٹینڈ پر رکی تو ہم پچیس مسافر یا قرا احمد کی قیادت میں بہت آہستہ آگے بڑھنے لگے۔ کتے تیش سے ہمیں سمندر کی جھلک بھی دکھائی دے رہی تھی۔ میں نے ابراہیم سے کہا۔ ”ہم پچیس سے۔ ہر شہر کے لگی کوچوں میں یہ تازہ نئے تھے۔“ ”بھروسے کی گھوڑیں“ ”لو آتی تھیں بڑے بھی دکھائی۔“

براہیہ خاموش رہا۔ دوسرا راستہ ہی تقریباً خاموش رہا تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس کے دل داغ میں صرف اور صرف مہمانی ہے۔

ہم سمندر کے کنارے سے کچھ فاصلے پر ایک شاہد کوٹھی نما مکان میں پہنچے۔ چار نہیں کوٹ بجے امید تھی۔ یہاں میں سے ملاقات ہوگی۔ امین سے تو ملاقات نہیں ہوئی لیکن عومند کمال رشید کا دیدار ضرور ہو گیا۔ وہ ایک ساجن سے بچے صرف ایک ٹیکر تھیں وہ جہیز تھا اور ایک لڑکی کی کاتھوں کی مالش کر رہی تھی۔ لڑکی بھی مختہ لباس میں تھی۔ اس کے بے شہر رنگ لباس کے کی طرف جھٹکے تھے۔ جب میں نے اپنے ہاتھ کی پشت سے بال پیچھے ہٹائے تو میں نے اس کی بے ہوشی دیکھی۔ اس کی طرف فریاد تھی۔ بعد میں وہ ہونٹوں میں اس کی بے ہوشی کا منظر میں بھی ٹپک جھونٹیں نکلتی۔

مکان رشید نے اس ایک جائزہ نظر ہم پر ڈالی اور پھر اندھا دیت گیا۔ باقر ہمیں مکان کے کدوئی حصے میں لے آیا۔ یہ کافی نشادہ جگہ تھی۔ ہمیں کسی کدوئی میں ٹھہرا دیا گیا۔ مکان کے ایک برآمدے میں یکدم غسل برد رانی بھی تھا نظر آیا۔ اس کی آویز ایک راصل دیکھ کر ہم کچھ اور بھی زہین ہو گئے۔

کھانا وغیرہ کھانے کے بعد ہم سو گئے اور کافی دیر بعد اٹھے۔ باقر اس سے گزرا تو میں نے پوچھا۔ ”باقر صاحب! یہاں تک پہنچا ہوں ہی ہے؟“

باقر نوں چھوٹی اردو میں نہایت بے رخی سے بولا۔ ”اپنے کام سے کام رکھو۔ فضول باتوں سے یہ وقت نہیں ہے میرے پاس۔“

میں کٹ کر رہ گیا۔ آفتاب گل کا چہرہ انگارے کی طرح ایک گیا۔ شاید وہ باقر سے کچھ کہتا لیکن جنرل خاں نے اس کا زود ہا کر اسے بولنے سے روک دیا اور میں نے ٹھیک ہی کیا۔ ہمیں کسی طرح کی بدچلکی پھیلا کر اس کی چاہیے تھی۔ ہم ان لوگوں کے رحم و کرم پر تھے۔ وہ ہمارے

ساتھ جو چاہے کر سکتے تھے۔ فی الوقت ان لوگوں کا رویہ ہمارے ساتھ سیاسی تھا جیسے مالک کا نوکروں سے ہوتا ہے۔ بلکہ ادنیٰ نوکروں سے۔

احاطے میں ایک طرف گھجروں کا ایک جھنڈ تھا۔ میں اور جنرل خاں ان گھجروں کے نیچے آ بیٹھے اور باتیں کرنے لگے۔ میں نے جنرل خاں سے کہا۔ ”آفتاب گل کو روک کر تم نے اچھا ہی کیا اور نہ کوئی مسئلہ پھڑا ہو سکتا تھا۔“

جنرل خاں بولا۔ ”یہ آفتاب بڑا اچھے دانا ہے۔ اس غصے کی وجہ سے ہی تو اس کو پناہ ملن چھوڑنا پڑا ہے۔“

”میں بھی نہیں؟“ جنرل خاں کچھ دیر تہذیب میں رہا۔ پھر اس نے مجھے آفتاب گل کی روداد سناتے ہوئے کہا۔ ”خو، جہاں تک چاہتا ہے۔ آدھ لگتے میں آفتاب سے دو بندوں کا قتل ہوا تھا۔ یہ دو ڈھائی سال پہلے کی بات ہے۔“

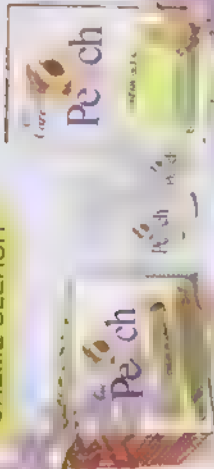
”ایسا کیوں ہوا؟“ میں نے جس سے پوچھا۔ جنرل خاں نے راز داری کے مدار میں آفتاب گل کی کہانی سناتے ہوئے بتایا۔ ”آفتاب گل کا باپ ایک ہی دان تھا۔ اس کا بیٹا زرغون۔ وہ شادی شدہ تھا لیکن اپنے سرسرا میں خوش نہیں تھا۔ اس کا والد سخت مزدوری کے لیے مقصد گیا ہوا تھا۔ سرسرا والد زرغون کو بہت تنگ کرتا تھا۔ خاص طور سے اس کا کاسر۔ وہ بہت سخت طبیعت کا تھا۔ ایک روز اس نے زرغون کو کھانا دیا۔ وہ بری طرح ٹر گیا۔ اس کا منظر غریب ہو گیا۔ اس کو پتہ چلا کہ جیسا کہ لیکن اپنا کھانا کھینچنے سے پہلے ہی وہ پھر لڑائی ختم ہو گیا۔ اس کی موت کا اطلاع آتا تو خفا تھا کہ اسے سننے ہی آفتاب گل کا بیٹی کا بارت لگ گیا ہو گیا۔ ایک طرح سے آفتاب گل کا دنیا اندر ہو گیا۔ اس کی تو پھوٹا سا کتہ تھا اس کا۔ وہ ہی تھری راصل نے کر ٹی کے سرسرا میں گھس گیا۔ اس نے بیٹی کے سر کو گولیوں باروں۔ بیٹی کا جیٹھلی سامنے آیا تو آفتاب نے اسے بھی نہیں چھوڑا۔ یہی عورت زرغون کے ساس سر کے کان بھرتا تھا۔ وہ دونوں موقع پر ہی ختم ہو گیا۔ آفتاب گل بھاگ گیا۔ اس کا آگے پیچھے کوئی نہیں تھا۔ دشمنوں نے غصہ اس کے مکان پر اور اس کی بیڑے کی دکان پر اتارا۔ دونوں جگہوں کو گت لگا دیا۔ زبردست دشمنی چل نکلتی تھی۔ آفتاب کچھ دیر غیر یقینی میں چھپا رہا۔ پھر پچھتا چھا تا کو نہ کچھ کی اور کو نہ کچھ سے ادھر نکل گیا۔“

مجھے پہلے ہی اندازہ تھا کہ آفتاب گل کی کہانی کچھ اس سے ملتی جلتی ہوں۔ جہاں جہاں نا انصافی ہوتی ہے وہاں

یہ پلس پہلے مل جاتا تو۔۔۔

Care
Peach

CREME BLEACH



بھارتیہ کیمیکلز لمیٹڈ
Bharatiya Chemicals Limited
New Delhi

نیپولس پیپر کیل

وہاں خون بھی بہتا ہے۔ یہ سلسلہ نہ جانے کب سے چل رہا ہے اور کب تک چلا رہے گا۔

اسی دوران میں اٹھارے ابراہیم نے ہمیں پکارا اور کہا کہ ہم کھانا کھائیں۔ ایک ہال کمرے میں دو بڑی بڑی چٹائیاں بھی تھیں اور ان پر ہمارے بچے کھانا لگایا جا رہا تھا۔ کھانا لگانے والوں میں ایک لڑکا اور دو لڑکیاں تھیں۔ ان میں سے ایک وہی فرح تھی لڑکی تھی۔ ہمیں یہاں ایک دو اور لڑکیاں بھی نظر آئی تھیں۔ یقیناً وہ بھی فرح کی طرح "خدمت گار" ہی تھیں لیکن وہ مناسب لباس میں تھیں۔ صرف فرح ہی اس تھی جس کا ہاتھ لٹکا ہوا تھا۔ اب بھی اس کے بالائی جسم پر اسے نام لیا اس کا (جسم پر چیز کی ایک ٹیکر تھی۔ وہ کسی لباس میں ہمارے سامنے تھا سر نہ رہی تھی۔

آفتاب گل سے نہیں رہا گیا۔ وہ بولا۔ "ہارون! وہ یہ ضحک نہیں لگ رہا۔ امارا سر شرم سے جھک رہا ہے۔ آخر یہ لڑکی ضحک کیڑا کیوں نہیں پہنتا۔"

ابراہیم نے کہا۔ "سبا! ہمیں اٹھو سکا ہے کہ یہ اس کی اپنی مرضی کے پڑے نہ ہوں۔"

"کچھ بھی ہے لیکن یہ ضحک نہیں۔" آفتاب نے کہا۔

"اس کو کم از کم امارے سامنے تو اس طرح نہیں آنا چاہیے۔" آفتاب ہنسی جگہ سے اٹھا۔ اس نے اپنے کندھوں سے ہنسی چادر اتاری اور لڑکی کے کٹھنوں پر ڈال دی۔ بولا۔ "تم امارا اپنی طرح ہے اس کو اس طرح پہن نہیں ملتا۔"

لڑکی رو نہیں جاتی تھی۔ اس حیرانی سے آفتاب گل کی طرف دیکھتی رہی۔ اسی دوران میں ایک طرف سے یاقوت لپکتا ہوا آگیا۔ آفتاب سے قاطع ہو کر ٹوٹی چھوٹی اردو میں بولا۔ "کیا بات ہے سرخ آدمی؟" وہ آفتاب کو سرخ آدمی ہی کہتا تھا۔

آفتاب نے کہا۔ "یہ بچی ایسے کپڑوں میں کیوں پھرتا ہے، ام کو یہ بالکل چھانپیں لگتا۔"

یاقوت نے چادر کو زور سے جھکا اور فرح کے کندھوں سے اتار پھینکا۔ پھینکا کر بولا۔ "یہ ایسے ہی رہے گی، یہ باس کا حکم ہے۔"

"کیوں اس نے یہ کیا؟ یہ کب سے؟" آفتاب نے پوچھا۔

"تم اپنے کام سے کام رکھو سرخ آدمی۔ یہ ایسے ہی کپڑوں میں رہتی ہے۔"

آفتاب کا چہرہ انکار سے کی طرح دیکھنے لگا لیکن پھر اس نے خود کو سنبھالا اور ذرا دھیمے لہجے میں بولا۔ "تو پھر

(جاری ہے)

رات کا مسافر

یہ پروائی ور ہے واقعی ہے سب عہد حاضر کے سس نہ تو ہے مول کی پاسداری کرتا ہے اور نہ ہی اپنے فعل کی ذمہ داری قبول کرتا ہے۔ کچھ ایسے ہی کہیں س کی زندگی ہے ساتھ ہی کچھ لاچار ہاتھ جس کے قول و فعل میں اگرچہ کوئی تصادم تو نہ تھا مگر اس کی زندگی اس خاموش وعدے کے عرصہ گزری کہ وہی گئی تھی جس کی وفاداری میں ہی اس کی ہمتیں ورہ۔ یہ وفائی کی صورت میر ویرانے اس کے منتظر تھے لیکن جس لمحے کا انتظار اس نے ہوسوں کیا۔۔۔ جب اس کی ہر سانس غیر محسوس کا وقت آیا تو تھنی دھوپ میں اس کے قدم صبح کی جانب اٹھ گئے۔ چاہے یہ اسی بھولے سولے عہد سے منحرف ہوئے کہ نتیجہ تھا یہ مقرر کی سند غریبی کہ کسی کے ہاتھوں کی مہیسی اور سہرے کے پھاروں کی مہک بھی اس کے قدموں کو روک نہ سکی۔۔۔ اس نے منہ کیا پھیرا کہ خوابوں سے بھی اُن چہرے سے رخت سفر باندھ لیا۔ یہ سمجھتے ہوئے اس لمبی مسافت میں اب اسے اجسی چہرے نے سوا اور کٹا ہوا تاریک رستوں پر اس کے ہم سفر بس ایک شایہ تھی جو اس سے ہامند سے ایک پل کے لیے بھی خود سے جدا نہ کرتا تھا، خدا چاہے یہ محبتوں کی تھا یا نفرتوں کا اقدام۔۔۔ جو بھی تھا اسے زندگی سے دور جانا تھا، چاہے اک کا دریا کھول دیتے ہوئے یہ گرم صحرا پر گرنے ہوئے۔۔۔ پرچاں میں اس عہد کی پاسداری نہ تھی کہ جس کی وفاداری میں ہی اس کی بقا تھی۔

تیسرا اور آخری سفر

میں کو لانچ کے ذریعے سفر کرتا تھا اور یہ بھی نہیں تھی کہ یہ قانونی تھا یا غیر قانونی مگر ہم سب لوگ تین چار ٹولوں میں نکل گئے۔ میں اور ابراہیم علیحدہ نکلے۔ ہم نے کچھ خشک راشن لیا جس میں بسکٹ، بگوریں اور ملک پاؤڈر وغیرہ شامل تھے۔ میں نے خاص طور پر چھ شاپرز لیے۔ ”سامیں! ان کا کیا کر دے؟“ ابراہیم نے پوچھا۔ ”یہ میرے اور تمہارے کام آئیں گے۔“ میں نے کہا۔ ”کس کام؟“

”بھئی یہ پلاسٹک کے شاپرز ہیں۔ ان میں رکھ کر ہم اپنی چیزوں کو واٹر پروف کر لیں گے۔ سمندر کا پانی بڑا عالم ہوتا ہے۔“

”تو سامیں، تمہارا خیال ہے کہ میں سمندر میں غوطہ

ایسی تیز تھی۔ لیکن ابھی تک مسلح گارڈز کے پاس ہی موجود تھا۔ آپ ایک ایک گارڈ نے زور زور سے چلنا شروع کر دیا۔ کمان رشید پھر کچن سے باہر نکل آیا۔ ”یہ کس دور ہے ہارون سائیکس“ ابراہیم نے پریشانی کے عالم میں مجھ سے پوچھا۔ میں نے کہا۔ ”کچھ گزری ہی لگ رہی ہے۔“

میں دو درویشیاں بڑی تیزی سے اپنی طرف بڑھتی دکھائی دیں۔ دیکھ ہی دیر میں یہ درویشیاں قریب آگئیں۔ یہ ایک بڑے سڑک کی ایجنسی ہوتی تھی۔ اس کا رنگ ڈھنگ دیکھ کر ہی اندازہ ہو جاتا تھا۔ یہ سرکاری بوٹ ہے۔ سامنے ہی ایک بچہ دو بارودی افیوٹر سے تھکتے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں جدید رائفلیں تھیں۔ بوٹ میں سے کسی نے بیگٹون کے ذریعے لالچ چلائے۔ اسے گولہ گارڈز نے ہاتھ دیا۔ لالچ کی رفتار آہستہ ہوئی اور سرکاری بوٹ اس کے سامنے آکر رکت گئی۔ ہاروی حالت بہت بری تھی۔ گلے خشک ہو چکے تھے۔ ہم ڈری ڈری نظروں سے کمان رشید اور اس کے ساتھیوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔ وہ خود بھی پریشانی کی انتہا کو چھو رہے تھے۔

ہاروی لالچ سرخ لاش کی روشنی میں نہا گئی۔ ساحلی کمانوں کا انچارج ڈیک پر آیا اور اس نے کمر بستہ لہجے میں کچھ پوچھا۔ اس کی بات کا جواب کمال رشید نے دیا۔ دونوں میں سات آٹھ جملوں کا تبادلہ ہوا۔ بارودی افیوٹوں نے اپنی رائفیں سیدھی کر لیں۔ کمان رشید کے دو مسلح گارڈز کبھی کے عقب میں تھے اور نظر نہیں آ رہے تھے۔ اچانک بارودی انچارج کا لہجہ مزید سنایا گیا۔ وہ بوٹ کو چار کراٹھے لے آیا۔ غالباً وہ لوگ لالچ پر اترا تھا چاہتے تھے۔ یہی وقت تھا جب میری نگاہوں کے سامنے ننگی سی چمک گئی۔ نئے میں دھت کمال نے وہ طلسم کی جو شاید اسے نہیں کرنی چاہیے تھی۔ وہ تیزی سے نیچے جھکا اور اس نے ایک تہالے کے نیچے رکھی ہوئی کن اٹھالی۔ یہی تھری ٹائپ کی کن تھی۔ اس نے ایک جھٹکڑ کے ساتھ بارودی انچارج پر قابض کیا۔ لیکن اس کا نشانہ خط گیا۔ نشانہ ٹھٹھا ہونے کی وجہ بڑی عجیب تھی۔ اس ”وجہ“ کا نام فرخ تھا۔ وہ کمان کے قریب ہی کھڑی تھی۔ میں نے دیکھا وہ بے دریغ کمال رشید کی طرف بڑھی اور اس کی رائفل پر جھجھکا۔ رائفل کا رخ بدلتے سے فائر خالی کیا۔

فرخ رائفل سے چٹ گئی تھی۔ کمال رشید نے رائفل کو زوردار جھٹکے دیے۔ پھر اپنی ٹانگ کی ضرب سے فرخ کو دور چھینک دیا۔ وہ جیسے شے سے دیوانہ ہو رہا تھا۔ اس نے

فرخ کو نشانہ بنانا چاہا لیکن تب میں نے جی ۱۰ پھل آفتاب گل کو دیکھا۔ وہ فرخ کو بچانے کے لیے کمان رشید کی جھپٹ پڑ۔ ”نہیں سٹائیکس“ وہ پکارا۔

کمال رشید نے گولی چلا دی جو سیدھی آفتاب گل کی ران میں گئی۔ سرکاری کنکری میں موجود گارڈ رشید کو چلاتے ہوئے بچکا رہے تھے۔ انہیں ڈر تھا کہ یہ کنکری موجود مسافروں کو نقصان پہنچے گا مگر جب انہوں نے دیکھا کہ کمال رشید بے دریغ فائرنگ کر رہے تو انہوں نے بھی گولی چلا دی۔ ان کی رائفلوں نے دھماکے سے شے ٹکڑے کر دی۔ کمان رشید وہیوہو کے ٹپ کرتے دیکھا۔ جی تھری ٹائپ رائفل اس کے ہاتھ سے نکل گئی تھی۔

کمال کو گرتے دیکھ کر اس کے ساتھیوں نے بھی پیچھے سے سرکاری کنکری پر فائرنگ شروع کر دی۔ فائرنگ جلد فرس پرلٹ جاؤ۔ ”میں نے پکار کر ساتھیوں سے کہا۔ ہم سب اوپر سے مل کر لالچ کے فرش سے چپک کے یہی وقت تھا جب میں نے اس کو دیکھا کہ وہ کمان رشید کے دیکھا۔ وہی ٹھٹھا اس کے پیٹ میں نہیں گئی تھی۔ کمان رشید بلند آواز سے کچھ بڑھ رہے تھے۔ کنکری کی آوازیں دھموں کے شور میں ڈوب ڈوب رہی تھیں۔

ایک ایک لالچ کو ایک ایک جگہ پر لگا۔ لالچ پورے رقبے سے لالچ بھگادی تھی۔ جھٹکڑا ہوا تھا۔ لالچ کے اندر سے سمندر میں جھٹکڑا ہوا تھا۔ یہ فرخ تھی۔ میں نے سرخ لاش میں اس کے سر پر لباس کی جھٹکڑا دیکھی۔ وہ مختصر لباس جو اس کے جسم کو چھپاتا ہو رہا تھا۔ زیادہ تھا۔

سرکاری بوٹ نے بھی سٹارٹ با اتر تیزی سے لالچ کے پیچھے آئی۔ تب نیچے پتا چلا کہ سرکاری بوٹ سے بھی دو گارڈز نے پانی میں جھٹکڑا لگا لیا تھا۔ انہوں نے لائف جینٹس پہن کر کمان رشید کے سر کا رخ کو پانی سے نکالنا چاہتے تھے۔ مین ٹینک تھا کہ دیکھیں مین جی ان کے ہاتھ لگ جاتا۔

سب لالچ تہائی رفتار سے ماحول سمیت میں اتری جاری تھی۔ کسی وقت تو یوں لگتا تھا کہ وہ اچھل کر ہوا میں تیر رہے تھے۔ سرکاری بوٹ بھی پوری سپین سے پیچھے آ رہی تھی۔ سرکاری بوٹ سے اب فائرنگیں ہو رہی تھیں۔ وجہ یقیناً یہی تھی کہ وہ بوٹ عام مسافروں کو نشانہ بنانا نہیں چاہتے تھے۔ مجھ سے چوٹ کی دوری پر آفتاب گل لہجہ ت پڑا تھا۔ اب اندازہ ہو رہا تھا کہ گولی اس کی ران میں نہیں بلکہ

ناف میں گئی ہے اور اس کی حالت ابھی نہیں۔ لالچ کو لگنے والے جھٹکڑے کے سب آفتاب گل کے منہ سے بے ساختہ کراہی نکل جاتی تھیں۔ میں نے دیکھا ہوا اس کے قریب گیا۔ اس کا پیٹ اور دونوں ہاتھ خون میں لات پت تھے۔ یہ کیا ہو گیا آفتاب بھائی۔ ”میں نے زرنٹی آواز میں کہا۔

”وہ صحت کر کے بولا۔ ”تم سب تو ٹھیک ہو“

”ہاں ہم ٹھیک ہی لیکن۔“

میری بات سن کر وہ بھی یہی کہی۔ میں نے مجھے دکھا کر آفتاب گل سے دور ہٹا دیا۔ یہ لالچ کے مسلح گارڈز میں سے ایک تھا۔ اس کی آنکھیں شے اگل رہی تھیں۔ یہ درمیانی تھا اور نوٹی پھولی اردو بول سکتا تھا۔ اس نے گرج کر کہا۔

”بیچے بڑو اس کیسے کو کوئی مار کر سمندر میں پھینکنا ہے۔“

اس نے رائفل آفتاب گل کی طرف سیدھی کرنی چاہی تو میں نے صحت کر کے اس کی رائفل پکڑ لی۔ ”نہیں، اس کا کوئی قصور نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”اس نے صرف ایک ٹھٹھا کی جان بچانے کی کوشش کی ہے۔“

”ایک ٹھٹھا ایک خدا لڑکی۔ یہ جو کچھ ہو رہا ہے سب اسی تہائی وجہ سے ہو رہا ہے۔ اسی حرامزادی نے مجھ کی ہے۔“ وہ وہی ”ہذا“ اس نے ایک بار پھر رائفل آفتاب گل کی طرف سیدھی کرنا چاہی۔ اسی دوران میں ابراہیم اور چند خاں وغیرہ بھی سامنے آ گئے۔ میں دیکھ کر دوسروں کو بھی صحت ہوئی اور وہ گارڈز کی تہائی کر کے لگے کہ آفتاب گل پر کوئی نہ چڑھ جائے۔ پتا نہیں کہ یہ صحت سادھت کا اثر تھا یا پھر گارڈز کو صورت حال کی سنگین تھ آ رہی تھی۔ وہ آفتاب گل کو نظر انداز کر کے دوسری طرف چلے گئے۔ وہ بار بار دیکھیں اس کو کس کی مدد سے عقب میں دیکھ رہے تھے۔ یہ دیکھ کر مجھے عجیب سا لگا کہ سرکاری بوٹ کی روشنی اب کچھ فاصلے پر بڑھ رہی تھی۔ اب تو نہیں تھا کہ سرکاری بوٹ لالچ کی رفتار کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ اصل بات کبھی اس کا پتا چلے کس منٹ بھٹکا۔

لالچ لہروں کا سینہ چرتی ہوئی نیم دائرے کی شکل میں آگے بڑھ رہی تھی۔ میں نے دیکھا کہ آفتاب گل کی ناف سے مسلسل خون بہہ رہا ہے۔ اس کے قریب لالچ کے فرش پر خون کا چھوٹا سا تالاب بن گیا تھا۔ میں نے ایک پرانا پتڑا آفتاب گل کے زخم پر رکھا اور اس کی کمر کے گرد اس کے پٹی باندھ دی۔ ”یارو ایسا لگ رہی ہے ام کو“ آفتاب گل نے کہا۔

جہول خاں جلدی سے کپ میں پانی لے کر آیا۔

جب میں سے پانی پلانے کی کوشش کر رہا تھا، رانچ نے ایک بار پھر تیزی سے موڑ کاٹا۔ پانی چھپے ہو گیا اور میں آفتاب گل کے اوپر گرتے کرتے ہی۔ ابھی ہم کھیل میں نہ پائے تھے کہ لالچ تیز رفتاری سے دوسری طرف مڑی۔ یہ موڑ پہلے موڑ سے بھی زیادہ کاٹ دار تھا۔ لالچ کی ایک سمت بہت اوپر اٹھ گئی۔ ایسا ہونے سے کوئی ڈونڈی شے لڑا کھتی ہوئی ہمارے قریب پہنچی تھی۔ غور سے دیکھا تو یہ تومند کمان رشید کی لاش تھی۔ جسم میں سننا نہایت سی دوڑ گئی۔ ایک کون سیدھی کمال رشید کے منہ پر لگی تھی۔ دو گولیوں نے اس کے سینے کو چھتی کیا تھا۔ وہ پھر چکا تھا کمان رشید کے جسم سے اب بھی شراب کی بو اٹھ رہی تھی۔ کچھ ہی منٹ پہلے تک یہ ایک جینا جاکا انسان تھا۔ گرج دار آواز میں بائیں کر رہا تھا اور کمانی رہا تھا۔ کبھی کے اندر دو لڑکیاں اس کی خدمت گزاراری میں مصروف تھیں مگر اب یوں لگتا تھا جیسے وہ بھی ذبح ہو چکی تھیں۔ اس نے ابھی ہی لے زخم کی کو پانی کے ٹپ سے تھیں ہی جاتی ہے۔

میرا ہم نے ایک اور صبرت ناک منظر دیکھا۔ درمیانی گارڈ آگے آیا۔ اب رائفل اس کے کندھے سے بھول رہی تھی۔ اس نے ایک ہاتھ سے لالچ کا جھٹکا تھام رکھا تھا۔ وہ ابراہیم اور چند سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”پکڑو اس کو۔ سمندر میں ڈالنا ہے۔“ اس کا اشارہ کمان کی لاش کی طرف تھا۔

اس نے ابراہیم اور چند کے ساتھ مل کر بڑی سپر دوائی سے رانچ کو لالچ سے باہر پھینک دیا۔ چپ کا سا ہوا۔ لاش ایک سینکڑ کے سے نیچے فاس کے جھاک اڑا لے پانی پر نظر آئی پھر اچھل ہو گئی۔ بیکراں سمندر میں گہری تاریکیوں نے اسے ڈھانپ لیا۔ ایک جھٹکا پہلے تک بھی اس شخص نے کہاں سوچا ہوگا کہ اس کا یہ انجام ہونے والا ہے۔ اس نے ایک عورت کو ذلیل کیا اور اپنے اس مہل میں آخری حد تک چلا گیا۔ اس نے اسے مردوں کی نگاہوں کے سامنے ایک مستقل تماشا بنایا۔ اور بھوک گیا کہ ہر مل کا رد مل ہوتا ہے اور یہ بھی بھول گیا کہ ٹھٹھا آدھ جھٹکا آدھ کے مصداق بھی تھی ایک کمزور مسافر جانور بھی جان بچانے کے لیے روندے پر حملہ کر دیتا ہے۔ شاید کچھ دیر پہلے درمیانی گارڈ نے ٹھٹھا ہی کہا تھا، آج اس لالچ اور لالچ کے مسافروں کے ساتھ جو کچھ ہو رہا تھا اس کے پیچھے فرخ کا ہاتھ تھا۔ ”میں نے کھانے والی“ نے آج ایک جہولانی چھپا مارا تھا۔

لالچ اڑی جارہی تھی اور ہم بیکس افراد کتے کی سی حالت میں تھے۔ لالچ نے ایک بار پھر موڑ کاٹا اور ہم پھسلے

ہم اللہ کے فضل سے
ظاہر جاوید مثل
کائنات سے بڑھ کر

انگارے

جولائی 2015ء

جاسوسی ڈائجسٹ

میں پیش کی جا رہی ہے

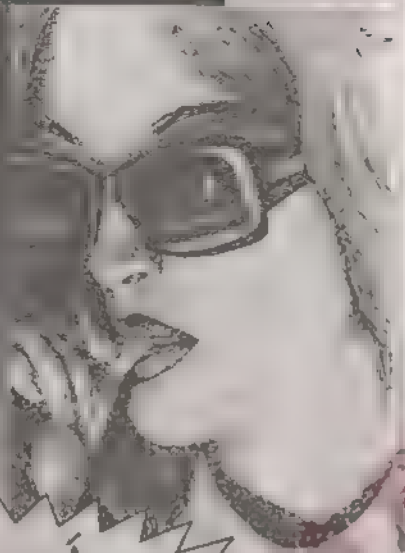
زندگی کی رعنائیاں اور ہولناک سچائیاں

اپنے دامن میں سیٹھ

ایسی طویل، سنسنی خیز اور تحسیر انگیز کہانی

جسے تاریخیں ایکسٹریکٹ نہیں پڑھنے پر

خود کو محسوس پائیں گے



جا چکی گئی۔ "خج کو توڑا آگے لے جاؤ۔"

"کیوں بند کرو اور جو شکرہ پا ہوں وہ کرو،" اس نے فہم برداری کر کہا۔

"یہاں کتنا پانی ہوگا؟" ذکی احمد نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

"جتنی بھی ہے لیکن اترو۔ آگے جا چکی گئی تو یہ تو بہن (لاچ) چھٹ جائے گی ریت میں۔ جلدی کرو۔"

دونوں گاڑوؤں نے اپنی رائیسی کندھوں سے اتار کر ہاتھوں میں لے لیں۔ یہ قیامت کے لمحے تھے۔

انکم ان کے بے توقیر قیامت ہی جی جو تیرنا کھج جاتے تھے۔ پانی میں پھلے در بے کی غصہ لی تھی اور لاچ پھلوں سمیت دھکی دھکی لے رہی تھی۔

رات کا آخری پہر تھا اور ان کی طرف بجلی سی مٹی کی طرح آگے لگی تھی۔

مسافروں نے اترنے سے انکار کیا تو گاڑوؤں نے انہیں بے دریغ رائیسی کندھوں کے دستوں سے مارنا شروع کر دیا۔ ہاتھ ساتھ وہ کایاں بھی جک رہے تھے۔

شوٹ کرنے کی دھمکیاں دے رہے تھے۔ مسافروں نے خوفزدہ ہو کر پانی میں چلا گئے۔

پتھر گاڑوؤں نے خود دھکے دے دیے۔ وہ مجدد از جلد لاچ خالی کر کے یہاں سے بھاگ نکلتا چاہتے تھے۔

ہاتھ تھے، کسی طرح کی حراست سے سوچتی۔ وہ سوچتے تھے کہ کس طرح سے کسی بھی لمبے کو لی چلا سکے۔

نئے ابراہیم کو پانی میں چلا کر لگاتے دیکھا، پھر ان کے گل کو دیکھا۔ وہ خود کو یہ مشکل محسوس کر لاچ کے کونے تک پہنچا اور پانی میں لڑھک گیا۔

ایک راضی میری طرف بھی سیدھی ہو چکی تھی۔ میں نے بھی پانی میں چلا کر لگادی۔ میرے کانوں میں دھشت زدہ آوازیں گونج رہی تھیں۔ ان میں "اللہ اکبر" کے نعرے بھی شامل تھے۔

یہ وہ نعرے تھے جو پانی میں کودنے والے خوفزدہ لوگ بگڑ رہے تھے۔ اسی دوران میں مجھے ایک فائر کی آواز بھی سنائی دی۔

مجھے شک گزر رہا تھا کہ یہ فائر آفتاب گل پر کیا گیا ہے۔ بہر حال اس وقت کسی کے بارے میں سوچنے کا وقت ہی نہیں تھا۔

میں تیرنا نہیں جانتا تھا۔ وہ شہید ہر دے کے بے پکار رہا تھا۔ اگر اس نے مجھے پکارا تھا تو غصہ کی تھی۔ مجھے تو خود مدد کی ضرورت تھی۔

پانی میں گرنے کے بعد ایک دفعہ تو

ہوئے کچن کی دیوار سے لگ گئے۔

"یہ کھلے پانی میں اس طرح موڑ کیوں کاٹ رہے ہیں۔" ابراہیم نے مجھ سے پوچھا۔

بھارتی سمسٹن ذکی احمد نے کہا۔ "مجھے کچھ کچھ اندازہ ہو رہا ہے کہ یہ یہاں کیوں کر رہے ہیں۔" یہ ذکی احمد وہی تھا جو پانی میں بچپن کی شادیوں کرنے کے لیے پردیس کا شاپا چاہتا تھا۔

"کیا اندازہ ہو رہا ہے؟" جندل غاس نے پوچھا۔

ذکی احمد لرزاں آواز میں بولا۔ "یہاں سمندر زیادہ گہرا نہیں ہے اور نیچے چٹانیں ہیں۔ لگتا ہے کہ یہ ٹوٹ اس چور راستے کے بہت زبردہ پھیندے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ پولیس والوں کی بوٹ پیچھے رہ گئی ہے۔"

ذکی احمد کی بات مجھ میں آنے والی تھی۔ میں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا لیکن لاچ والے کو بتا تھا کہ اس نے کس طرف جانا ہے۔

سب کچھ بہت خطرناک بھی تھا۔ اندھیرے میں اندازہ سے کی گئی تھی۔

کرتا ہ کر سکتی تھی۔ یعنی جیسے شیر اور آگے کواں والی صورت حال تھی۔ میرا منہ بالکل خشک ہو رہا تھا۔

دل کی رفتار دگنی تو ضرور ہو چکی ہوگی۔ یقیناً دوسروں کی حالت بھی یہی تھی۔ ایک اور چیز خطر محسوس کرتا تھا۔

سے دعا بھی مانگ رہا تھا۔ سرکاری کشتی کی روشنیوں اب نظر نہیں آ رہی تھیں لیکن لاچ کی رفتار بدستور تھی۔

پتا نہیں کہ یہ سلسلہ کتنی دیر مزید جاری رہتا تھا۔ ہم میں سے کسی میں یہ بہت تھیں مگر گاڑوؤں سے کچھ پوچھ سکتا۔

قریباً آدھ گھنٹے کے نہایت خطرناک و تیز رفتار سفر کے بعد ہمیں ایک ویران ساحل نظر آیا۔

لاچ والوں نے ساحل سے تقریباً ڈیڑھ سو میٹر دور ہی لاچ کھینچ پانی میں روک دی۔

مدد کی گاڑوؤں نے حکم دینے والے انداز میں کہا۔ "چلو جی۔ نیچے اترو سب جلدی کرو۔"

"یہ کون کی جگہ ہے؟" ابراہیم نے پوچھا۔

گاڑوؤں نے بڑے سنجیدگی سے بولا۔ "یہی ہے تمہاری ماں کویت۔ اب چھٹ جاؤ اس سے دور دو۔ وہ بچو اس کا۔"

چلو، جلدی اترو۔"

ہم نے ڈری ہوئی نظروں سے لہریں لیتے پانی کو دیکھا۔ ہم میں سے کئی ایسے تھے جو تیرنا نہیں جانتے تھے اور ان میں سے کئی شامل تھا۔

میں نے ہمت کر کے مدد کی گاڑوؤں سے کہا۔ "یہاں پانی گہرا ہے۔ ہم میں سے کئی ڈوب

لاج والوں نے کہا تھا کہ یہ کون ہے۔

آفتاب گل کی حالت بری تھی۔ پہلی توئی تو اس کی ناف میں شاید اپنڈیکس کے آس پاس کھینگی تھی۔ دوسری گولی سینے میں دائیں طرف گئی تھی اور شانہ چیر کر عتب سے نکل گئی تھی۔ دونوں زخم مسلسل خون اگلے رہے تھے۔ ذکی احمد کے سامان میں سے ہر مہم پانی کی کچھ شے نکال آئیں۔ ہم نے کوشش کر کے آفتاب گل کے زخموں سے خون کا اخراج بند کر دیا۔ بہر حال ناف والی گولی اس کے جسم کے اندر ہی تھی اور یہی زیادہ خطرناک زخم تھا۔

کھانے پینے کی بہت معمولی سی چیزیں ہمارے پاس تھیں۔ خاص طور سے پانی تو نہ ہونے کے برابر تھا۔ جوں جوں سورج اوپر آتا گیا، پیاس کی شدت بڑھتی گئی۔ گلے میں کانٹے سے پڑ گئے۔ اگلے دو ڈھائی گھنٹوں میں ہمارا گروپ مکمل طور پر بد حصوں میں تقسیم ہو گیا۔ دونوں حصوں کی اپنی اپنی رائے تھی۔ ذکی احمد مجھے ایک طرف لے گیا اور سمجھانے والے انداز میں بولا۔ "ہارون زیادہ یارو ساقیوں کا خیال رکھتا ہے کہ ہم آفتاب گل کو اپنے ساتھ لے لے لے نہیں بھر سکتے، مگر ہے کہ اس کے پاس کچھ خوراک اور پانی وغیرہ چھوڑ دیا جائے اور اسے اللہ کے ہمدرد کر دیا جائے۔ بہت ممکن ہے کہ کوئی اس کی مدد کے لیے آجائے۔"

"تمہیں ذکی صاحب اکم از کم میرا مقبرہ تو یہ گوارا نہیں کرتا۔" میں نے صاف جواب دیا۔

ابراہیم نے بھی فوراً میری تائید کی۔

مصطفیٰ نامی بھی نوجوان بولا۔ "ہم لکڑیوں سے ایک اسٹرینجر سامنا سکتے ہیں اور خان صاحب کو اس پر لٹا کر اپنے ساتھ لے جاسکتے ہیں۔"

اس معاملے پر کچھ دیر چپکے چپکے بحث ہوئی، پھر کچھ اور لوگ بھی دوسرے گروپ کے ہوا بن گئے۔ آخر میں صرف میں، ابراہیم، مصطفیٰ اور ذکی احمد رہ گئے۔ ذکی احمد زیادہ عمر کا تھا اور کمزور بھی تھا۔ میں نے کہا۔ "ذکی صاحب! آپ کی حمایت کا بہت شکر ہے۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ آپ خود کو مصیبت میں نہ ڈالیں۔ آپ ان لوگوں کے ساتھ چلے جائیں۔ ہم کچھ نہ کچھ کر لیں گے۔"

تھوڑی سی بحث دھجھیں کے بعد ہم نے ذکی احمد کو جانے پر آمادہ کر لیا۔ کچھ دیر بعد ہمیں معلوم ہوا کہ ملحدہ ہونٹے والا گروپ بھی وہ حصوں میں بٹ گیا ہے۔ ایک ٹولی شمال کی طرف جا رہا تھا اور دوسری شمال مشرق کی طرف۔ یہ سب کچھ ہمیں اندازے سے ہی پورا ہوا تھا۔ رخصت کے

مقرر ہو سکتے تھے۔ آفتاب گل کے شدید زخمی ہونے کے بعد میری حیثیت ایک باہر گروپ لیڈر کی سی ہو گئی۔ مشورے کے بعد ہم نے آگے جانے کا فیصلہ کیا۔ حانت کی کی بھی اچھی نہیں تھی۔ کئی مسافر ابھی تک تے کر رہے تھے۔ زیادہ تر کا کھانے پینے کا سامان لاچ کے اندر ہی رہ گیا تھا یا پھر چلا نہیں گئے ہوئے پانی میں گر گیا تھا۔ جو بچا کر لائے تھے، وہ بھی بری طرح بھیکا ہوا تھا۔ انفس کی بات یہ تھی کہ جن مسافروں کے پاس سفری کاغذ پاسپورٹ وغیرہ موجود تھے، وہ سب کے سب بھیک کر رہے تھے۔ میرے مین سامنے ایک چھٹی نوجوان سر بیکڑ کر بھرا دور تھا۔ اس کے پاسپورٹ کا سٹیٹس ناس ہو چکا تھا۔ پورے گروپ میں شاید صرف میں اور ابراہیم تھے جن کے سفری کاغذ محفوظ رہے تھے اور اب ان شاربڑی وجہ سے ہوا تھا جو میں نے بازار سے خریدے تھے۔ ابراہیم کا پانی سارا سامان بھی پانی میں بہہ گیا تھا۔ وہ اس ایک چھٹی کی تحلی پچانے میں کاساب ہوا تھا۔ مجھے پتا تھا کہ ریکڑین کی مٹی ہوئی اس برائوں کی مٹی میں کیا ہے۔

میں نے کوشش کر کے زخمی آفتاب گل کو اپنی سر پر لاد۔ پیچھے سے ابراہیم نے سہارا دیا۔ وہ دم درختوں کے ایک جھنڈ کی طرف بڑھے۔ اب سچ کا حال پیدائش شروع ہو گیا تھا۔ ہم دور تک دیکھ سکتے تھے۔ پلٹے پلٹے میں دو سسے کے بے دگ کیا۔ میں نے مز کر سمندر کی طرف دیکھا۔ شاید دل میں ابھی یہ امید تھی کہ وہاں جہل خاں نظر آئے گا اور پکار کر کہے گا۔ "مظہر و ہارون! ہم آ رہے ہیں۔"

لیکن جہل خاں نہیں تھا۔ سمندر کی ہروں پر، صحرا کی ریت پر، سمجھوروں کے بیچ نہیں اس کا شان نہیں تھا۔ وہ میں دیکھتا تھا، ہمیشہ کے لیے اوجھل ہو چکا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ ہمیں ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا۔

میں تھک گیا تو ابراہیم نے آفتاب کو اپنی پشت پر اٹھالیا۔ ساحل سے قریب دو کھمبے آئے، ہم خشک درختوں کے اس جھنڈ تک پہنچ گئے۔ عارضی طور پر خود کو چھپانے کے لیے یہ جگہ مناسب تھی۔ یہ سمجھ کر آٹھ دس درخت تھے اور یہاں ٹھوڑا بہت سا بھی موجود تھا۔

میں کچھ معلوم نہیں تھا کہ ہم کہاں ہیں اور کس ملک کی حد میں ہیں۔ جہر کہ ریت ایک جھکی ہوئی ہے اور سمجھوروں بھی ایک جھکی ہوئی ہیں۔ جہر کہ ایک ہی طرح کی ہوا چلتی ہے اور آسمان کا رنگ بھی ایک سا دکھائی دیتا ہے۔ ہاں

نہیں ہے۔"

"کیا مطلب؟" میں قریب آ رہا تھا۔

ہم سب نے بے تابی سے راہر اور ہکا بک دوز، ہمیں۔ جہل کا کہیں نام و نشان نہیں تھا۔

اتنے میں ذکی احمد نے ایک دھڑلے سے کلام پورا کیا۔ وہ بھی نظر نہیں آ رہا۔ ہم نے اپنی طرف سے کوشش کی۔ ہم نے چار افراد کو مٹی میں نہیں تھے اور ان میں جہل خاں بھی شامل تھا۔ ایک ٹکڑی سی امید ابھی موجود تھی کہ شاید ان چاروں میں سے کچھ فرار کر رہا ہو اور ہمارے پاس آئے ہوں۔

اب دن کا حال پیدائش شروع ہو گیا تھا۔ ہم دھڑلے سے اوجھل ہوئے اور تلاش کرنے لگے لیکن کسی کا نام و نشان نہیں تھا۔ اب تک مجھے کنارے کے بانگل یا کئی کئی چیز چھوئے تھے۔ قریب جا کر دیکھا تو آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میں نے پچھان لیا۔ یہ جہل خاں کی گھڑی تھی۔ ابراہیم کھینچنے پھینچنے پانی میں اتر اور یہ گھڑی نکال آیا۔ میں نے گھڑی کو دیکھا۔ وہ جیسے کسی نے مٹی میں لے لیا۔ یہ جہل خاں کی چیزیں تھیں۔ اس کا رخ ستر تھا۔ پڑوں کا بیٹھ چڑھا، ایک پادر، سوکھ پھلی، مڑا، نسوار کی ذبیہ شیط، کھنکھی۔ پلٹنے کے ایک تہ کیے ہوئے خانے میں دو تین تصویریں تھیں۔ ایک تصویر میں جہل خاں اپنے چھوٹے بھائیوں کے ساتھ کھڑا تھا۔ دوسری تصویر میں بیٹیاں اس کے بچے اور بھئی تھیں۔ تیسری سرتاپا چادر میں تھی، بس اس کی آنکھیں ہی نظر آ رہی تھیں۔ ایک چھوٹی سی بچی جہل خاں نے گود میں اٹھا رکھی تھی۔ تین لڑکے پاس پاس کھڑے تھے۔ ان کی عمریں تین اور آٹھ سال کے درمیان ہوں گی۔

کتنی محبت سے اس نے سنبھالی ہوئی تھیں یہ تصویریں۔ بے یہ تصویریں تو میں کین وہ خود نہیں تھا۔ اپنے بچوں کے لیے حق حلال کی روزی تلاش کرتے کرتے وہ تلخ فادر کے پانیوں میں دھن ہو چکا تھا۔ اس کی آخری آوازیں میرے کانوں میں گونجنے لگیں۔ وہ مدد کے لیے پکار رہا تھا۔ وہ زندہ رہتا پتا تھا۔ ہاں وہ ابھی زندہ رہتا چاہتا تھا۔ اپنی بچوں کی بچی کے لیے اور ان سب کے لیے جو اس سے پیار کرتے تھے اور اس کی راہ دیکھتے تھے۔

ہم سب حواس باختہ تھے۔ کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں۔ سب سے پہلی ضرورت تو یہ تھی کہ ہم فوراً یہ جگہ چھوڑ دیں اور صحرا میں کچھ آگے چلے جائیں۔ کنارے پر کسی بھی وقت کوئی ہمیں دیکھ سکتا تھا اور ہم مزید مصیبت میں

میں ڈوبتا چلا گیا پھر پانی نے مجھے اچھالا۔ میں نے لمبا سانس لیا۔ دوسرا سانس لینے کی کوشش کی تو سمندر کا جھکین پانی میرے پیچھے ہڈوں میں داخل ہو گیا۔ مجھے لگا کہ سانس رک گیا ہے اور آخری وقت آ گیا ہے۔ کیا یہ سمندر میری قبر بن جائے گا؟ کیا میں اب بھی اپنے پیاروں کی جھکین نہ دیکھ سکوں گا؟

جان بچانے کی فطری خواہش کے تحت میں نے دیوانہ وار ہاتھ پاؤں چلائے شروع کیے۔ پیچھے سے ایک زوردار ہیر آئی۔ میں اس ہیر میں ڈوبتا ابھرتا غوطے کھاتا جانے کی طرح ساحل پر پڑ گیا۔ میرا سر گھوم رہا تھا۔ ورس مسلسل الٹیوں کر رہا تھا۔ ساحل پر میں نے کئی مسافروں کو بڑی بری حالت میں دیکھا۔ ایک دو غم سے ہوش بڑے تھے۔ جو تیر سکتے تھے، وہ قدرے بہتر حالت میں تھے۔

خود کو سنبھالنے کے بعد میں نے سب سے پہلے ابراہیم اور آفتاب گل کو تلاش کیا۔ ابراہیم تو میرے قریب ہی موجود تھا۔ آفتاب گل پندرہ تین میٹر دور ریت پر پت پڑا تھا۔ چار پانچ مسافروں کے گرد جمع تھے۔ مجھے فوراً اس فائر کا خیال آیا جو آخری وقت لاچ پر سے کیا گیا تھا۔ "تو کیا آفتاب گل مر چکا ہے؟" یہ سوال دود کی ایک ٹھکی کی طرح دماغ میں ابھرا۔ میں اور ابراہیم لپکتے ہوئے آفتاب گل کے پاس پہنچے۔ وہ زندہ تھا لیکن اس کے سینے پر دائیں جانب گولی کا ایک اور زخم نظر آ رہا تھا۔ تو یہ اندیشہ درست ثابت ہوا تھا کہ سفاک گارڈ نے آخری فائر آفتاب گل پر ہی کیا تھا۔ انہوں نے آفتاب کی اس لٹلی کو سفاک نہیں کیا تھا کہ اس نے تصادم کے وقت فرار کی جان بچانے کی کوشش کی۔

لاچ کا اب دور دور تک پتا نہیں تھا۔ ہمارے سامنے سمندر کی جھاگ اڑاتی ہوئی تھیں اور ہمارے پیچھے ایک ویران ریتیا ساحل تھا جس پر کہیں کہیں سمجھوروں کے جھنڈ نظر آتے تھے۔ شدید زخمی ہونے کے باوجود آفتاب ابھی تک ہوش میں تھا اور ہر ہلکا کر ہمارے سوالوں کے جواب بھی دے رہا تھا۔

اچانک مجھے خیال آیا کہ جہل خاں کے سامان میں ایک ٹارچ بھی تھی۔ "جہل خاں کہاں ہو؟" میں نے آواز دی۔

کوئی جواب نہیں آیا۔ "جہل کہاں ہے؟" میں نے ساقیوں سے پوچھا۔ سب اور اوجھل ہو گئے۔ اتنے میں ایک دزیرستانی پتھان آگے آیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ وہ گھوم کر سبھی میں بولا۔ "امار خیال ہے کہ جہل خاں

وقت ذکی احمد کی آنکھوں میں نمی تھی۔ ”خدا حافظ! اس نے خشک ہونٹوں کے ساتھ کہا۔

”خدا حافظ! ہم نے بھی جواب دیا۔ وہ لوگ دو ٹولیوں کی شکل میں ہم سے دور ہوتے چلے گئے۔ میری نگاہیں دیر تک ذکی احمد پر جمی رہیں۔ اس کا خاکی کرتہ پانچا جلدور سے بھی نظر آ رہا تھا۔ اسے نیچے ہونے لگے ہوں پر تین جوان بیٹوں کے مستقبل کا بوجھ اٹھائے دو چلتا چلا جا رہا تھا۔ پھر وہ اپنی ٹولی سمیت ان کے پیچھے اوجھل ہو گیا۔

ذکی کی ریل گاڑیوں کے نیچے ہی پڑ پڑا ہوا تھا۔ مسافروں کی رائیں ورنہ میں تبدیل ہوں تیں۔

درختوں کے اس جھنڈ میں ”تم“ میں دوسرا اور تھا۔ سہ پہر کا وقت تھا دوسرے سواریز پر چڑھ رہا تھا جو تھوڑا بہت خشک ریش ہمارے پاس تھا۔ وہ اب اودھن سے زیادہ نہیں چل سکتا تھا۔ پانی بھی بہت احتیاط سے استعمال کیا جاتا تو مشکل سے ڈھالی تین دن گزار سکتے تھے۔ آفتاب کل کا ناف کا زخم حرب ہونا شروع ہو گیا تھا۔ وہ جلد سرخ تھی اور اسے بخار بھی تھا۔ وہ بڑے سہرا کا مظاہرہ کر رہا تھا لیکن جب پیاس شدت بکڑ جاتی تو وہ مجبور نظروں سے ہماری طرف دیکھتا۔ ہم پانی کے چند قطرے اس کے منہ میں ڈکادیتے۔ مصطفیٰ صبح سویرے کا لٹکا ہوا تھا۔ میں نے ہی اسے کہا تھا کہ وہ ارد گرد کی بستی یا گھر کا کھوج لگائے اور یہ بتا کر نے کی کوشش بھی کرے کہ کیا وہ اب کوئی علاقے میں ہیں؟

سہ پہر کے پانچ بجے تک مری اور پیاس کی وجہ سے ہمارا دم جیسے آنکھوں میں آگیا۔ آفتاب گل نے نیچے اشارے سے قریب بدیا اور بڑبڑانے والے انداز میں کہا۔ ”اودھن! ہمارے لیے اپنا جان خطرے میں نہ ڈالو۔ میں اب نہیں بچوں گا۔ تم لوگ چلے جاؤ۔ گرم۔“

میں نے آفتاب کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہیں آفتاب بھٹی آپ کو کچھ نہیں ہوگا۔ شاہ نہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

ابراہیم بول۔ ”سامعیں! مجھ کو لگتا ہے کہ مصطفیٰ وہاں آ رہا ہے۔“ واقعی دور ایک دم دم ہو ا نظر آ رہا تھا لیکن یہ ٹولی بدو بھی ہو سکتا تھا۔ بہرحال تھوڑی ہی دیر بعد ہمیں اندازہ ہو گیا کہ یہ چٹون شرت وال مصطفیٰ ہی ہے۔ ہم پرامید نظروں سے اس کی جانب دیکھنے لگے۔ قریب آ آ کر کھٹے بندہ وہ تھا کہ ہمارا اور ہاتھ کا پتا ہمارے پاس پک پک گیا۔ اس کا رنگ

سیاہ ہو رہا تھا اور ہونٹوں پر پتھریاں جمی ہوئی تھیں۔ اس صورت اچھ رہی نہیں اندازہ ہو گیا کہ وہ کام دیتا ہے۔ اس سے ہی میں سہرا بڑھ کر رہے اندازے کی طرف توجہ دیتی تھی۔ ”نہیں جی! اس طرف تو دور تک ہی بندہ آ سکتا ہے۔“

کاتھروٹ تھیں۔ پانی بھی کبھی نہیں آیا۔

دو بجے۔ پرخاشموش بیٹھا۔ میں نے اسے گھٹ پانی دیا۔ وہ ہونٹوں کو کر کے پیا۔ ”اور مجھے تو پانی دے۔“

”شیر! ہم دیتی تھیں۔ تم شہر بھی نہیں آتے۔“

”یہ کس ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”مائی آگے ریت میں ٹپک پر ناؤ بیٹا۔“

”ہے۔“ اس کے غلط منہ پہنچے تھے۔ وہ چار پاٹے بھی پاس لگے۔ ان میں بھرہ اور تھیر کے کا لفظ بھی پڑھا تھا۔ ”آگے“

شاید یہ کاشاں ہے۔“

مائی اس سے کسی کی ایک دہرہ بیٹے میں آدھن لگا رہی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اچانک والوں نے ہل کر چلا اسے لے لیا۔ میں نے جھپٹا کر اسے اپنے پاس لے لیا۔ وہ بڑا بڑا تھا۔ پھر ہمیں لہجہ آتی حالت میں بتا دیا۔ ”میری بہن! میں لہجہ آتی حالت میں چل کر اس طرف گئے۔“

میں نے بھی تھیں سے پتہ میں نہا جاسکتا تھا۔

پھر ہمیں پتہ چلا کہ وہ اپنے آپ کو خد کر کے شام ہوئی اور گرمی کی جگہ اپنی ٹولی میں ریت جتنی ٹھنڈی گرم ہوتی ہے۔ وہ پانی کی ٹھنڈی بھی بھرتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کی شہادت بھی قدرے ٹھنڈی ہونے لگی۔ ایک چاندنی رات میں شریں کی طرف سے چاند کا سنہری تو سمندر کے اندر نمودار ہوا اور صبح سے صبح کے افق پر بند ہونے لگا۔ اس نے چند مجبورین تھا میں۔ دو دو۔ ہلکتے ہیں اور ایک ایک گھومت پانی کی کرتب گل کے دائیں بائیں لٹکتے۔

میں آج سارا ہی ٹکڑی کا ایک سڑ پتہ یاد کرتا رہا تھا۔ اس کے لیے میں نے مجبورین میں چار ممبروں کو بھیج دیا تھا۔ ان میں تھیں۔ اس کے علاوہ بدھ لہجہ بدلتا تھا۔ اس کی ٹھنڈی سے برآمد ہونے والی ایک بڑی چادر بھی کام آتی تھی۔

ٹھنڈی ہوا چلنا شروع ہوئی تو ہم پیاس و درختوں کے اردوں کو غنیمت مانتے تھے۔ بہت دیر تک تکلیف میں کر رہے تھے بعد اب آفتاب گل پر بھی غنڈہ کی عادی ہو رہی تھی۔ وہ سویا تو ابراہیم اور مصطفیٰ بھی سو گئے۔ میں جاگ رہا اور عرب کے آسمان کے تارے گت رہا۔ دو دن پہلے کے خونی واقعات ایک ایک کر کے نگاہوں کے سامنے آئے۔ مین کا زخمی ہو کر پانی میں گرنا۔ کہاں رشید کا تویوں سے بھٹی ہونا

رات کا مصافحہ

اور پھر گاؤں کی خوفناک دھمکیوں کے بعد ہمارا سمندر میں چھلکیں لگا۔ یہ سب کچھ جانتی آنکھوں کا خواب لگ رہا تھا۔ پتا نہیں کیوں دل میں یہ اندیشہ محسوس ہو رہا تھا کہ شاید ہم زندہ سلامت اس دیرانے سے نکل نہیں سکیں گے۔ اسی صحرائیں چھتے چلتے ہم نہیں کیے بعد دھمکے کریں گے اور ہمارے اوپر ریت کی قبریں بن جائیں گی۔ ہمارے پیچھے بے رحم سمندر تھا اور آگے قاتل ریت تھی جس کا کوئی کنارہ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ رات کے پونے نو بجے تھے۔ میرے اندازے کے مطابق پاکستان میں بھی کوئی دس ساڑھے دس کا وقت ہوگا۔ میں نے تصور کی آنکھوں سے دیکھا۔ میرے گھر والے کھانا کھا چکے ہوں گے اور اب سوئے ہوں گے۔ پتہ شاید ہی دی وغیرہ دیکھ رہے ہوں۔ اسی ٹھیک آنکھوں کے ساتھ تو نفل پڑھ رہی ہوں گی۔ اسم بھائی جان سہلے چھٹی سے گھر کے سامنے گراؤنڈ میں ٹپک رہے ہوں گے۔ انھوں نے میری تلاش میں کوکوں کو دور دور ڈارکھا ہوگا۔ باحان و خانہ میں مصروف ہوں گے۔ میری دہن میرے نیچے نیچے ذوالفقار سے کھیں رہی ہوگی۔ اس کی شہادتوں میں اپنا دکھ بھلانے کی ناکام کوشش کر رہی ہوگی۔ مجھے بتی دیا ہوئی تھیں، جنہیں میں نے بھی زیادہ توجہ نہیں دی تھی۔ برقی طرح باتیں۔ میں نے تصور کی نظر سے دیکھا۔ میری چھوٹی بہن، باہان کے کہنے پر، اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھ اندر سے میرے پیچھے دھانک رہی تھی۔ بڑوں کی طرح اس کا چہرہ بھی ٹھنڈا ہوا تھا۔ ”اللہ میاں! یہ سے بھائی جان کو دایں کے سامنے پھر ان کی شکل دکھا دے۔“ پھر میری آنکھوں کے سامنے میرے دوستوں کی ٹھیکیں آئیں۔ لاہور میں حرکت چوکی کی روٹیں، مٹاں روڑ کی گھبراہٹیں، چوک کی روشیاں۔ غصہ سے شہر بات کر رہی تھیں۔ پتہ نہ تھا کہ چار پہرے تھے، خوشی سے بھر پور تھیں۔ رات رہے تھے۔

پتہ، اس طرح ”اے ابراہیم! پیدا ہوا جو اعتبار ساجد کی یہ مشہور ٹھکانہ میں چپکتی ہے۔“

اسے اس شہر کے پیارے لوگوں نے قمر نے کب سے سوچا ہوگا

دور نہیں ایک صحرا ہوگا

جس میں ہزاروں کاشاں

جنم جنم کا بیسا ہوگا

کیسے شربت تھی ہوگی؟

کیسے ہر دم ڈھلتا ہوگا؟

آنکھوں میں نمی جاگ گئی۔ سوچتے سوچتے میں سو گیا۔ دوبارہ بیدار ہوا تو پانچ نصف نہر پر چڑھ رہا تھا۔ ہلکی ہو، چل رہی تھی۔ آفتاب گل ٹینڈ میں گرا رہا تھا۔ مصطفیٰ بھی سو رہا تھا لیکن ابراہیم اپنی جگہ موجود نہیں تھا۔ آفتاب کو دیکھنے کے بعد میں نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ چاندنی میں دور تک نظر آ رہا تھا مگر ابراہیم کے ستارہ دکھائی نہیں دیے۔ میں نے اندازہ لگایا کہ وہ شاید پیشاب وغیرہ کے لیے گیا ہے۔ اس کی ریکڑیں کی براؤن پوٹی اس کے چھوٹے نیچے سر پہ کی طرف پڑی تھی۔ وہ اپنے سارے سامان میں سے بس اس پوٹی میں کچھ بھی بچا تھا اور میں جانتا تھا کہ اس نے یہ ٹھیک کیا ہی نہیں ہے۔ اس میں اس کا سب سے قیمتی سامان تھا۔ میرے جو ہرے سے بھی زیادہ قیمتی۔ اس میں میری ہڈیاں تھیں۔ میں نے ٹوٹی سرد ریت پر بیٹھ کر اس ٹھیک کی زپ کھولی۔ اس میں کئی چیزیں تھیں، نیچے بس چند ہی یاد تھیں۔ ان یاد رہے والی چیزوں کا حلقہ میرے ہی تھا۔ شاپر میں لٹکی ہوئی اس کی ایک پرائی جوتی۔ ایک پڑا یاں رکے ہوئے اس کے چند ماں، اس کی ٹھیک کا سر پہ بن اور ہر نیچے رنگ کی کچھ ٹوٹی ہوئی چوڑیاں۔ ٹھیک انوکھی بحث تھی اس کی؟ کیسے جنونی جہلے تھے اس کے سینے میں؟ اور اب وہ کہاں تھا؟ کالی دیر ہوئی تھی۔ اسے آ جانا چاہیے تھا۔ میں اسے تلاش کرتا ہوا لٹکا۔ وہ مجھے خشک مجبوروں کے ایک چھوٹے سے چھوٹے کے پیچھے نظر آیا۔ اس نے ایک سوکے تھے سے ٹپک لگا رکھی تھی اور بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ میں چند سے تو ساکت کھڑا رہا، پھر آگے بڑھ کر کہا۔ ”کیا بات ہے ابراہیم؟ کیا ہوا؟“

اس نے چوک کر میری طرف دیکھا۔ پھر اپنا سراپہ اوپر اٹھائے ہوئے ٹھنڈوں پر رکھ کر چہرہ چھپایا۔ میں اس کے قریب بیٹھ گیا، اسے قلمی دیکھنے لگا۔ میں جانتا تھا تھا کہ اسے ہوا کیا ہے۔

اس نے کہا۔ ”ہارون سامعیں! آج بری رات ہے۔ بہت بری رات ہے۔“

”تم اب کیوں کہہ رہے ہو۔“ میں نے اس کا تریز چہرہ اپنی طرف پھیرتے ہوئے پوچھا۔

وہ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”شاید تم کو یار نہیں رہا سامعیں! آج اللہ ادا میں مہر دی گئی ہے۔ وہ چمکدار جوتا پہنے۔ گئے میں مجھوں کے بارڈا، آج کریم بھی ہوگی اور وہ خراہ راہ۔ وہ زبیر۔ وہ اس کی انگلی میں مندری

پہنائے گا، اپنے ہاتھوں سے مندری پہنائے گا۔
اس کی آواز کم کی شدت سے لوٹ گئی۔
ابراہیم خشک کہہ رہا تھا۔ مجھے بھی یاد آگیا۔ چاند کی
چوہوں میں رت کو جھڑکے گھر پر اور مہر کی منگنی ہونا تھی۔
میں نے اسے دس دیتے ہوئے کہا۔ ”ابراہیم“
خود کرو۔ یہ منگنی ہی ہے، خدا نخواستہ دی تو نہیں ہے۔“
”لیکن سامعین۔۔۔ وہ میری مہر کے پاس بیٹھے گا۔
اس کو چھوے گا۔ اس کو ہتھوڑے گا۔“
”ہاتھ لگائے گا؟ وہ کیوں؟“

”جب تک مندری پہنا ہے تو لوگ کے ہاتھوں کو ہاتھ تو
لگتے ہیں۔ میں یہ برداشت نہیں کر سکتا۔ سامعین یا نکل
نہیں کر سکتا۔ وہ کیوں اسے ہتھوڑے گا؟ کیوں؟“
اس نے شدید بے چینی کے عالم میں اپنا سر جھک کر
ستے سے رگڑا۔ میں نے دیکھا اس کے داہنے ہاتھ کی کھال
بری طرح جھلی ہوئی تھی۔ میں نے غدارہ دیکھا کہ وہ جنوں
کے عالم میں جھک کر ستے پر کے سید کر تا رہا ہے۔
وہ دردناک آواز میں بولا۔ ”میں بھی جندل خاں کی
طرح مستدر میں ہی کیوں نہ رہ گیا۔ کیوں میری جان ان
غداروں سے چھوٹ نہ گئی۔“

میں نے اسے جھڑکا۔ ”ناہی گناہ ہے۔ خدا سے
اپنے دنوں کی امید رکھنی چاہیے۔ ابھی کوشش کرنے کے لیے
تمہارے پاس کافی وقت ہے، ابراہیم۔“
”کافی وقت تو ہم کہہ رہے ہیں، نا سامعین۔۔۔ مجھے
تو۔۔۔ یہ ڈر بھی ہے کہ کہیں اس کے پانچھڑنے منگنی کو اس
کے نکاح میں ہی نہ بدل دیا ہو۔ اس کے گھر والے مشورہ
دے رہے تھے کہ جب اتنا خرچہ کرنا ہے تو بھر کیوں نہ ساتھ
ہی نکاح بھی کر دیا جائے۔“

”یہ سب تمہارے وہم ہیں ابراہیم۔ ایسا کچھ نہیں
ہوگا۔ تمہاری گن گنتی ہے تو تمہیں کامیابی ضرور ملے گی۔ خدا
کے گھر میں دیر ہے اندر نہیں۔“

”لیکن ابھی تک تو ہر طرف اندھیرا ہی ہے۔ کوئی
بھی وسیلہ نظر نہیں آ رہا ہے۔ جو تھوڑی بہت پوچھی تھی میرے
پاس وہ بھی پانی میں رہ گئی۔ کویت جانے۔۔۔ اور کسانیاں
کرنے کی سوچ بھی بس سوچ ہی رہی۔ نہ ہم کویت جاسکے
ہیں، نہ بغداد میں ہیں۔ پتا نہیں کہاں پڑے ہوئے ہیں،
اگر پولیس کے ہتھے چڑھ گئے تو پتا نہیں کیا کسٹر ہوگا۔“

”ہمارا دین کہتا ہے ابراہیم کہ ہر ایک گناہ ہے۔ امید کا
دامن بھی نہیں چھوڑنا چاہیے۔“

”لیکن سامعین! دین یہ بھی تو کہتا ہے کہ چادر دیکھ کر
باؤں پھیلنے چاہئیں۔ جتنی حیثیت کو دیکھیں، جتنی جاتی
آنکھوں سے خواب نہیں دیکھتے چاہئیں۔ میں نے، اپنے خدا
میں کیا کیا نہیں کھود دیا تھوڑے عرصے کو۔ اب وہ سب پھر
شرمندہ کا پہاڑ بن گیا ہے۔ تم نے ہی تو کہا تھا سامعین کہ
دیکھتے ہی دیکھتے ہمارے دن بد چاہئیں گے۔ ہم کیا سے کیا
ہو چاہیں گے۔“

میں سمجھ گیا کہ وہ اس طویل خط کی بات کر رہا ہے جو
آٹھ دن پہلے بغداد چھوڑنے سے دو ستر اس نے مہر کو لکھا
تھا۔ یقیناً اس خط میں اس نے مہر کو یہ بھی لکھا ہوگا کہ وہ یہ
جار باہرے در بہت جلد اسے چھوٹے سے دھماکا دے گا۔ اب وہ
ساری باتیں اسے یاد آ رہی ہیں۔

میں اس کے پاس بیٹھ کر اسے دیر تک سمجھتا رہا اور
قلبی دھپنے کی کوشش کرتا رہا۔ خدا کی قسم تو میرے چپے
پانی بھی نہیں تھی۔ میں اس کا ہاتھ پکڑ کر سے اپنے ساتھ
واپس درختوں میں نے آیا۔

اگلے روز صبح صبح سے پرہیز کر کے مطابق ہم
نے زخمی آفتاب کو ٹھنڈی سے مہر پھر ڈال اور روانہ
ہو گئے۔ اس سے پہلے کہ آگ برسنا شروع ہوئی اور
اس دیرانے کو جنم دینا دیا۔ ہم آٹھ دن کو مہر کا غاصد
کے لیے چلے گئے۔ اس سفر کے دوران میں ابراہیم کی سخت
جانی اور امت کا صحیح اندازہ ہوا۔ اس نے بہت لمبی
کیا اور میرے یا مصطفیٰ کے ساتھ مل کر مسلسل سفر کر
اٹھا۔ رکھا۔ شاید یہ جسمانی مشقت اس کی ذہنی اذیت بوم
کرنے میں بھی اس کی مدد کر رہی تھی۔ ہماری نگاہیں ہر جگہ
کسی ذی فہم کا کھوج گانے میں لگی ہوئی تھیں لیکن ذی فہم
کا دور دور تک نام و نشان نہیں تھا۔ ہم جس انداز سے
چلتے جا رہے تھے وہ اندازہ یہی تھا کہ ہم عراقی علاقے کی
طرف جا رہے ہیں۔ مصطفیٰ کے سوا ہم تینوں کے پاس سفری
کاغذات ٹھیک حالت میں موجود تھے۔ اگر کہیں کسی
قانون نافذ کرنے والی ایجنسی سے آسنا سامنا ہو بھی جاتا تو
زیادہ خطرے کی بات نہیں تھی۔

وہ بڑا ہی مشکل دن تھا۔ یوں لگتا تھا کہ میلوں تک
کہیں سے کا نام و نشان نہیں۔ پیاس سے دم آنکھوں میں
آچکا تھا۔ کسی وقت تو لگتا تھا کہ شاید ہم کے بعد دیگرے
چکر اکر گر جائیں گے اور ابھی اٹھ نہ سکیں گے۔ دور اوپر
چیلنے آسمان پر اڑتے ہوئے گدھ ایک ایک کر کے بچے
اتریں گے اور اپنی لمبی چوڑیوں سے ہمارا گوشت توچتا

رات کا مسافر

شروع کر دیں گے۔ سورج ڈھلا اور تھوڑے کچھ کم ہوئی تو
ہم جیسے موت کے من میں سے واپس آنا شروع ہو گئے۔
صبر کی شام زندگی کی نوید کی طرح لگی۔ مگر یہ عارضی نوید
تھی۔ کل پھر یہی آگ برساتا سورج ہوتا تھا اور یہی جان
لیو راست ہوتا تھا۔

آفتاب گل بار بار بے ہوشی میں بڑبڑاتے لگتے تھے۔
”ام کو چھوڑ دو۔ یہاں بہت ٹھنڈ پانی ہے۔ تم جاؤ۔“
زخم کے زہر نے شاید اس کے عصاب کو متاثر کرنا
شروع کر دیا تھا۔ وہ رات بھی جیسے تھی۔ صبح ابراہیم
نے مجھے جھنجھوڑ کر جگایا۔ ”کیا ہو؟“ میں بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔
”مصطفیٰ نہیں ہے۔“ ابراہیم نے بتایا۔
”کیسے اور، دیکھ کر ہوگا۔“

”نہیں، میں نے دیکھا ہے، کہیں بھی نہیں ہے۔ وہ
چلا گیا ہے شاید۔“
میں تیزی سے اشیائے خورد و نوش کی طرف لپکا

پھلی بسکٹ دور پانی۔ دونوں چیزیں موجود تھیں لیکن وہ
اس نے مجھے کاپالی سے کیا تھا اور بسکٹ بھی۔ بہر حال یہ بھی
س کی مہربانی تھی۔ اگرچہ سارا راشن لے جاتا تو بھی ہم کیا
کر سکتے۔ گناہ اس سے اسٹریجر اٹھانے کی مشقت
برداشت نہیں ہوتی تھی اور اس سے اکیسے سفر کرنا سب
سمجھا تھا۔

ایک بار پھر منہ اندر سے ہم نے آفتاب والا
اسٹریجر، اٹھا، اور چل پڑے۔ آفتاب پہ تھوڑا سا سایہ دیکھنے
کے لیے ہم نے جندل خاں کے ایک بڑے دور کو سنا بن
کی طرح استعمال کیا ہو تھا۔

ایک لمحہ دو نیم خشک درختوں کا قہقہہ سا ساہ نظر آیا۔
یہ جگہ خشک ہے آدمی چار پالی جتنی ہوگی، پھر بھی ایک نعمت
کی طرف کی۔ ہم نے یہاں رک کر ایک بیک ٹھونٹ پانی
سے اپنے گھر کے لیے لے لیا۔ کچھ ہی نام ہے ہوش آفتاب گئے
منہ میں بچایا۔

ابراہیم مصطفیٰ کے چلے جانے پر ابھرا ہوا ہنس کر
رہا تھا۔
میں نے کہا۔ ”ابراہیم! ہر کام میں اللہ نے دلی ناکوئی
بہتری بھی چھپا رکھی ہوتی ہے۔“
”مشافہ کیا میں؟“ ابراہیم نے پوچھا۔

میں نے کہا۔ ”ہم تینوں کے پاس پاسپورٹ وغیرہ
موجود ہیں۔ مصطفیٰ کا پاسپورٹ پانی میں خراب ہو چکا ہے
بلکہ ختم ہی ہو گیا ہے۔ پاسپورٹ پر دخول والا سفر ہی غائب

ہے۔ وہ ہمارا مسافر رہتا تو اس کی وجہ سے ہم بھی مشکل میں
پڑ سکتے تھے۔“ ابراہیم سوچ میں پڑ گیا۔
لپکا ایک مجھے، جتنی جاہل جاہل ریت کے نیبے کے
بیچے حرکت نظر آئی۔ پہلے تین چار سر نمودار ہوئے پھر باقی
دھڑلے آئے۔ پتا چلا کہ پانچ کے قریب افراد تیزی سے
ہماری طرف ہلک رہے ہیں۔ ہماری کچھ بھی سمجھ نہیں آیا کہ
کیا کریں۔ غاصد اتنا کم تھا کہ رگھل کا موقع ہی نہیں تھا۔
ان افراد کے پزیرے سیاسی دل تھے۔ اپنے طبقے سے یہ بدو
لگتے تھے۔ یہ دیکھ کر میرے اوسان خفا ہو گئے کہ ان میں
سے ایک کے ہاتھ میں چھوٹی نال داق راسخ تھی۔

میں اور ابراہیم ہر اس کے عالم میں کھڑے ہو گئے۔
ہم سے قریب پہنچے ہی یہ لوگ ناقابل فہم زبان میں چلانے
لگے۔ ان کا انداز بے حد جارحانہ تھا۔ ان کے اشاروں سے
پتا چلتا تھا کہ وہ ہمیں ہاتھ کھڑے کرنے کا حکم دے رہے
ہیں۔ ہم نے ہاتھ کھڑے کر دیے۔ انہوں نے ہمیں
اوندھے منہ دیت پر لپٹے کو کہا۔ ہم نے ذرا متذبذب دکھایا تو
ایک دروازہ قیدیوں کے چل کر کھل گیا اور راسخ بڑا شخص نے
راسخ کا دست بے رحمی سے ابراہیم کی گردن پر دسید کیا۔

ابراہیم کے چہرے پر طیش کے آثار نظر آئے لیکن جب اس
نے دیکھا کہ میں لپٹے کے لیے گھٹنوں کے مل بیٹھ گیا ہوں تو
وہ بھی بیٹھ گیا۔ ہم لپٹ کے تو انہوں نے بڑے غصے انداز
میں ہماری جامہ تلاشی کی اور جو کچھ ہاتھ لگا، وہ نکال لیا۔
میری کلائی میں ابھی تک شادی والی گھڑی موجود تھی اور ایک
انگلی میں چھوٹی طمانی انگلی بھی تھی۔ یہ دونوں چیزیں بھی ان
کے قبضے میں چلی گئیں پھر وہ گھڑی کے اسٹریجر پر پڑے
آفتاب گل کی طرف متوجہ ہوئے اور اس کی جیب سے بھی
نقدی وغیرہ نکال لی۔

وہ عراقی سے ملتی جلتی زبان ہی بول رہے تھے اور ان
کے اعداد سے صاف ظاہر تھا کہ وہ عراقی تھے۔ ہم ان
کی خورد و آذیں اچھا بھلا جھکاؤ کی طرح تھیں۔ تین افراد
کے چہرے پر بڑی بڑی جگڑیاں تھیں اور ان کو پسیدہ
جگڑیوں کے بلوے انہوں نے اپنے چہرے سے بھی ڈھانپ
رکھے تھے۔ ایک ایسے ہی شخص کے ہاتھ میں مجھے ایک تم
دار چھری بھی نظر آئی۔ میں نے آنکھوں آنکھوں میں
ابراہیم کو سمجھا دیا کہ ہمیں مزاحمت کر کے کوئی خطرہ مول نہیں
لینا چاہیے۔

ہمارے گھر سامان کو بھی اسٹ پلٹ کیا گیا اور اس
میں سے سب چیزیں نکل گئیں۔ وہ انہوں نے نکال

لیا۔

لی۔ اب وہ ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ کر واپس جانے کے لیے تیار نظر آتے تھے لیکن اس موقع پر ان میں سے ایک شخص سے ایک ایسا کام ہو گیا جس نے سارا نقشہ ہی بدل دیا۔ جاتے جاتے اس شخص کی نظر رگیزین کی اس براؤن کی پڑی جو بلا شک کے ایک شاہرہ ملک سے بھاگ رہی تھی۔ اس نے پہلی اٹھائی تو ابراہیم کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔

لیرا اٹھ کر اپنے ساتھیوں کی طرف دوڑا تو ابراہیم بھی بے ساختہ اٹھ کر اس کے پیچھے پکا۔ ”رک جاؤ۔۔۔ چھوڑ دو اسے۔۔۔ چھوڑ دو اسے۔۔۔ چھوڑ دو۔۔۔“

اس کی پکار میں موجود رہے لیکن کچھ ہی لمحوں میں لیرا اس کی ساری عمر کی پڑی کے کریم رنگ کے لباس پر توجہ دے کر دیکھا تو وہ رک گئے۔ بالکل بردار نے ابراہیم کو ڈرانے کے لیے اس کے پاؤں کے قریب فائر کیا۔ دھماکے کے ساتھ بہت سی ریت اچھلی لیکن اگر فائر کرنے والا یہ سمجھتا تھا کہ ابراہیم ڈر کر رک جائے گا تو ایسا نہیں ہوا۔ وہ پہلی کی طرف لپکتا چلا گیا۔

”ظہر و ابراہیم۔“ میں بھی پکارا۔ لیکن وہ ظہر نے دانا نہیں تھا۔ یہ پہلی اس کا عشق تھی اور عشق اصول ہوتا ہے۔ بالکل بردار نے دوسرا فائر سیدھا ابراہیم پر کیا۔ گولی ابراہیم کے کندھے کے اوپر سے گزری۔ وہ چلتا ہوا پہلی بردار پر چاڑھا۔ تب تک میں بھی اپنی جگہ سے اٹھ کر ابراہیم کی طرف دوڑ لگا چکا تھا۔ ان لوگوں کی ساری توجہ ابراہیم کی طرف تھی جو پہلی بردار سے مستم تھا ہوا چکا تھا۔ میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور اندھا حندہ رائل والے بدو پر چاڑھا۔ میں نے اس کی رائل کا ہیرل نیچے جھکا دیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی میرے سر کی ہیر پور ضرب اس کے چہرے پر لگی۔ وہ کراہتا ہوا پشت کے بل گر ا۔

دراز قد شخص نے مجھے بالکل بردار کے اوپر سے کھینچ لیا اور میرے ساتھ لپٹ گیا۔ اسی لڑائی میں کانج کے زمانے میں خوب کر چکا تھا۔ میں نے اس شخص کی ناف میں کھینچ کر زوردار چوٹ لگائی اور پھر اڑنا لگا کر اسے گرا دیا۔ تب میں نے دیکھا کہ ابراہیم بھی اپنے دو ساتھیوں سے پوری پوری نکلے رہا ہے۔ دراز قد شخص جب میرے نیچے آیا تو اس نے اپنے لیڈ سے کے اندر سے تم دار چھری نکال لی۔ مجھے اپنا سر پیچھے ہٹانے میں ایک لمبے کی تاخیر بھی ہوئی تو شاید میں یہ روداد آپ کو سنانے کے لیے آج زبیر ہوتا۔

چھری میری گردن کو چھوتی ہوئی گزری۔ میں نے دراز قد شخص کے چہرے پر ٹکوں کی بارش کر دی۔ اس کی آنکھوں میں حیرت نظر آرہی تھی۔ شاید سے ہم دونوں سے من شدہ مزاحمت کی توقع نہیں تھی۔

ایک ایک اوپر تلے تین چار فائر ہوئے۔ اس کے ساتھ ہی کسی گاڑی کے انجن کی آواز آئی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا۔ نیلے کے عقب سے ایک جیب برآمد ہوئی تھی اور تیزی سے ہماری طرف آرہی تھی۔ فائرنگ بھی اسی پر سے ہو گئی تھی۔ جس وقت میں جیب کی طرف دیکھ رہا تھا، دراز قد شخص نے میرے نیچے سے ٹکڑے کر دوڑ لگادی تو صرف وہی نہیں باقی افراد بھی ایک دم بھاگ کر بچے ہوئے۔ اچھے ہی دیکھتے وہ ایک ریسیٹ نیچے کے پیچھے اوٹھ گئے۔ انہوں نے جو چیزیں ہم سے چھینیں، ان میں سے دو چار ریت پر ہی پڑی رہ گئیں۔ رگیزین کی راولن تھیں بھی ان میں شامل تھیں۔ میں میں ہیر وکی نشانیاں تھیں اور یہ ابراہیم کی متاثرہ حالت تھی۔

اس نے جلدی سے پہلی اٹھ کر اپنی شلوار کے نیچے میں اڑس۔ جیب میں سے دو فائر ہوا۔ انہوں نے ایک بار پھر دو ہوائی فائر کئے اور ہمارے پاس کر رک گئے۔ لیروں کی طرح ان لوگوں نے بھی اپنے چہرے ذہانوں میں پیچھے ہٹے تھے تاہم ان کے پاس پتہ بہتر تھے۔ ایک شخص کے ہاتھ میں رائل کی دھماکے سے رہی تھی۔ یہ لوگ بھی چست و نرینہ میں سے چھوٹے کر نیچے اترے۔ تب ایک شخص کو دیکھ کر میں بری طرح چونک گیا۔ یہ تو حسان حافظ احسان تھا۔ یہ لالچ کے بد قسمت مسافروں میں سے ایک تھا اور سائل پر اترنے کے بعد اس کا بھی کچھ پتا نہیں چلا تھا۔ ہمارا خیال تھا کہ وہ بھی جہاز خاں وغیرہ سمیت سمندر میں ڈوب چکا ہے۔ حافظ احسان مقامی طرز کے لباس میں دکھائی دے رہا تھا۔ وہ آگے بڑھ کر ہم سے لپٹ گیا۔ اسی دوران میں جیب کے عربی سوار بھی اپنے چھروں سے ڈھانے کھول چکے تھے۔ وہ اپنی صورتوں سے سحر آئی پاشے ہی نظر آتے تھے۔ ان میں سے ایک دعب دار شخص کی پیشانی پر تھانڈا کا عراب بہت نمایاں تھا۔

حافظ حسان نے پہلے اس دعب دار شخص سے عربی میں بات کی۔ پھر میں بتایا کہ اب میں پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہم بالکل محفوظ جگہ پر ہیں۔ اس نے دعب دار شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا۔ ”ان کا

نام شیخ حارث ہے۔ یہاں ان کا ایک احاطہ ہے جس میں یہ بچھڑے وغیرہ پالتے ہیں۔ بہت نیک آدمی ہیں۔ مگر یہ نہ جانتے تو شاید میں اسی دورے میں تم کو محکوم کر رہ جاتا۔“

پھر حافظ احسان نے مجھے اور ابراہیم کو سر تاپا دیکھا اور پھر چھوٹے کھمبوں پر چوٹ دینے دو کھمبوں کی۔ ہم دونوں بالکل خفیف تھے۔ صرف ہر ایک کے سر سے تھوڑا سا خون رس رہا تھا۔ حافظ حسان نے کہا۔ ”یہ وہی لوگ تھے جن کو ہم پہلے وہاں میں مرنے کہتے تھے۔ اپنے حالے میں کی بھوے جیسے مسافر وہ پھر اسے کوئی اہم تھا سمجھتے ہیں۔ شیخ حارث سے لوگوں سے متنازعہ ہو جاتے ہیں۔ آپ بے فکر رہیں۔ شمسک ان کا پتہ چل جائے گا۔“

پھر حافظ احسان، زبیری، آفاب کی طرف متوجہ ہو گیا اور اس کی حالت پر توشیح کا اظہار کیا۔ وہ گہے گہے اپنے میزبان کی حالت کے سواں کا جو بچہ بھی دے رہا تھا۔

مٹی چھت والی یہ جیب پر ان کی تین کافی کشادہ تھی۔ کچھ پر بعد ہم نے زبیری کی توجہ احتیاط سے جیب کی سب سے پچھلی شست پر متا۔ وہ خود بھی سوار ہو گئے۔ اب ہم سب کی سرکاری طرف چارہ تھے اور ایک طرف سے یہاں کی تیشی مری کی۔

☆

شیخ حارث کا احاطہ کافی وسیع تھا۔ یہاں سات گھنٹہ سے بھی بے ہوش تھے۔ اس پر چھوڑ دینے موجود تھے۔ میوں کے روتھو سوئی ہمارا بھگاڑ نظر آ رہا تھا۔ احاطے میں بھیڑوں کے دو چھوٹے چھوٹے روتھو تھے۔ بھیڑوں کی بھڑکی تعداد میں سوا سے تین تین ہوں۔ ایک بیلے نوڈ ٹرک بھی یہاں موجود تھا جو چاروں طرف سے لیے چار وغیرہ لانے کے لیے استعمال ہوتا تھا۔ شیخ حارث کی بیوی اور تین بچوں کے ساتھ رہتا تھا۔ شیخ حارث کے گھر میں جس سب سے اہم اور اچھپ سستی سے دارمی ملاقات ہوئی، وہ شیخ حارث کے والد محترم تھے۔ حافظ حسان کے مطابق ان کی تعداد تین شدہ عمریک سو سو برس تھی۔ ان کی سر جھک کر کان من بکلی تھی اور کسی سفید زائری کھنٹوں سے چھوٹی ہون محسوس ہوتی تھی۔ وہ چوتیس کھنٹوں میں اونچی کے دل و دھڑکا صرف آدھ گلاس پیتے تھے۔ اور یہی ان کی کل خوابا تھی۔ ان کے دن اور رات کا کٹر حصہ عمارت میں گزارتا تھا۔ ان کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ نوے سال کے بعد ان کی ”اندھ کی آنکھیں“ کھل گئی تھیں اور اب وہ باقی اور

مستقل کے بارے میں بہت کچھ جان لیتے ہیں۔ میں نے ان کو چائے نماز پر روز نو بیٹھ دیکھا اور مجھے ان کے چہرے پر وہی نورن جھلک نظر آئی جو صرف ”اندھ والوں“ کا نصیب ہوتی ہے۔

شیخ حارث کے ٹھکانے پر پہنچ کر ہم نے سب سے پہلے آفاب کی حالت پر توجہ دی۔ شیخ کا ایک آدمی کہیں سے ایک ہنرمند ہرن کو لے آیا۔ اس نے دستیاب اور اور اس کی حد سے آفاب کی ناف میں ایک کٹ لگایا اور اس کی ناف کوئی ٹکٹے میں کا سبب ہوا۔ تب اس نے زبیری کی ریڑھ پر مٹی اور ہاتھ سے نیچے کچھ ایویہ جھک دو انہیں بھی دس تین وہ زیادہ دشمن ہیں تھا۔ اس نے کہا کہ جیسے ان سریش کی حالت کچھ بہتر ہو سے پھر وہ یا پھر بغداد لے جایا جائے۔

شیخ حارث اور حافظ احسان سے ملنے کے بعد اس بات کی مکمل تصدیق ہو چکی تھی کہ ہم عراق میں ہی ہیں اور یہ بڑی تکلیف دہ سچائی تھی۔ رائے اس چارہ تھا۔ اتنی ٹھیکس اٹھانے کے بعد بھی ہم کی جدوجہد تھیں جہاں سے چلے تھے۔ کچھ چند لوگوں کی صعوبتوں نے ہم اور ذہن کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ میرا وزن دس پندرہ دنوں میں کم دیش اس کا وزن کم ہو گیا تھا۔ میری ہڈیوں کی ہیڈ بہت ڈھکی ہوئی تھی۔ ہاں منتشر اور ڈاؤن براہ بھی تھی۔ حافظ احسان بھی پہلے سے بہت کمزور نظر آ رہا تھا۔ اس کے چہرے اور ہاتھوں پر بھیچے چوٹوں کے نشان بھی نظر آتے۔ اس نے بتایا کہ سمندر کے سینک پانی میں ٹوٹے ہاتھ ہوئے وہ ساحل کے قریب پہنچے تو اس سے چند لوگوں سے ڈوبے دیکھا۔ اس نے دونوں ہاتھ اٹھار کئے تھے اور ہاتھ کے لیے پکار رہا تھا۔ کنارے پر پہنچے ہی حافظ احسان کے دھن میں خوف جاگا کہ ابھی پولیس کی موٹر بوٹ۔ شیخ کا ہتھا کرتے ہوئے یہاں پہنچنے کی اور وہ سب پکڑے جائیں گے۔ وہ اندھا حندہ وہاں سے بھاگ نکلا۔ اس نے کہا۔ ”ہارون بھائی! میں نے قریب اڈس کو میزنگ تخت گری میں سفر کیا اور پھر پاس سے بدھس ہو گیا۔ میرے پاس بیٹے کے لیے ایک قطرہ نہیں تھا، اور دور دور کوئی نیک بھگادار نظر نہیں آتا تھا۔ شام سے جھوڑی پر پہلے بارش پولیس کے کچھ لوگوں نے مجھے پکڑ اور یہی پکی پر لے گئے۔ انہوں نے وہاں ازرا میں کھنٹے تک مجھے بری طرح مارا اور مجھ سے پوچھتے ہوئے کہ میں کس جگہ میں یہاں کھوم رہا تھا۔ انہوں نے مجھ سے یہ بھی بار بار پوچھا کہ میں صدام حسین

کے بارے میں کسی طرح کے خیالات رکھتا ہوں۔ وہ میری کسی بات پر یقین نہیں کر رہے تھے۔ بیگیا ہوا پاسپورٹ میرے پاس تھا، اگر وہ بھی نہ ہوتا تو وہ میری اور بری حالت کر دیتے۔ تیسرے روز انہیں کسی وجہ سے اچانک اپنی چوکی سے جانا پڑا۔ گاڑی میں اتنی جگہ نہیں تھی کہ وہ مجھے بھی اپنے ساتھ لے جاسکتے۔ چنانچہ ان کے دل میں کیا آئی کہ انہوں نے برا بھلا کہنے کے بعد مجھے چھوڑ دیا۔ کچھ پانی بھی انہوں نے مجھے دے دیا تھا لیکن میں ایک بار پھر راستہ بھول گیا۔ اگر شیخ عارف رحمت کافر شیعہ بن کر نہ آتے تو چنانچہ میرا کیا حال ہوتا۔

ہم نے حافظ احسان کی پوری مددوائی۔ روداد ختم ہوئی تو شیخ کا ایک ملازم ہمارے لیے دھکے دھکے مسافر سترے کپڑے سے آلی۔ ہم نے شیخ وغیرہ بٹائی اور ٹھنڈے پانی سے بڑھ کر غسل کیا۔ مغرب کی اذان ہوئی تو ہم نے شیخ عارف کی امامت میں باجماعت نماز ادا کی۔ شیخ کے عمر سیدہ والد ایک وکیل چیئر پر نماز میں شریک تھے۔ شیخ عارف نے مجھ سے پوچھا کہ کیا ابراہیم میرا رشتے دار ہے؟ میں نے نفی میں جواب دیا۔ شیخ عارف نے کہا کہ میری اور ابراہیم کی شکل میں تھوڑی سی مشابہت پائی جاتی ہے۔

شیخ عارف کی مالی حالت بہت بری تھی، نہ بہت اچھی تھی۔ بہر حال انہوں نے ہماری خاطر تو جمع میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی اور اصل عرب ہونے کا ثبوت دیا۔ ہم مسلسل آفتاب کی دیکھ بھال بھی کر رہے تھے۔ اسے دو ماہم نہیں ہو رہی تھی اور وہ کسی وقت سے بھی گریز کرتا تھا۔ اس کی طرف سے دل بہت پریشان تھا۔ ابراہیم مسلسل اس کے سر ہانے موجود رہتا تھا، وہ اٹھتا تھا تو میں بیٹھ جاتا تھا۔

اگلے روز ظہر کی نماز کے بعد میں نے شیخ عارف کے والد محترم سے ملاقات کی سعادت حاصل کی۔ اتنی عمر میں بھی ان کی قوت سماعت زبردست تھی اور چٹائی بھی زیادہ کم نہیں ہوئی تھی۔ میں ان کے سامنے دو زانو بیٹھ تھا۔ میرے پہلو میں حافظ احسان تھا۔ بزرگوار نے اپنی گھٹی سفید بھروسوں کے نیچے سے مجھے بخور دیکھا۔ پھر اپنا دست شفقت میرے سر پر رکھا۔ میں صرف پانچ دس منٹ ان کے پاس بیٹھنے کی خواہش رکھتا تھا لیکن میری خوش نصیبی کہ ان کے ساتھ میری ملاقات طویل ہوتی چلی گئی۔ یہ وہی اہمیت تھی جو عام لوگ بھی مجھ سے محسوس کرنے لگتے تھے۔ بزرگوار نے مجھ سے کئی باتیں

پوچھیں۔ میں نے ان کا جواب دیا اور حافظ احسان نے میرے جوابات کا عربی میں ترجمہ کر کے ان تک پہنچا دیا۔ ان کی اہمیت دیکھ کر میرا دل بھر آیا تھا۔ میں نے انہیں اپنی داستان غم سنائی اور ان پر اسرار حالات کا ذکر بھی کر دیا جو اب تک وقتاً فوقتاً پیش آتے رہے تھے۔

عصر کی نماز کے بعد بھی ہماری نشست جاری رہی۔ میں نے پوچھا۔ "بزرگوار! کیا واقعی ہمارے ارد گرد ایک ایسی دنیا موجود ہے جو ہمیں نظر نہیں آتی۔ جنات، رومیں، توری اور تاری ہیوے؟"

میرا سوا احسان نے ان تک عربی میں پہنچایا، پھر ان کا جواب عربی میں سے کرادوں میں مجھے بتایا۔ بزرگوار نے کہا۔ "بہت کچھ برحق ہے لیکن ابھی ہم اس کی حقیقت نہیں جانتے۔ سنا ہے چاری کوش کر رہی ہے لیکن ابھی وہ ان منزلوں سے بہت دور ہے، جب اہل کائنات میں موجود ایک دوسری کائنات کے راز کھولیں جوتوں نے، تو ہم پر عمل نہیں، ہم خدا کی ان مخلوقات سے مل سکیں جو حق مخلوقوں میں ہمارے آس پاس موجود رہتی ہیں۔"

میں نے بزرگوار کو اس بارے میں بتایا جو مجھے وقتاً فوقتاً نظر آتا تھا اور وہ ناقابل فہم الفاظ جو میرے کانوں میں گونج کر رہتے تھے۔ میری طبیعت کی تیز فہمی جب ان بزرگوار نے بھی اس سے ملتی تھی بات بھی جو کچھ عرض دینے روکنے کے درمیان صفت بزرگ عارفی مقام نے بھی گئی۔ بزرگوار کی شکل کھن چٹائی پر کچھ مزید نکلیں ابھریں اور انہوں نے احسان کی وساطت سے کہا۔ "بیٹا، مجھے لگتا ہے کہ تمہارے آباؤ اجداد دین سے جو رحمت رکھتے تھے، وہ تمہاری رحمت سے بہت زیادہ تھی۔ ہو سکتا ہے کہ جو کچھ تمہارے ساتھ ہو رہا ہے، اس کا تعلق تمہارے دادا، پردادا یا پھر اس سے بھی اگلی کسی جہیز میں کے ساتھ ہو۔"

"کسی قسم کا تعلق بزرگوار۔" میں نے عاجز لہجے میں کہا۔ میری آنکھوں میں کی تھی۔

تفصیل میں زیادہ نہ جاؤ۔ اللہ رب العزت کی طرف دھیان دو اور جتنا بھی ہو سکے گناہوں کی معافی مانگو۔

"مگر مجھے کوئی دقیقہ بتائیں یا حضرت جو میری مشکلوں کو آسان کرنے میں میری مدد کرے۔ میرے لیے دابھی کی کوئی امید پیدا ہو۔"

"اللہ کے ذکر اور نیک بندوں کی صحبت سے بڑھ کر کوئی عقیقہ نہیں۔" انہوں نے کہا۔ پھر بڑا توقف کر کے ہوئے۔ "لیکن ایک بات یاد رکھنا چاہیے۔ اس ہونے کے نظر آنے کو معمولی چیز نہ سمجھنا۔ یہ ہر وقت تمہارے آس پاس موجود ہے۔ وہ کسی وقت تمہاری جان بھی لے سکتا ہے۔ خاص طور سے جب یہ رات کو نظر آئے گا تو زبردہ خطرناک ہوگا۔"

میرے قسم میں پھر میری ہی دو ٹوٹی۔ میرے اصرار پر بزرگوار نے مجھے ایک عقیقہ بھی بتایا اور کہا کہ میں عیش کے بعد کثرت سے اس کا درک کروں اور یہی کوشش کروں کہ اندھیرا جھینے کے بعد جتنا نہ رہوں۔

اگلے روز شام کے فوراً بعد آفتاب گل کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی۔ اس کی سانس اکڑ رہی تھی۔ جراح آیا تاہم اس نے بھی ایسی کہا کہ ستر کرنے کے لیے مریض کی حالت کبھی طرح بھی مناسب نہیں۔ ایک بڑے لیپ کی روشنی میں ابراہیم اور میں مسلسل آفتاب کے سر ہانے بیٹھے رہے اور وہ سب کچھ کرتے رہے جو تمہارے سر میں تھا۔ بے ہوش اور نیم بے ہوش کی حالت میں آفتاب کسی وقت بڑبڑانے لگتا تھا، رگڑ سطر کی، تھم جاتا تھا۔ شاید اسے لگتا تھا کہ وہ اپنی منزل یعنی خدا کے گھر پہنچ گیا ہے۔

کسی وقت اس کا رنگ انکارے کی طرح سرخ تھا لیکن یہ انکارہ راگھ پن چکا تھا۔ رات کے گیارہ بجے ہوں گے جب آفتاب گل ذرا ہوش میں آیا۔ اس نے اشارے سے مجھے کہا کہ اس کا ستری بیگ اس کے پاس لے کر آؤں۔ میں بیگ اس کے پاس لے گیا۔ بیگ تقریباً خالی تھا۔ اس میں پتھر بھی کوئی قابل استعمال چیز تھی، وہ لٹیرے نکال کر لے گئے تھے۔ اس بیگ کا پینڈہ کڑی کا تھا۔ آفتاب نے پینڈے کی طرف اشارہ کیا۔ وہ چاہتا تھا کہ میں اس پینڈے کو دھیت سے دیکھوں۔

میں نے غور کیا تو پتا چلا کہ اس پینڈے کی وہ چھتیں ہیں اور ان کے درمیان بھی شاید کچھ ہے۔ آفتاب نے کہنے پر ہم نے چاقو کی مدد سے پینڈے کو کھولا تو اس میں سونے کے کچھ پورے نظر آئے۔ اس کے علاوہ چند بڑے کڑی نوٹ بھی تھے۔ ہم حیران رہ گئے۔ گر تیرے یہ بیگ ہی

اٹھا کر لے جاتے تو یقیناً فائدے میں رہتے۔ یہ کوئی دس ہزار پاکستانی روپہ تھا۔ ایک لحاظ انداز سے کے مطابق زیورہ کی دایت بھی ایک لاکھ روپے سے کم نہیں تھی۔ یاد رہے کہ یہ 1973ء کی بات ہے۔ اس وقت کا ایک لاکھ آج کی بہت بڑی رقم ہے۔

آفتاب نے میرا اور ابراہیم کا ہاتھ ایک ساتھ پکڑا اور بہت خفیف آواز میں بول۔ "تم دونوں نے امارا بہت خدمت کیا۔ امارے سگے بیٹے یا بیٹی بھی ہوتے تو ایسا نہ کرتے۔ یہی جان تک کا پرانا نہ کیہم دونوں نے اب امارا آگے پیچھے کوئی نہیں۔ اب امارے پاس جو کچھ ہے، یہ امارا تم دونوں کو دیتا ہے۔ یہ تم آدھا آدھا لے لیتا اور بس بھی کبھی بڑھ کر کام کو پیش دیا کرتا۔"

"نہیں آفتاب بھئی۔" میں نے تڑپ کر کہا۔ "تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔ تم نہیں کچھ نہیں ہونے دیں گے۔ تمہاری حیثیت ذرا بہتر ہوتی ہے تو ہم شیخ صاحب کے ٹرک میں بستر بچا کر نہیں بھر لے جائیں گے۔"

اس نے نفی میں سر ہلایا اور اس کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے۔ وہ جیسے خاموشی کی زبان میں کہہ رہا تھا کہ اس نے بہت فاصلہ طے کر لیا ہے، اب وہ انہیں آنا نہیں چاہتا۔ اور وہ واقعی دابھی نہیں آیا۔ قریباً دو گھنٹے بعد وہ مر گیا۔ اس کی سانس کی اچھی ہوئی ڈور ٹوٹ گئی۔ وہ دلیر تھا۔ اپنی بیماری میں بھی اس نے دوش کیے پھر ایک دوسری بیٹی کو بچنے کے لیے کمال رشیدی گولی سے جان لیوا طور پر زخمی ہو گیا۔ وہ اپنے گناہوں کی معافی حاصل کرنے کے لیے خنہ خدا چاہتا تھا لیکن اس کی معافی شاید راستے میں ہی قبول ہو گئی تھی۔

شیخ عارف نے آفتاب گل کی نماز جنازہ پڑھائی۔ شیخ کے والد اور عارض زمین نے بھی شرکت کی۔ ہم نے آہوں اور سسکیوں کے درمیان اسے، حاطے سے تھوڑی دور کچھوروں کے یک چمک کے نیچے دفن کر دیا۔ یہاں پہلے سے چار پانچ پرانی قبریں موجود تھیں۔

ایک دو روز بہت اداوی رہی۔ آفتاب گل کا سامان میرے پاس ہی تھا۔ میں نے ابراہیم سے کہا کہ وہ اسے اپنے پاس رکھ لے مگر وہ بولا۔ "نہیں سامی! ابھی اسے پاس ہی رکھو۔"

میں بزرگوار تو قی نہیں تھی کہ آفتاب گل مالی طور پر اتنا مضبوط تھیں، ہوگا اور جاتے جاتے وہ اپنا اثاثہ اس طرح ہم کو بھجوا دے گا۔ جس طرح لالچ کے دیگر مافراسے

ہوں اور جس چیز سے ڈرا ہوں، وہ ابھی نہیں بہت پہلے ہے میرے پیچھے ہے۔

میں کوئی کمزور آدمی نہیں ہوں لیکن میرے دل میں ڈر بیٹھ چکا تھا۔ مجھے اب اس کمرے سے ہی خوف آنے لگا تھا۔ وہی آئینہ تھا، وہی تابی، وہی سفید دیواریں۔ میں نے حافظہ احسان سے کہا کہ میں اس کمرے میں رہنا نہیں چاہتا۔ اس نے جاکر شیخ سے بات کی۔ شیخ نے مجھے ساتھ دوانے کمرے میں بھیج دیا۔ میں نے ابراہیم سے بھی کہہ دیا کہ وہ میرے پاس سے ادھر ادھر نہ ہو۔ مسلسل بخار میں پھنس رہا تھا۔ ابراہیم مجھے مسلسل باور کرانے کی کوشش کر رہا تھا کہ شاید میرے دل میں کچھ اور ڈر ہے۔ میں خود کو بھی یہی سمجھتا تھا اور یقین دلانے کی کوشش کر رہا تھا اور اس سے پہلے بھی یہی کہتا رہا تھا۔ فجر کی نماز میں نے وہیں کمرے میں ابراہیم کے ساتھ پڑھی۔ انگوٹوں میں سکت نہیں تھی، اس لیے بیٹھ کر پڑھی۔ سلام پھیرا تو اپنے کندھے پر سے منکب اور کانور کی خوشبو آئی۔ دل ایک بار پھر لرزنے لگا۔ کچھ دیر بعد میں نے ابراہیم سے کہا۔ ”خود را میرے کندھا سونگھو۔“ اس نے دایاں کندھا سونگھا پھر بائیں۔ کہنے لگا۔ ”ہارون سا گیا! آپ کی قمیص سے خوشبو اتر رہی ہے۔“

”کس چیز کی؟“ میں نے دھوکے دل سے پوچھا۔

”شاید... منکب کی... کانور کی۔“

میں نے اپنے اپنے آئینے میں بند کر لیں۔ سر کے اندر جیسے دھماکے سے ہونے لگے۔ ”یا ایلہی! میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟“ میں کس عذاب میں محسوس کیا ہوں۔“

رات تک طبیعت کچھ بہتر ہوئی تو میں بھر شیخ کے محرومیدہ والد محترم کے پاس چلا گیا اور ان کے سامنے اپنا سارا دردنا روایا۔ انہوں نے ایک تعویذ میرے بازو سے باندھا اور پڑھنے کے لیے ایک دوسرے دھینگے بنائے۔ اس کے علاوہ ایک بار پھر ہدایت کی کہ میں کچھ کمرے کے لیے رات کے وقت اکیلا نہ ہوں۔ میرے کمرے میں کوئی نہ کوئی ہونا چاہیے۔ میری ناک سے رتنے والا خون بند کرنے کے لیے مجھے انہوں نے ایک سوگھنے والی دوا بھی دی۔ یہ کوئی قدیم عراقی نسخہ تھا۔ انہوں نے بتایا کہ اگرچہ خون بند کرنے والی یہ دوا ایران اور ہندوستان کے بادشاہ تک استعمال کرتے رہے ہیں۔ یہ واقعی تیرہ ہدف تھی۔

مجھے اب پورا یقین ہو چکا تھا کہ میں بھی پاکستان کے ایک شخص کی طرح ہوں گا۔ جو کچھ وہ دن پہلے میرے ساتھ ہوا۔

میں نے مجھے پیچھے سے بکڑ لیا ہے۔ اس نے نہ صرف مجھے بکڑ لیا تھا بلکہ میرے منہ کو بھی مضبوطی سے ڈھانپ لیا تھا۔ میں چلتا چلتا تھا لیکن چلا نہیں سکتا تھا۔ بھاگنا چاہتا تھا لیکن بھاگ نہیں سکتا تھا۔ میرے پاؤں جیسے زمین میں گڑ چکے تھے۔ میں نے اپنا منہ کھولا نہ چاہا۔ مدد کے لیے پکارنا چاہا مگر کام نہ رہا۔ مجھے لگا کہ کچھ پر قانع نہ ہو گیا ہے۔ مجھے بکڑنے والی قوت میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ سانس لینے میں کھینچ لگی۔ پسلیاں کڑکڑا اٹھیں۔ یاؤں کی طرف بہت سی بھیڑیں زور زور سے بول رہی تھیں۔ حالانکہ پہلے ایسا نہیں ہوا تھا۔ مجھے لگا میرا آخری وقت آ گیا ہے۔ میرے پاؤں کے ساتھ لپٹ کر آیا اور گر گیا۔ گمراہ اندھیرا چھا گیا۔ میں کچھ بھی بڑھا چڑھا کر بیان نہیں کر رہا۔ نہ اس میں اپنے احساسات شامل کر رہا ہوں۔ میں یہ نہیں کہوں گا کہ وہ سب میرا دم تھا، میرے اندک کا خوف تھا۔ نہ ہی یہ کہوں گا کہ وہ سفید پوش بولا وہی اس کمرے میں موجود تھا اور مجھے عقب سے دہرایا چکا تھا۔ بس وہی کہہ رہا ہوں جو مجھ پر تھا۔ مجھے نیک پنا میں نے کس طرح دروازے کی کڑی کھولیں، کس طرح باہر نکلا اور کس طرح اس کمرے تک پہنچا جہاں ابراہیم اور حافظہ احسان سو رہے تھے۔ میں نے اندھا اندھان کے کمرے کا دروازہ کھٹکنا یا میرے منہ سے اب بھی آواز نہیں نکل رہی تھی۔ کوئی مجھ کی میرے پیچھے تھا اور مجھ سے چپتا ہوا تھا۔ اس کی سانس کی سرسہمت اور منکب کانور کی بو میں صاف محسوس کر رہا تھا۔ دو دھینگے اٹھتے زور سے دبا رہے تھے کہ سانس کی آمد و رفت ختم ہو گئی تھی۔

پھر میں چھوڑ کر گر پڑا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرے کی جادر کھینچ چلی گئی۔ میں نے جو آخری آواز سنی وہ یہ تھی کہ تم کی قسم۔

دو روزہ جب ہوش آیا تو میں اسی کمرے میں بستر پر لیٹا تھا۔ حافظہ احسان میرے سر پرانے کی طرف بیٹھا کچھ پڑھ رہا تھا۔ ابراہیم میرے کندھے پر بیٹھا غصہ کی پٹیاں رکھ رہا تھا۔ مجھے لگا کہ میرا سارا جسم آگ میں جل رہا ہے۔ ابراہیم نے ایک دوبارہ کپڑے سے میری ناک صاف کی تو مجھے پتا چلا کہ میری ناک سے خون بہہ رہا تھا۔ ابراہیم نے دیکھا۔ ”خاطرے کی بات نہیں سامعین۔“ بیکیر کی طرح کا خون ہے۔“

قریباً دو گھنٹے بعد میری طبیعت کچھ بہتر ہو ابراہیم نے مجھ سے سوال جواب شروع کیے۔ دوسروں کی طرح اس کا خیال بھی یہی تھا کہ میں سوئے میں ڈر گیا ہوں اور پچھلا یادہ ڈر گیا ہوں لیکن انہیں معلوم نہیں تھا کہ میں جاگنے میں ڈر

تہوار پر آنسو بہائے جا چکے تھے۔ کہا کہ میرے سر پر درد پڑ رہی تھی مجھے دوبارہ نہیں دیکھ سکیں تھے۔ اس سے یہ شدید پیس اٹھی۔ نہیں۔ میں ایسا نہیں ہوں۔ دوں گا۔ میں وہم اور خوف کے جال کو گڑھوں گا۔ میں وہیں جاؤں گا۔ جیسے ہی ہوا دیاں جاؤں گا۔ مجھے جنرل خاں کیس بتانے اپنے گھر والوں کو ہمیشہ کا دکھ نہیں دینا۔ کل شیخ کا رشتہ بھی یہی بات کہی تھی۔ میری ساری روداد سننے کے بعد نے کہا تھا۔ ہارون اتنے نے اپنی ماں کے ساتھ واپس گھر والوں کے ساتھ بہت زیادتی کی ہے۔ یہاں رہو۔ یہاں کی دن کی جگہ تم بھی جنرل اور آفتاب کی طرح خون کے جتنی جلدی ہو سکتے اپنی واپسی کے بارے میں سوچو۔ اس نے یہ بھی کہا تھا کہ بغداد میں من کے ایک دو بھائی ہیں۔ وہ وہاں کے سلیسے میں ہماری مدد کر سکتے ہیں۔ میں اٹھ کھڑا ہوا اور سبے چینی سے منہ منسوب کر کے منکب کی خشک ورسٹان رات کے قریب پہنچا۔ ڈھانپ رکھا تھا۔ منکب کی خشک طرف سے کی وقت کی طرف سے نہ آؤں تو تلی تھی اور چھوٹی چھوٹی جگہ تھی۔ سب کی روشنی میں میں نے اپنے منہ سے ہارون کے ساتھ ساتھ ساتھ ہو چکا تھا۔ رخسہ والی پٹیاں نکل آئی تھیں۔ میرے پاس جھڑ بھنکائی شکل اختیار کر چکے تھے۔ ایسا ہی ہارون اور رشتہوں سے بھرے ہوئے اس گھر پر چھوڑ کر نکلا ہوا تھا۔ آئینے میں دیکھے۔ دیکھے اچانک میں پتھر لگا گیا۔ میرے پیچھے والی کھڑ تھا۔ میں نے آنکھیں سکڑ کر کھڑے ہو دیکھا دوسرے پاؤں تک نہ گنجانے گیا۔ یہ وہی تھا۔ یہ وہی تھا جس سے ہر سوز پر مجھے اپنی خطرناک موجودگی کا احساس دیا تھا۔ میں بے ساختہ گویا۔ اپنے عقب میں دیکھا۔ عقب خالی تھا۔ سفید کٹی کی دیوار تھی، دروازہ کی ایک پٹی تھی جس پر اونٹ کی کھال کا تھنہ بچھا ہوا تھا۔ میں نے پھر آئینے میں دیکھا، وہ تپائی کے ساتھ کھڑا نظر آ رہا تھا۔ میرے کانوں میں وہی گڑاؤ دینے والی آواز گونجی۔ کم از کم ایک جگہ کو کھانا کھانا تھا۔ اور ایسا نہیں ہوا۔

اس مرتبہ اس آواز میں قہر تھا اور ایک ناقابل بیان حرارت تھی۔ ان ساتوں میں اچانک مجھے شیخ کا رشتہ والد محترم کی بات یاد آئی۔ انہوں نے کہا تھا کہ رات کے اندھیرے میں میرے بے اندیشے ہیں۔ خاص طور سے اس وقت جب میں تپا ہوں اور اب اندھیرا تو آدھرتانی بھی تھی۔ میں کمرے سے نکلنے کے لیے پٹا لیکن مجھے لگا کہ

چھوڑ کر نکل گئے تھے اگر ہم بھی نکل جاتے تو یقیناً آفتاب بہت تکلیف کھیل کر دنیا سے رخصت ہوتا۔ سب کمرے کا ہوا تھا کہ اسے اندھیری محبت اور مسلسل توجہ تھی۔ اس کا آخری وقت نسبتاً آسان گزرا تھا۔

تیسرے روز ہمیں اس سامان میں سے کچھ واپس مل گیا جو صحرائی تیر سے ہم سے چھین کر لے گئے تھے۔ اس میں میری کچھ نقدی بھی شامل تھی، میرا حال زیادہ تر اشیان کے پاس ہی رہ گئی تھیں۔ ان میں میری شادی کی انگوٹھی بھی تھی جس کا مجھے بہت انوس تھا۔ کچھ ہوا کہ ان تیروں میں سے دو بکڑے گئے تھے۔

رات کو میں دیر تک جنرل خاں اور آفتاب گل کی چھوڑی ہوئی اشیاء دیکھتا رہا۔ خاص طور سے جنرل خاں کی اشیاء مجھے بہت دکنی کر دیتی تھیں۔ اس کی گھنٹی، شیشہ، سونے ڈیا، کپڑے اور وہ دو تصویریں۔ ایک تصویر میں وہ اپنی پھول کی پٹی کو گود میں اٹھائے کھڑ تھا۔ باقی بچے اس سے دائیں بائیں تھے۔ نہ جا سکتے وہ کہاں تھے؟ کس حال میں تھے؟ میرے کانوں میں ایک گیت کے بول گونجنے لگے۔

سات مسند پار سے۔ گزریں سے بازو سے چھوٹی کی گزریں۔

گزریا ہے نہ لانا پچا جلدی آجانا

لیکن اب پتا کوئی واپس نہیں جاتا تھا۔ وہ سات مسند پار ہی نہیں کر سکا تھا۔ اب کچھ ٹاٹوں کو ہر شام اس کے خط کا انتظار کرنا تھا مگر اب خط کو نہیں آتا تھا۔ نہ خط لکھنے والے کو خود آتا تھا۔ آہستہ آہستہ اس ٹوٹ جاتی تھی، دروازہ کراٹسو خشک ہو جاتا تھے گرد و غبار کی لہریں کی خاک رہنے لگے تھے، بے جانے بغیر کہ ان کی خاطر پردہ کی خاک چھاننے والا قلعہ قارس کے پانچوں میں کم ہو چکا ہے اور یہ کسی ایک جنرل خاں کی کہانی تو نہیں تھی۔ پتا نہیں ایسے کتنے پردہ کی اسی طرح اپنے بچوں کے ماتھے پر دم کرنا چاہتے دیوں کی طرف جاتے ہیں اور ان کی خوشیوں کے پیچھے بھاگتے بھاگتے موت کے اندھیروں میں گم ہو جاتے ہیں۔ کبھی ان کا سراغ نہیں ملتا۔ شاید غیب کی کہیں ہیں، جو مر جاتے ہیں ان کے لیے خرقہ راز آجاتا ہے لیکن جو کھو جاتے ہیں وہ ہمیشہ تڑپاتے رہتے ہیں۔

کیا میرے گھر والے بھی اسی طرح ہمیشہ میرے لیے تڑپتے رہیں گے؟ میری ماں ہر صبح دروازہ کھول کر کھڑی رہے گی، میری دکان ہر شام میرا انتظار کرتی رہے گی، میرے لیے ہر بدلتے موسم میں آئیں بھری جا چکیں گی،

میں جاگ رہا تھا۔ درجنے پتا تھا کہ دکھ ہمارا ابراہیم بھی جاگ رہا ہے۔ میں نے اس کا شانہ بلایا، وہ اٹھ بیٹھ گیا۔ زید کے بلب کی مدد سے روشنی میں ہم دھبی آؤ زید باتیں کرنے لگے۔ میں نے اسے اپنا سارا پروگرام بتایا۔ اس پروگرام کے مطابق میں اپنے گھر سے دستبردار ہو رہا تھا۔ اس دستبرداری کے بعد ابراہیم کو چاہیے کہ ایک لاکھ دس ہزار روپے کا کلکتا ملک تھا۔ جن دنوں میں عطا صاحب کی ورکشاپ میں کام کر رہا تھا، مجھے پتا چلا تھا کہ ہمارے موٹر سائیکل کے اسپر پارٹس دوسرے وغیرہ ایک اکاؤنٹ کی شدید ضرورت ہے۔ ٹینٹیل نام میں اپنے تجربے کی مایا پر میں پورے تین سے کم لگتا تھا کہ ہمارے ایک ایک دکان ہو تو فوراً چل پڑے گی۔ عطا صاحب کی ورکشاپ سے مجھے فی گھنٹہ پر ایک دکان پڑی پر اب بھی وہیں میں چکری اور کر کے بھی برہنہ ہے۔ پانچ فیصد کی رقوم جاتی کہ وہ دکان میں اسپر پارٹس رکھ دیتا۔ اگر کسی طرح ہمارے کو آباد کر دیا جاتا تو وہ ابراہیم کی سرپرستی اور حالت پر آمادہ ہو جاتا تو یقیناً ابراہیم کی حیثیت مہر دے مکتبہ زبیر میں نہیں رہتا۔

ابراہیم نے پوری بات سنی، اس کے بعد اس نے وہی کہا جس کی مجھے توقع تھی۔ اس نے کسی بھی صورت میرا حشر لینے سے انکار کر دیا۔ اسے آمادہ کرنے میں مجھے قریب ایک گھنٹہ لگا اور دونوں اہل دل اپنے اپنے گھر چلے گئے۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ اسے قرض حشر دے گا اور جب وہ مالی طور پر مستحکم ہو جائے۔ اور وہ ضرور ہوگا۔ تو پھر مجھے رقم لوٹا دے۔

اب مسئلہ یہ تھا کہ ابراہیم چاکر جعفر سے یہ ماری بات کس طرح کرے؟ اور کس طرح اسے بتائے کہ وہ اور میرا ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں اور اگر میری شادی زبیر سے ہوئی تو یہ ایک بھولتی زندگی کا آغاز ہوگا۔ ایک ایسی زندگی جس کی بنیاد صرف مجبوری اور سمجھوتے پر ہو۔

اس بارے میں میرے اور ابراہیم کے درمیان دیر تک گفتگو ہوئی۔ میرا دل کو ایسی دینے لگا کہ ابراہیم خود چاکر جعفر سے یہ بات نہیں کر سکے گا اور اگر کرے گا بھی تو شاید اسے قائل نہ کر سکے۔ میں نے کچھ دیر سوچا پھر ایک گہری سانس لی کہ کیا۔ ”شک ہے ابراہیم۔ جعفر سے میں بات کروں گا۔“

”کیوں۔ اگر سائیں! اس نے آپ سے کوئی

بغداد پہنچنے کے تیسرے روز صبح سویرے ابراہیم مجھے بتائے بغیر کہیں نکل گیا۔ مجھے ڈر تھا کہ وہ مہر دے کے بارے میں سن کر گن گن لینے گیا ہے۔ میں شام تک صحت۔ پھر اور ہا۔ شام کو ابراہیم واپس آیا تو میرا اعزازہ درست لگا۔ وہ مہر دے کے بارے میں معلومات لے کر آیا تھا۔ اس کا چہرہ پہلے سے زیادہ مہربان تھا۔ اس نے بتایا کہ صرف مہر دے پروگرام کے مطابق مہر دے کی ہوئی ہے بلکہ شادی کا سہارا بھی ملے ہو گیا ہے۔ اب بچے پروگرام کے مطابق اس کی شادی صرف پانچ ماہ بعد ہونا چاہیے۔

میں نے کہا۔ ”تم مجھے بتائے بغیر کیوں گئے؟“ اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ ”یہاں۔“ ”سائیں! مجھ سے باتیں کریں۔“

میں نے غصے سے کہا۔ ”مگر جعفر کو پتا چل گیا تو وہ بڑیاں توڑ کر تمہیں کوڑے کے کسی ڈمپر پر پیسک دے گا۔ یہاں کر لاش غائب کر دے گا۔“

”تو مار ڈالے۔ ایسے جیسے تو مرنا چاہتا ہے۔“ اس کی آواز بڑھ گئی۔

اس کی باتوں سے پتا چلا کہ وہ جعفر سے گھر کے سامنے ایک انڈین چائے دکان پر گیا تھا۔ اس نے وہیں سے سنی سنی کی ہے۔ مجھے شہید خطر کا احساس ہوا۔ برصغیر کی یہی روایت ہے کہ سب سے پہلے جھگڑا ہو سکتا تھا۔ میں نے سوچا کہ سن کے ہے کہ نہ ہوگا اور جلد سے ملد کرنا ہوگا۔

رات مسافر سرائے کی ٹیبل پر بیٹھا تھا۔ ایک جاگڑا اور سوچا رہا۔ میرے پاؤں کی طرف احسان اور ایک طرف ابراہیم سو رہے تھے۔ اب میرے دل کے اندر سے یہ پرسرا گواہی آتا شروع ہوئی تھی۔ میں مستقبل قریب میں پاستا میں جاسکوں گا۔ میں جب بھی واپس جاؤں گا سوچوں گا، میرے ساتھ جتنے چھو ہو جائے گا بلکہ اب تو اب سوچا تھا کہ پاستا کی تصور ذہن میں آتے ہی میرے منے میں تھا۔ وہ مجھے اپنے اور مرد کا نورن بڑھتی محسوس ہوتی تھی۔

میں نے سوچا میں نے سوچا کہ کیا کرنا ہے جو آفتاب کل مجھے در پر نہ آوے اور آج صبح مجھے ہے۔ اگر میں پناہ میری ابراہیم کو دے دوں تو شاید اس کے حالات کچھ بدل جائیں۔ ایک اندازے کے مطابق لکھ اور زید کی شکل میں میرا حشر یا ساتھ ہزار روپے تھا۔ ان دنوں یہ ایک بڑی رقم تھی۔

زید کی براؤن چٹلی پر رکھا ہوا تھا جس کی گود میں تھی۔ یہ چٹلی اس کے لیے ہر شے سے زیادہ قیمتی تھی۔ میں نے تجربے کے طور پر اس کی گود کے ہاتھ کے نیچے سے پتا چاہا۔ وہ بڑا کر اٹھ بیٹھا اور اپنی سوتی ہوئی سرخ آنکھوں سے میری طرف دیکھنے لگا۔

میں نے غصے سے حافظ احسان کی ڈرائی۔ ”وہ دیکھو ہارون بھٹی اسقدر نظر آ رہا ہے۔“

واپس بائیں جانب ٹیوں کے پیچھے جا کر ہمارے سمندر کی جھلک نظر آتی تھی۔ سمندر دیکھ کر دس حیران زدہ ہو گیا۔ اپنا وہ سفر یاد آ گیا جو بڑی آسوں امیدوں کے ساتھ شروع ہو کر آہوں اور سسکیوں پر ختم ہوا تھا اور اس کے کچھ تھکنے ایک بار پھر جھل خاں میں یاد آ گیا۔ پانی کی خاموشی،

پہلے پھر ایک گیت گونجنے لگا۔ سات سمندر پار سے زبیر کے بازو سے چھوٹی سی ڈیلا لانا

مجھے یاد آئے۔ ڈوبتے ہوئے جند خاں دے کے یہ پکار رہا تھا۔ دوسرے، لنگ قریب تھا، جہاں میں نے اور بہت کچھ کیا تھا۔ کاش تیرا بھی سینہ ہوتا۔

تم سید صاحبہ کے من اقبے پر پہنچے۔ وہی بوسیدہ شہر تھا، وہی دھول اڑاتی سڑکیں۔ سچا حادثہ کے اسیوں نے ہمارے گھر خود سے اور بڑے احترام کے ساتھ ہمیں بس میں سوار کرایا۔ بس جب تک روانہ نہیں ہوئی وہ قریب کھڑے رہے۔ بس حرکت میں آئی تو انہوں نے نوادہ اعزاز میں ہاتھ ملانے اور آخر تک ہلانے رہے۔

جو کچھ ہمارے ساتھ بیت چکا تھا، اس کے بعد روئے میں واپس جانے کی ہمت تو ہم میں نہیں تھی۔ بغداد پہنچ کر ہم ایک مسافر سرائے میں ٹھہر گئے۔ یہ جگہ عباسیہ کلاسیکی تھی اور حضرت عبدالقادر کے روئے اور مسجد سے کافی دور تھی۔ میں بھرے پے اور جانے بچانے شہر بغداد میں آچکا تھا لیکن میرا خوف ابھی کم نہیں ہوا تھا۔ خاص طور سے صبح غروب ہوتے ہی میری بے چینی میں اضافہ ہو جاتا تھا۔ ایسے میں میری کوشش ہوتی تھی کہ ابراہیم یا حافظ احسان میں سے کوئی میرے ساتھ رہے۔

ان دنوں مجھے آئینے کے سامنے جاتے ہوئے بھی خوف آتا تھا۔ لگتا تھا کہ میں جب بھی آئینے کے سامنے جاؤں گا، وہ سفید پوش میرے پیچھے آن کھڑا ہوگا۔ میں ایک بار پھر کہوں گا کہ میں کوئی بڑا دل یا کڑا شخص نہیں ہوں لیکن میرے اندر کی کیفیت کچھ ایسی ہوئی تھی کہ میں ہر وقت اپنے اور گرد و ایک جان لیوا خطرہ محسوس کرتا تھا۔

موت کے حشر میں سے واپس آیا ہوں۔ منکب اور کا فوروالی بات بھی بری طرح ذہن میں جم چکی تھی۔ اگر وہ سب کچھ خیال تھا تو یہ خوشبو کہاں سے آئی تھی؟ ایک بات یہ سوچنی چاہیے کہ اس واقعے سے صرف ایک دن پہلے ہم آفتاب گل کو دفن کر کے آئے تھے۔ اس کے کفن پر بھی خوشبو وغیرہ لگائی گئی تھی۔ ہوسکتا ہے کہ یہی خوشبو ہو لیکن اگر یہ وہی خوشبو تھی تو پھر ایک دن پہلے کیوں نہ آئی؟ اور یہ میری پوری قیاس پر کس طرح چلتا؟ اور ابراہیم، احسان وغیرہ نے بھی تو بیت کو نکدھا دیا تھا۔ ان کے پاس خوشبو سے کیسے محفوظ رہ گئے؟ اور اس کے لیے بھی ہم بات یہ تھی کہ یہ وہ ”خوشبو“ ہی نہیں لگتی تھی۔

☆☆☆

قریباً پانچ روز بعد ہم نے اپنے مہربان میزبان اور ان کے والد شری کو خدا حافظ کہا اور ان کی سی گاڑی پر ہمیں کی طرف روانہ ہو گئے۔ جب ڈرائیور کے علاوہ دو سچ حافظ ہمارے ساتھ تھے۔ سچ حادثہ نے وقت رخصت ہمیں بہت ساسانمان خود پوش دیا۔ اس میں ان کی بھیڑوں کا محسوس مقامی طور پر تیار کی منشا اور مجریں وغیرہ شامل تھیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے ہمیں دو دو چادریں بھی دیں، جن میں سے ایک چادر غلطی اور دوسری گرم تھی۔ ہمارے کپڑے دھو کر صاف شکرے کر دیے گئے تھے۔ ان لوگوں نے ہمیں گھر سے ایسے رخصت کیا جیسے کوئی اپنے قریبی عزیز کو کرتا ہے۔ وہ میں کافی کچھ دے کر رخصت رہے تھے لیکن اس میں سے جو سب سے اہم چیز تھی وہ محترم بزرگوار کی دعا تھی۔ وہی بھٹی ہوئی کمر والا ایک سو دس سالہ عرب۔ جس کی پوزیٹو آنکھوں میں روحانی چمک تھی۔ ہمارے وہاں سے کم و بیش آٹھ میل دور تھا۔ ہماری جیب گناہم مہربانی ماستوں پر چلتی ہوئی آگے بڑھتی رہی۔ آفتاب گل اور اس کی قبر بہت پیچھے رہ گئے۔ کہ جاتا ہے کہ انسان کی مٹی اسے پکارتی ہے۔ خیر انجمنی کے آزاد علاقے میں رہنے والے آفتاب کو کسی ویرانے کی مٹی نے پکارا تھا۔

ابراہیم اور میں سخت حال جیب کی درمیانی نشستوں پر بیٹھے تھے۔ ابراہیم کی آنکھیں حسب معمول سوتی ہوئی تھیں۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ راتوں کو روتا رہتا ہے۔ اس کے رونے کی وجہ مجھے بڑھ کر اور کون جانتا تھا۔ وہ روتا یا مہر دے کے مشت میں ڈوبا ہوا تھا۔ بچکے لکائی ہوئی جیب میں وہ کچھ دیر کے لیے سو گیا تھا لیکن اس نے اپنا ہاتھ مسلسل

”نہیں براہیم! انشاء اللہ، ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ میرا خیال ہے کہ میں کل روٹنے پر جاؤں۔ اور وہاں سے چچا سیاف کو بھی ساتھ لے لوں۔ چچا سیاف کی موجودگی سے جعفر اور اس کی بیٹی پر اثر پڑے گا۔“

اگلے روز ہم نے سب کچھ طے کر لیا۔ شام کے فوراً بعد میں چچا سیاف سے ملے حضرت عبدالقادر جیلانی کے روٹنے کی طرف روانہ ہو گیا۔ میں نے بازار سے خرید لیا اور عربی لباس پہن لیا تھا اور سر پر رمل بھی رکھ رکھا تھا۔ اس سے مجھے اپنی شناخت چھپانے میں کافی مدد ملی۔ عراق آنے کے بعد عربی لباس میں نے ایک دوسرے پہنے بھی پہنا تھا۔ بذریعہ اس میں عت سے تھوڑی دیر پہلے دوست پر پہنچا۔ آگاہیں ایک بار مجرم ہو گئیں۔ سارے جھوٹے منظر لگا ہوں گے سارے کئے۔ میں صحن میں چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ دس میں امید کی تھی کہ شاید کبھی حضرت علی مقام کی نورانی صورت دکھائی دے جائے لیکن وہ کبھی نہیں آئے۔ میں چچا سیاف کے حجر سے پر پہنچا۔ دروازہ کھٹکنا یا۔ تو فتح کے مطابق چچا سیاف نے ان کا دروازہ کھولا۔ ہاتھ پر تھیری تھی۔

”کیا بات ہے؟“ چچا نے عربی میں پوچھا۔
 پھر فوراً سے مجھے دیکھا اور حیرت سے ان کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ ”وئے چوہم؟“ آواز کانپ رہی تھی۔
 بے جا رہی سے میرے آنسو چھلک پڑے۔ میں چچا سیاف کے گلے لگ گیا اور سیکوں سے روٹنے لگا۔
 ”تم کویت نہیں گئے؟“ چچا سیاف نے مجھے گلے سے لگائے لگائے پوچھا۔
 میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں چچا۔ ہمارے ساتھ وہی کچھ ہوا، جس سے تم نے ڈرایا تھا۔ ہم بڑی مشکل سے بس اپنی جائیں ہی ہی سکے ہیں۔“
 میرے اندر آنے کے بعد چچا سیاف نے جدی سے حجرے کا دروازہ بند کر دیا۔ کچھ ہی دیر بعد میں اور چچا سیاف چٹائی پر سنے سے سنے بیٹھے تھے۔ دس اپنی دیکھ بھری روادوبیان کر رہا تھا۔ میں نے چچا سیاف کو بتایا کہ کس طرح ایک لڑکی کی خبری پر ساری محافلوں نے، بچا چچا چھپا کیا۔ کس طرح فخرنگ کے تالے میں کمال نایاب کس ہلاک وراثت شدید زخمی ہوا اور کس طرح لڑکی وادوں نے راو فرار اختیار کرنے کے بعد ہمیں گھر سے سمندر میں چھوٹ گئے پر مجبور کیا۔ ہم نے ان واقعات پر کافی دیر تک بات کی۔

اس روادو نے سیاف کو بھی غزوہ کر دیا۔ اس نے کہا کہ پہلے بھی اس طرح کے کچھ واقعات پیش آچکے ہیں میں ان کے پیچھے طاقتور نولہ ہے۔ انتقامیہ ان کا ہاتھ بگاڑ نہیں سکتی۔ کچھ دیر چپ رہنے کے بعد یہ ٹوٹ پھرسرگرم ہو جاتے ہیں۔ کافی دیر ہم اس موضوع پر بات کرتے رہے۔ میں نے یوسف کو بتایا کہ ابراہیم بھی میری طرح جان بچانے میں کامیاب رہا ہے اور ہم دونوں عباسیہ کے ایک مسافر سرائے میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔

ابراہیم کا ذکر شروع ہوا تو میں نے اس کی پوری کہانی چچا سیاف کو سنا دی۔ اس کی غیر معمولی مہنہ وراس کے غیر حزن مزم نے چچا سیاف کو بھی متاثر کیا۔ وہ یہ سن کر حیران ہوا کہ ابراہیم نے اپنے سینے سے ہار وادوں کو ہٹ کر سے میرے نام کی مہر سے دیا رہا ہے اور وہ اس کی خاطر اپنی جان کو ہر وقت تکلی پر رکھے ہوئے ہے۔ میں نے چچا کو جعفر کے بارے میں بھی تفصیل بتایا۔ وہ کہا کہ میں اس سے ابراہیم کے لیے مہر کا رشتہ نکال چکا ہوں۔

”میں اس مسئلے میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟“ چچا سیاف نے اپنی عربی ماہر دوں میں پوچھا۔
 ”چچا! میں بات کرنے کے لیے تمہیں اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔“

چچا سیاف تھوڑی دیر کے لیے سوچ میں رہ گیا۔ پھر بولا۔ ”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہیں جس سے تم نے بتایا ہے چودہ تاریخ کو لڑکی کی شادی ہوئی ہے۔ یہاں تک کی وہم و بہت اہمیت دی جاتی ہے۔ لڑکی کے مردادوں کے لیے یہی بات سے پرانا کافی مشکل ہو جائے گا۔“

لیکن یہاں دوزندگیوں کا سواں ہے چچا! میں سمجھتا ہوں کہ یہاں خاموشی گناہ ہے۔“

ہمارے درمیان تین چار منٹ تاویہ خیال ہوا۔ تخرمیں چچا سیاف کو رخصتہ کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ ملے ہوا کہ ہم دونوں کل شام کو جعفر سے ملے اس کے حجر چائیں گے۔

وہ رات کافی بے قراری میں گزری۔ خدا خدا کر کے شام ہوئی۔ ابراہیم کافی تاویہ نظر آتا تھا۔ مغرب کی نماز کے فوراً بعد میں چچا سیاف کی طرف روانہ ہوا۔ روٹنے سے چچا سیاف کو لینے کے بعد نو بجے کے قریب ہم دھند نکارے جعفر کے گھر پر پہنچ گئے۔ مجھے پتا تھا کہ جعفر یہاں بھی ہوا، آٹھ ساڑھے تھہ بجے تک مرد و بس آجاتا ہے۔

میرا اندازہ درست ثابت ہوا۔ دسک کے جواب میں تیرہ پندرہ ساڑھے نو بجے لڑکی نے دروازہ کھولا اور پھر ایک منٹ

بعد دروازہ جعفر ہمارے سامنے کھڑا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ حیران ہوا۔ تم یہاں؟ حیرت تو ہے؟“ اس نے فنی چوٹی اردو میں کہا۔

”ہاں۔ آپ سے ایک ضروری بات کرنا تھی۔“ جعفر نے ایک نگاہ چچا یوسف پر ڈالی اور کوئی سخت بات کہتے کہتے رہ گیا۔ اس نے جھٹک کر کمرے کا دروازہ کھولا۔ ہم عربی طرز کے صوفوں پر بیٹھ گئے۔ چچا سیاف نے عربی میں پناہ خواہ کر دیا اور جعفر کو بتایا کہ وہ روٹنے شیف کے صاحبزادوں میں سے ہیں۔

”نئی، میں آپ کی خدمت کر سکتا ہوں۔“ جعفر نے پوچھا۔

اب بونے کی بادی میری تھی۔ میں نے دھڑکتے دس کے ساتھ بات کا آغاز کیا۔ میں نے اسے ابراہیم کے بارے میں بتایا۔ جعفر ابراہیم کے بارے میں تھوڑا بہت جانتا تھا۔ جب وہ مہر دوں یہاں لے کے لیے پاکستان گیا تھا وہاں شہ پہنچا تھا تو ابراہیم سے بھی اس کی ملاقات ہوئی تھی۔ میں نے بڑے ہی محفلوں میں جعفر کو بتایا کہ ابراہیم دوسرا ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں اور ابراہیم صرف مہر کی خاطر وہاں شہ سے ہزاروں میل کا سفر کر کے یہاں بندھا رہا ہے۔

جعفر ان باتوں میں سے تھا جن کے تاثرات سے ہم بھی اندازہ لگنا مشکل ہوتا ہے۔ اس کے باوجود یہ جان کر کہ ابراہیم یہاں بند دس موجود ہے، اس کی آنکھوں میں حیرت نظر آتی۔ بہر حال وہ ہوا، آٹھ بجے۔

اس نے میری پوری بات خاموشی سے سنی۔ بس ایک دو حدس کر لیا۔ تخرمیں میں نے دس کر کے کہا۔ ”میں جانتا ہوں جعفر بھائی! مشکل کے بعد آپ کے لیے یہ سب بہت مشکل ہو چکا ہے، اس کے باوجود میں کہوں گا کہ آپ بڑے ہی کا شہادت دیں۔ میں آپ کو اپنی اور چچا سیاف کی طرف سے ہمیں داتا ہوں کہ مہر بہت خوش رہے گی۔ بہت خوشی و زندگی گزار سکی۔“

جعفر نے عربی میں ارادہ میں کہا۔ ”میں ابھی تک تمہاری بات پوری طرح سمجھ نہیں پایا۔ تم کھلی گرا کھو کی کہنا چاہتے ہو؟“

میں نے غصہ سے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”جعفر بھائی! ہم چاہتے ہیں کہ بچہ کی خوشی اور ان کی بھلائی کی خاطر آپ مہر دے کے لیے ابراہیم کا رشتہ قبول کر لیں۔“

جعفر خاموش رہا۔ اس کی نظریں میری چوٹی میں

جہاں ہندو پر پہلے ملے نہ سہنے کی بیاباں اور گھوڑ کے سینے ہوئے ہلکتا رکھتی تھی۔

چند سیکنڈ بعد جعفر اٹھ اور اس نے جھپٹے والے انداز میں کمرے کے اندر چند قدم ٹھہرے۔ اس کی دھڑکی ٹانگ میں بھی ہلکا سا مل گیا تھا۔ اس نے دروازہ باز کر دیا۔ تو عمر عمار مہر ای ہوتی اندر آئی۔ جعفر نے شہت روٹ میں اس سے کہا۔ یہ چاہئے اور ہلکتا تھا وہ وہاں سے جاؤ۔“

عمار مہر پہلے ٹھکی چلا آتا ہے شہ سے صحت یق ٹرے اٹھا کر واپس لے گئی۔ میں اور چچا سیاف ہم بخیر بیٹھے تھے۔ جعفر نے میری طرف انگلی اٹھائی اور سر ہلکے میں بولا۔ ”تمہارے ساتھ روٹے سب مسافر غلام ہیں، دوزخ میں سب جی یہ تمہاری چٹکوں ضرور میلی کر دیتا۔ چلے جاؤ یہاں سے فوراً اپنے جاؤ۔“ تخری لفظ اس کے کمرے کر کے تھے۔

میں نے ڈھک بھڑتا ہوا دوسرے سے باہر نکل گیا۔ مجھے پورے جسم میں شہت محسوس ہوئی۔ لگا کہ چورے ہم کا خون سوچا رہا ہے۔ شاید میں بدلتا تھا جعفر وہاں تائین اکی اور ان میں چچا سیاف سے مہموبی سے میرے منہ سے پڑا تھا رکھ دیا۔ ”نہیں! بس اب چپ رہو۔“ چچا نے کہا اور مجھے بازو سے پکڑ کر باہر لے آئے۔

بے قراری کے شدید احساس سے میرے جسم کے ہر ماسم نے چین اٹھ دیا تھا۔ مجھے خود سے زیادہ چچا سیاف کی توہین تکلیف دے رہی تھی۔ بہر حال چچا سیاف نے اپنے ساتھ جیتے جیتے گلی میں مارتے ہوئے میں نے ایک ٹھہر جعفر کے گھر پر ڈالی۔ مجھے ایک ٹھہری میں مہر کا چہرہ نظر آیا۔ جوئی میں دے دیا۔ چہرہ اوجھل ہو گیا۔ چاند کی تھہ بھی اوجھل ہوئی۔ تخری بند ہوئی۔ میں نے چہرے کی بس ایک جھلک ہی دیکھی تھی لیکن وہ تھکے بیٹانے کے لیے کافی تھی کہ مہر دے حداد اس اور غزوہ ہے۔ اس نے تھری بند کر دی تھی۔ جیسے خاموشی کی رہاں میں کہہ دیا ہو۔ میرے لیے پریٹ نہیں تے ٹھوڑا ہوسا گیا۔ اور اس (ابراہیم) سے بھی کہہ دو، مجھے بھوک جائے۔ جو کچھ ہماری تھری میں نہیں ہے وہ ہم کیسے حاصل کر سکتے ہیں۔

چچا سیاف کو روٹنے میں چھوڑ کر میں مسافر سرائے واپس پہنچا تو ابراہیم نے چٹینی سے میرا انتظار کر رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آس کے دیے جل رہے تھے۔ وہ میرے چہرے سے نیچے کا اندازہ لگانے کی کوشش کر رہے لگا۔ میں نے بھی کوشش کی کہ اس کو کچھ پتا نہ چلے اور اپنی کوشش میں

نہیں کسی حد تک کامیاب ہوا۔

”کیا بنا ہارون سا میں؟“ ابراہیم نے بڑی امید سے پوچھا۔

”نہ جانے گا پارا! ایسے کام آہستہ آہستہ ہی بنتے ہیں۔“

”جعفر نے کوئی سخت بات تو نہیں کی؟“

”نہیں بھئی! اچھے طریقے سے ملا ہے۔ پوری بات من کر تھوڑا سا ”شاک“ تو سب سے گا۔ لیکن سوچنے کے لیے کچھ وقت مانگا ہے اس نے۔“

ابراہیم نے غور سے میری طرف دیکھا۔ ”ہارون سا میں! انہیں میرا دل رکھنے کے لیے تو جس کدھر رہے ہو؟“

”مجھے پتا ہوتا کہ تم اس طرح شک کر گئے تو ایک ٹیپ ریکارڈر ساتھ لے جاتا۔“ میں نے ذرا ہنسنے لگا۔

وہ ایک دم میرے گھٹنے دبانے لگا۔ ”نہیں ہارون

سا میں! آپ پر شک کیوں کروں گا۔ آپ تو میرے لیے وہ

کر رہے ہیں جس کا فرض میں ساری عمر نہیں اتار سکتا۔ آپ

نہ ہوتے تو شاید میں اب تک کہیں مر چکا ہوتا۔“ اس کی

سیاہ آنکھوں میں اشی اٹھ گئی۔

وہ مجھ سے تفصیل پوچھنے لگا کہ کیا باتیں ہوئیں؟

انہوں نے مجھے کیا کھلایا پلایا۔۔۔ اور کس کس سے ملاقات

ہوئی وغیرہ وغیرہ۔

میں نے اسے مختصر جواب دیے اور سرور کا بھانہ

کر کے لیٹ گیا۔ رات کو میں دیر تک جاگتا رہا۔ وہ رہ کر

مہر کا خیال بھی آ رہا تھا کہ کہیں آج ہونے والی گفتگوں وہ

سے مہر کے لیے کوئی مشعل کھڑی نہ ہو جائے۔ جعفر کا رویہ

دل دماغ میں چنگاریاں ہی بجھ رہا تھا۔ اس نے مجھے سرخ

جھنڈی دکھائی تھی اور واضح کر دیا تھا کہ میں کس سے آگے

بڑھوں گا تو خطرناک زون شروع ہو جائے گا لیکن میں اتنی

آسانی سے ہار ماننے والا نہیں تھا۔ وہ اگر سخت بغاوتی تھا

تو میں بھی کڑک لاہوری تھا اور پھر میں جس طرح کے

حالات سے گزر رہا تھا، مجھے جیتے مرنے کی زیادہ پروا ہی

بھی نہیں تھی۔ دن بدن ایک عجیب طرح کی بے بسی مجھ پر

طاری ہوئی جا رہی تھی۔

اسکے روز صبح سویرے میں نے جعفر کے گھر فون کیا۔

یہ فون نمبر مجھے عطا صاحب سے ملا تھا۔ کم عمر ملازم نے فون

”ہا؟“ (کون ہے)

میں نے دل کڑا کر کے کہا۔ ”جعفر بھائی! میں ہارون

بور ہا ہوں۔“

چند سیکنڈ خاموشی رہی پھر جعفر پچھکارا۔ ”تمہاری

ہمت کیسے ہوئی کہ میرے گھر میں فون کرو۔“

میں نے کہا۔ ”جعفر بھائی! میرے پاس کوئی اور

راستہ نہیں تھا۔ میں آپ سے ایک بہت ضروری بات کرنا

چاہتا ہوں اور مجھے یقین ہے یہ بات ہم دونوں کے لیے

بہت فائدہ مند ہوگی اور یہ آخر کی بات ہوگی۔ میرا وعدہ ہے

اس کے بعد میں آپ کی مرضی کے بغیر آپ کو ہر قسم نہیں

دوں گا۔“

دوسری طرف کچھ دیر خاموشی رہی پھر جعفر نے ذرا

غیر سے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”یہ بات فون پر سن سب نہیں ہوگی جعفر بھائی! آپ

مرضی بھی جبکہ کہتا ہوں، میں وہاں پہنچ جاتا ہوں۔ میں آپ کا

بچاؤ وقت نہ نہیں کر سکتا۔“

”کچھ گھر قہقہہ ڈی دیکھنا موش رہا۔ شاید مزید کرنے کی

کوشش کر رہا ہوں۔“ کب آ جاتے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”جب بھی آپ میں۔“

ذیادہ وقت کی گفتگو کے بعد ہم میں نے ہوجو کی

بہم دو گھنٹے بعد سینئر جڈرن پارک میں ملنے کے

مقررہ وقت پر میں کیا ہی مقررہ جگہ پہنچ گیا۔ یہ

خوب صورت پارک تھا۔ جھولے وغیرہ تھے۔ چھوٹی سی

مصنوعی زمین میں ٹھیکس تیر رہی تھیں۔ چونکہ یہ ایک درخت

ڈے تھا اس لیے یہاں اکاؤنڈ لوگ ہی نظر آتے تھے۔ میں

جھیل کے قریب کھڑی کے ایک بیچ پر بیٹھ گیا۔ چار بج گئے

بعد ہی جعفر کی پرانے ماڈل کی ٹویڈا بھی وہاں پہنچ گئی۔ وہ

پنٹ کوٹ میں تھا۔ گاڑی سے نکلنے کے بعد اس نے مجھے

دیکھ لیا اور سیدھا میری طرف آیا۔ میں نے مصافحے کے لیے

ہاتھ بڑھایا۔ اس نے بس اپنی انگلیوں کی پوڑی میرے

ہاتھ سے چٹکی۔ ہم دونوں گھڑی کے بیچوں پر آئے

ساتھ بیٹھ گئے۔ وہ گھڑی دیکھ کر ٹوٹی پھوٹی اردو میں بولا۔

”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“

”میں بھی زیادہ وقت لیتا نہیں چاہتا۔ میں آپ سے

مہر کے بارے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ سر دھجے میں بولا۔ ”وہ میری پھوٹی بہن ہے۔ تم

اپنی زبان سے اس کا نام ہیٹے ہو تو مجھے، چھ نہیں لگا۔ تم مجھے

بتاؤ یہ خاص بات کہنا چاہتے ہو۔“

”یہ بات اسی بارے میں ہے جعفر بھائی۔ آپ

میری بات حوصلے سے سنیں اور برائے نامیں۔ وہ ایک

دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔“

”کیوں ہے یہ۔“ جعفر گرجا۔ ”میں نے رات کو بھی

بات کی ہے اس سے۔ وہ ہر انداز میں ایک کزن سمجھتی ہے۔

یہ جو کچھ بھی ہے اس کی حیثیت کے ذہن کا فتور ہے۔“

میں نے ہمت کر کے کہا۔ ”اس ساری بات میں میں

بچ ہے جعفر بھائی۔ وہ آپ سے بھی بہت چار کرتی ہے۔

آپ کی درسی مارا شی بھی برداشت نہیں کر سکتی۔ اس لیے

وہ چپ ہے۔ اپنے چہرے پر مسکراہٹ لے کر سب کچھ

بردشت کر رہی ہے۔ وہ آپ کی بات مان لے گی اور اپنی

پر خواہش آپ پر قربان کر دے گی۔ مگر وہ زندگی بھر خوش

نہیں رہ سکے گی۔ ابراہیم وہیں نہیں سکے گی اور مجھے یقین

ہے ابراہیم بھی یہ صدمہ برداشت نہیں کر سکے گا۔ وہ ضرور

اپنے آپ کے ساتھ کچھ کرنا کرے گا۔ وہ عام لوگوں سے

کچھ مختلف ہے جعفر بھائی۔“

”تم کی ذرا سی فیکم کی کہانی نہیں کہہ رہے ہو۔ یہ

جیتا جی زندگی ہے۔“ جعفر پچھکارا۔ ”بڑے دیکھتے ہیں

ایسے صحت کرے والے اور مرنے والے۔ اور میں تمہیں

بتاؤں میں بہت سن چکا ہوں۔ اس سے زیادہ نہیں سنوں گا۔

بہتر ہے۔ اس بات کو اب میں بھٹک رہا ہوں۔“

جعفر شکستہ اردو کے ساتھ ساتھ عربی کے الفاظ بھی

بول رہا تھا۔ میں کئی کئی ہولے توں کو اپنے اٹھ گیا میں

بیٹن کر رہا ہوں۔

اس کے چور خراب ہونے جا رہے تھے میری کچھ

میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ میں نے ایک گہری سانس

لینے ہوئے جھٹکا ابدلا۔ میں نے دھیمے لب و لہجے میں کہا۔

”جعفر بھائی! جب میں آپ کے گھر میں اس رات رہا تھا،

آپ نے مجھ ایک بات کی تھی۔“

”وہی بات۔“

”جب میں رحمت پور رہا تھا۔ آپ نے کہا تھا کہ

میں نے آپ پر احسان کیے ہیں۔ آپ کی کا احسان اپنے

سر پر نہیں رکھتے۔ آپ نے کہا تھا کہ میں کچھ نہ لگا چاہوں تو

ماتحت سکتا ہوں۔ جعفر بھائی! میں نہیں سمجھتا کہ میں نے بھی

آپ پر کوئی احسان کیا ہے۔ میں تیرے سے جتا ہوں۔ وہ جو

مجھے تمہارا اخلاقی فرض تھا۔ لیکن اگر آپ مجھے بچاؤ کوئی

مہربانی کر سکتے ہیں تو پیڑز آج کر دیں۔ میں اپنے

دوست کو مرنے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔ آپ اس کی زندگی

بچائیں۔“ میری آواز بھر گئی۔ میں نے جعفر کے دونوں

گھٹنے پکڑ لیے۔

وہ خاموش بیٹھا رہا۔ ”پلیز جعفر بھائی! میں آپ کا یہ

احسان مرنے دم تک نہیں بھولوں گا اور میں آپ کو یقین دلاتا

ہوں کہ اگر ابراہیم بھی ہمیشہ آپ کی خدائی کرے گا۔“

وہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر اس نے میرے ہاتھ اپنے

گھٹنوں سے چپکے ہٹائے اور دھیمی آواز میں بولا۔ ”مجھے پتا

نہیں کہ تمہارے ہاں زبان سے پھر نے دے نفس کو کیا

کہتے ہیں، لیکن ہمارے فیصلے میں اسے سورا کچا پشاب پینے

والا کہا جاتا ہے۔ تم میرے ساتھ یہی کنڈی کو پیش کر رہے

ہو اور ساتھ پیڑز پیڑز بھی کہہ رہے ہو۔ تمہارے صدمے

واری جانے کو دل چاہ رہا ہے۔“

میں نے غصے سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی

آنکھیں انکار دہوئی تھیں۔ اس نے تیزی سے میرا گریبان

پکڑا اور زور سے جھجھک کر زہریلی سوتلی میں بولا۔ ”کر تم

دونوں کتنے کی موت مرنائیں چاہتے۔۔۔ تو پھر دھج ہوا جاؤ

یہاں سے۔۔۔ اور یہ بھی سن لو کہ میں اپنی بہن کا نکاح آج ہی

کر رہا ہوں۔ ابھی، تمہیں گھٹنے کے اندر اندر۔۔۔ اور اگر

آج ظہر تک مجھے تم دونوں میں سے کوئی کہیدہ وہاں اپنے

ارد گرد نظر نہ آجوش شوٹ کروں گا سے۔“

اس کے ساتھ ہی وہ تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ اپنی

گاڑی کی طرف جانا چاہ رہا تھا۔ میری کچھ میں کچھ دھون نہیں

پا۔ میں نے ریتیں پر پیڑز کر اس کے پاؤں پکڑ لیے۔ ”خدا

کے لیے جعفر صاحب! یہ نہ کریں۔“ میں نے زندگیوں پر بار

ہو جائیگی کی، وہ بے موت مرن جائیگی گئے۔“

”دھج ہوا جاؤ۔“ وہ جھجکا اور اس نے میرے منہ

پر لٹا رہ سیدی۔ میں چپکے کی طرف گر گیا۔ میرے منہ میں

خون کا جھینک ڈالنے لگے لگا۔ چوت کھا کر دماغ میں

چنگاریاں ہی بھج رہی تھیں۔ میں نے کہا۔ ”جعفر صاحب!

آپ زیادتی کر رہے ہیں۔ یہ شیک نہیں۔“

وہ ایک دم حیرت پھر گیا۔ ”تو کیا کرو گے تم؟ کیا کرو

گے؟ لڑو گے مجھ سے؟ تو ٹھیک ہے آؤ لڑو۔ آؤ۔“

اس نے پیش کے عام میں اپنا سٹاکوٹ اتار کر ایک

طرف پھینک دیا۔ آستینیں ڈس میں دوسری ہاکسری طرح

میرے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس کا بیوتہ اچھو دھک رہا تھا۔

میں نے کہا۔ ”میں آپ سے لڑنے کی جسارت نہیں

کر سکتا لیکن میں آپ کو اس طرح جانے بھی نہیں دوں گا۔“

”تو پھر کیا کرو گے؟“ وہ دہاناز دہیش کے رہے

ابراہیم سے میری دوسری ملاقات رات آٹھ بجے کے قریب ہوئی۔ میری حالت قدرے بہتر ہو چکی تھی۔ بہر حال یہ سارا وقت میں نے سخت بے قراری میں گزارا تھا۔ ابراہیم کے ساتھ بچا سیاف بھی کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے میرے سر پر ہاتھ پھیرا درخشاں شکر ادا کیا کہ اس نے مجھے نئی زندگی دی ہے۔ میں نے ابراہیم سے پھر پوچھا کہ میرا کہاں اور کس حال میں ہے؟

وہ بولا: ”وہ ٹھیک ہے سائیں۔“

”ٹھیک تو ہے لیکن اس کا کالاج...؟“ میں نے معجزا

کر پوچھا۔

”اب کچھ نہیں ہو سائیں جعفر پولیس کی حراست میں ہے۔“

مجھے ہم بات ہی کر رہے تھے کہ انفامیہ کا ایک بندہ اندر آ گیا۔ اس نے بچا سیاف اور ابراہیم کو باہر نکلنے کا کہا۔ اور مجھے بتایا کہ پولیس میرا بیان دیکھاؤ کرنے کے لیے آئی ہے۔

چھ مہینے بعد میں پولیس والے اندر داخل ہوئے۔ ان میں سے ایک لمبے قد کا تھا اور اس نے ٹیک لگا رکھی تھی۔ دوکانی بنے کھڑے تھے۔ ان دونوں کے درمیان جعفر تھا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا اور ایک رخسار پر چوٹ کا سرخ نشان نظر آ رہا تھا۔ شاید یہ چوٹ گرفتاری کے وقت یا گرفتاری کے بعد اسے لگی تھی۔

ٹیک والا آفیسر میرے قریب کرسی پر بیٹھ گیا۔ باقی افراد کھڑے رہے۔ آفیسر نے کہا: ”کیا میں انگریزی میں بات کر سکتا ہوں؟“

”کی حد تک۔“ میں نے انگریزی میں جواب دیا۔ آفیسر نے ہنسا کر لڑکھا کہ صاف یا ورنہ جعفر کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”میں ہاؤس کی قیادت کر رہا ہوں؟“

”جی ہاں۔“

”کیا میں وہ شخص ہے جس نے تمہیں مارا اور پھر پانی میں پھینکا؟“

میں نے ایک نظر جعفر کی طرف دیکھا۔ مجھے لگا اس کے ہاتھ لرز رہے ہیں۔ اس کا سر بدستور بجرمانہ انداز میں جھکا ہوا تھا۔ وہ سخت مصیبت میں لگا تھا۔ مجھے اندر رہا ہو کر میرے بیان کی بے انتہا اہمیت سے۔ اگر میں نے حقیقت بتا دی تو شاید وہ کئی برسوں کے لیے جیل کی سببوں کے پیچھے چلا جائے گا۔ یہ فیصلہ کا میرا تھا۔ یہ آزمائش کی گھڑیاں تھیں اور پھر میں نے فیصلہ کر لیا۔

باہر نکل گئی۔ مجھے اندازہ ہوا کہ میں کسی اسپتال کے کمرے میں ہوں اور میری ہاتھیں گانگ پٹیوں میں جکڑی ہوئی ہے۔ وہ اڈن کی وجہ سے دہکن پر جھنڈی چھائی ہوئی تھی۔ سامنے کیلنڈر پر پرچہ تاریخ نظر آرہی تھی۔ اس کا مطلب تھا میں قریباً 72 گھنٹے بے ہوش رہا تھا۔ وہاں ٹھیک پر دوس کے دس بجے کا وقت نظر آ رہا تھا۔ میں ششدر رہ گیا۔ معدے میں تپسیں گھنٹے کی گھنٹیں۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔

مجھ پر دیر بعد کسی نے میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھا اور

ہولے سے کہا: ”کیسے ہو سائیں؟“

میں نے جلدی سے آنکھیں کھولیں۔ میرے سامنے ابراہیم کھڑا تھا۔ میں نے پھر اپنے کی کوشش کی کہ ابراہیم نے مجھے لمبے رہنے پر مجبور کر دیا۔ ”میں سائیں! آپ کا آپریشن ہوا ہے۔ تاکہ خراب ہو جائیں گے۔“

میں نے آپریشن والی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا: ”میرا کہاں ہے؟ اس کے بارے میں کچھ بتا چلا“

”میری آواز لرز رہی تھی۔“ وہ ٹھیک ہے سائیں اس ٹھیک ہے۔ بس تم ٹھیک ہو۔ وہ ابراہیم سے بے تحاشی زندگی دی ہے۔“ ابراہیم کی آنکھیں نم ہوئیں۔

”میں یہاں کیسے آیا ہوں؟“ میں نے پوچھا۔

جواب میں ابراہیم سے جو بھٹکتا ہوا اس کے ہاتھ پر چلا کر جب مجھے صحن سے نکالا گیا تو میں نے یہاں وہ تھا۔ میری سانس روک رہی تھی اور میں بھی ختم ہو چکی تھی۔ ابراہیم نے والوں نے میرے پیٹ سے پانی کا گناہ کے بعد میرے سینے کو چمکے شاک دے کر میرے دل میں فطری حرکت پیدا ہوئی۔

مجھے فوراً آخری سہارا میں پہنچا دیا۔ میرے جسم میں ہلکا سا خراب خون بھی تھا۔ پتا چلا کہ کسی سخت قریب کی وجہ سے معدے کے پیچھے جانے والی نالی زخمی ہو گئی ہے۔ اس کے علاوہ میرے گھٹنے میں بھی فریکچر تھا۔

مجھے فوراً آپریشن خیمے لے جایا اور سہن چاک کر کے متاثرہ ٹانگہ آپریشن کیا گیا۔ ڈاکٹر میری سانس بے ہوشی کی وجہ سے بھی پریشان تھے۔ اس لیے ہوش کا جب نالی میں ڈالنا اور دماغ کو آکسیجن کا نہ ملنا تھا۔ حد تک کے آج صبح کے وقت میری حالت بہتر ہونا شروع ہوئی تھی۔

میں ابراہیم سے میرا اور جعفر کے بارے میں جاننا چاہتا تھا لیکن اسی دوران میں ٹیکسٹ کے بالوں کو لایحیت ٹیکسٹ ڈاکٹر کمرے میں داخل آ گیا اور اس نے ابراہیم کو کمرے سے باہر نکال کر مجھے ہر طرح کی بات چیت سے منع کر دیا۔

جان بچانے کے فطری عمل کے تحت میں نے ان کو حادثہ ہاتھ پاؤں پھیلانے۔ لیکن ہر بار تو قسمت ساتھ نہیں دیتی۔ میں نے سانس لی اور دھیر دھیر پانی میرے پیچھے پھڑوں میں چلا گیا۔ چھریکندہ بعد مجھے ٹھوڑی سی روشنی نظر آئی۔ شاید میں کمرے سے پہلے آخری بار سچا پتا ابراہیم تھا۔ کسی شخص کی مدد ”تمہیں تمہیں“ سنا دی۔ دل میں امید جاگنے لگی شاید کوئی مجھے قدامت لے لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ میں پھر نیچے بیٹھا چلا گیا۔ سانس بند ہو چکی تھی۔ آنکھوں کے سامنے اندر اندر چھرا ہوا تھا۔ میں نے دیکھ لیا تھا کہ آخری وقت کیسا ہوتا ہے۔

☆☆☆

کیا میں مر چکا ہوں؟ کیا یہ دوسری دنیا تھی؟ اس پر تھا؟ میرے ارد گرد کون لوگ تھے؟ میں نے بہت سوچا۔ مگر کے آنکھیں کھولیں۔ مجھے اپنے ارد گرد ختم ہونے والے آئینے تھیں۔ میں کسی دوا کی تیز بو محسوس کی۔ میرا مشن

پیشاب سے بھر ا ہوا تھا۔ مجھے لگا کہ میں بہت دیر تک بے ہوش رہا۔ میں نے بہت کچھ کر کے اپنے کی کوشش کی لیکن کسی نالی سے میرے سینے پر ہاتھ رکھا اور علامت دے

ہوں۔ ”نور“ اور ”بلینڈ“ میں نے رستے پر رہا۔ مجھے پتا چلا کہ ”آہا۔“ اس کو آواز ہے۔ ”آہا“ لیکن ذرا تھوڑا دیر بعد

ار بچھڑا ہوا۔

مجھے پتا چلا کہ مجھے پیشاب کی نالی تھی ہوتی ہے۔ مجھ پر دیر بعد میں نے کچھ سکون محسوس کیا۔ مجھے لگا

میرے ہونٹ سوچے ہوئے ہیں۔ میں نے ہونٹوں کو بد شکل حرکت دی اور کہا۔ ”میں کہاں ہوں؟ جعفر کہاں ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اور۔“ اچانک مجھے سب کچھ یاد آ گیا۔

میرے سینے میں ایک شدید شے تھی۔ جعفر نے کہا تھا کہ وہ دو تین گھنٹے کے اندر اندر میرا کالاج کرنے کے لیے جا رہا ہے۔ تو کیا وہ کالاج ہو چکا تھا؟ میرا ہمیشہ کے لیے ابراہیم سے بچھڑ چکی تھی؟ میں تیزی سے اٹھ بیٹھا۔ اب کمرے ہوئے

میرے سینے میں معدے کے قریب شدید شے تھی اٹھی اور میں بے حال ہو گیا۔ گھنٹوں کے بالوں والے ایک عرائی ڈاکٹر نے مجھے جھڑکا اور ہاتھوں سے دوبارہ لینے کا اشارہ کیا۔ نرس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھے دو بارہ لٹا دیا۔ میں نے درد سے کراہنے سے روک لیا۔ ”خدا کے لیے میری مدد کرو۔“

ابراہیم سے ملاؤ۔ یا ابراہیم سے ملاؤ۔ یہ بہت ضروری ہے۔ میں جلدی ان سے ملنا چاہتا ہوں۔“

نرس نے عربی میں کچھ کہا اور پھر مجھے کئی دیتی ہوئی

میں بہر کچھ پر جھپٹ پڑا۔ اس نے ویلوانے وار مجھ پر ٹھوکریں اور کتے برساتے۔ جو چند افراد پارک میں موجود تھے، وہ وہاں سے بھاگنے پر مجبور ہو گئے۔

اس نے مجھے گریبان سے پکڑ کر اٹھا دیا اور ایک دیوار سے دے مارا۔ میرے اندر بھی ایک خند نمودار ہوئی تھی۔ میں نے کہا۔ ”مجھے جتنا مرضی مار لیں۔۔۔۔۔ لیکن میں آپ کو یہ سب کرنے نہیں دوں گا۔“

”تیرا تو باپ بھی کر رہا ہے گا۔“ وہ پھر گرجا اور مجھے گھبرا کر روکھا۔

اس کے بعد وہ پھر تیزی سے گاڑی کی طرف بڑھا۔ گاڑی کا دروازہ کھول کر وہ اندر بیٹھ گیا لیکن اس سے پہلے وہ انجین اسٹارٹ کرتا، میں ایک بار پھر اندر کے باپ

”کیا۔“ میں جعفر صاحب! آپ ایسے نہیں جانتے۔ پہلے مجھے مار لیں۔“

اس نے ایک بار پھر مجھے زور سے دھکا دیا اور گاڑی کا دروازہ بند کرنے کی کوشش کی لیکن میں نے اس کا بازو پکڑا ہوا تھا۔ میرا بازو دردناک کے اندر آ گیا اور شدید

چوٹ لگی لیکن میں نے اس کا بازو نہیں چھوڑا۔ اس نے ایک بار پھر وزنی دروازے کو زور سے بند کیا مگر ناکام رہا۔ کئی

سے مجھے میرا بازو چوٹ سے سننا لگا۔ وحشت کے عالم میں اس نے بار بار دردناک ہند کیا اور میرے بازو کو شدید ضرب

پہنچائی۔ آخر ناکام ہو کر وہ باہر نکل آیا۔ باہر نکلے ہوئے اس نے گاڑی کا وزنی ”اسٹیرٹنگ لاک“ بھی نکال لیا تھا اور اسے کسی ڈھکے کی طرح پکڑا ہوا تھا۔ اگلے ڈھکے دو منٹ

میں اس نے اس آگنی راڈ کے ذریعے مجھے روکی کی طرح دھنک دیا۔ میرے ایک گھٹنے پر شدید چوٹ آئی۔ دو جگہ سے سر پھٹ گیا اور آنکھیں خون سے بھر گئیں۔ میرے

کانوں میں فاصلے سے کچھ آوازیں آرہی تھیں۔ یقیناً یہ وہ لوگ تھے جو درد سے بے ہوش ہو کر گر چکے تھے۔

میں بھی جعفر پر ہاتھ اٹھا سکتا تھا لیکن میں نے نہیں اٹھایا۔ اس نے ملاقات کے شروع میں ہی مجھے مار پیٹ کا ڈراوا دیا تھا۔ اب میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ کہاں تک جاسکتا ہے۔۔۔۔۔ اور وہ کافی دور تک گیا۔ میری آنکھوں میں

خون جمع ہو گیا تھا۔ مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اچانک مجھے زوردار دھکا لگا اور مجھے پتا چلا کہ میں پانی میں گر گیا ہوں۔ یہ بہت گہرا پانی تھا اور مجھے تیرنا نہیں آتا تھا۔ یہ وہی مصروفی تھی جس کے کنارے پر ہم تھپے تھے۔ مجھے لگا کہ میری کہانی ختم ہو گئی ہے۔ میں ہم سرد پانی میں ڈوب چلا گیا۔ پھر

کیا۔ ”پھر وہاں آگیا۔“ کی کئی آوازیں سنائی دیں۔
 روئے میں آنے کے بعد ایک چھوٹا سا اندیشہ ضرور دل میں
 موجود رہا اور وہ یہ کہ کہیں کمال رشید کے کسی ساتھی سے
 دوبارہ ملاقات نہ ہو جائے۔ بہر حال ایسا کچھ نہیں ہوا۔
 چھ سات روز بعد جب حافظہ احسان پاکستان واپس
 جانے کے لیے روانہ ہوا تو میں بہت اداس ہو گیا۔ ہتا نہیں
 کیوں مجھے لگا کہ وہ ایک ایسے دس میں جا رہا ہے، جہاں
 میں اب بھی قدم نہیں رکھ سکوں گا اور جب بھی قدم رکھنے کا
 سوچوں گا یادہ حالات مجھے گھیر لیں گے۔
 احسان کی فلائٹ رات دس بجے کی تھی۔ میں روئے
 کے احاطے میں سر کے نیچے ٹکیہ رکھ کر لیٹ گیا۔ مجھے معلوم
 تھا کہ احسان کو بغداد انٹرپورٹ سے کراچی لے جانے والا
 جہاز مجھے یہاں سے نظر آئے گا اور وہ واقعی نظر آیا۔ بغداد
 کے تاریک آسمان پر ایک چمک چمک آواز کے ساتھ یہ طیارہ
 مشرق کی سمت بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ اس کے نیچے ایک روشنی
 بار بار چمک رہی تھی۔ وہ پاکستان جا رہا تھا۔ میرے چہرے
 ہوئے دس میں، میری ٹھوکی ہوئی سر زمین کی طرف۔ میں
 اسے حسرت سے دیکھتا رہا۔ میری آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے
 لیکن میں نے جلدی سے آنسو صاف کر لیے اور اپنا دھیان
 کسی دوسری طرف لگانے کی کوشش کرنے لگا۔ میرے دل
 میں یہ خوف جاگزیں ہو چکا تھا کہ میں جب بھی اس رخ پر
 سوچوں گا، میرے ارد گرد کچھ ہو جائے گا۔ کچھ دیکھا ہی، جو
 شیعہ عمارت کے گھر میں ہوا تھا اور جس نے مجھے موت کے منہ
 میں پھنسا دیا تھا۔
 آنسو پونچھے سے آنسو ٹپک نہیں ہو جاتے۔ یہ پانی تو
 جب اٹھتا ہے، ہر رکاوٹ کو توڑ دیتا ہے۔ میں بھی منہ پھینک کر
 روتا رہا۔ اور روتا رہا۔ ”یا اللہ میری مدد کر۔“ میری خطائیں
 بخش دے۔“ میں نے کسی کے عالم میں بار بار یہ الفاظ دہرا
 رہا تھا۔ اچانک میرے سر ہانے کی طرف آہٹ ہوئی۔ میں
 نے سر اٹھا کر دیکھا اور ششدر رہ گیا۔ میرے سامنے
 حضرت عالی مقام کھڑے تھے۔ وہی، جن کو میں نے بغداد
 میں دیوانوں کی طرح ڈھونڈا تھا۔ جن کی تلاش میں دور دور
 گیا تھا۔ آج وہ بغیر میری کسی کوشش کے میرے سامنے
 موجود تھے۔ انہوں نے خاکی جپتہ پہن رکھا تھا اور سلیٹی رنگ
 کی جڑی باندھ رکھی تھی۔ چہرے سے نور پھوٹ رہا تھا۔ پتا
 نہیں، میرے دل میں کیا آئی تھی نے ایک دم ان کے
 پاؤں کاٹنے لے اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ ”یا حضرت!
 کہاں چلے گئے تھے آپ۔ آپ نے کیوں مجھ سے منہ

بھیر لیا۔ کس غلطی کی مرادوی مجھ کو؟“
 وہ بیٹھ گئے۔ میری پشت پر ہاتھ بھرنے لگے۔
 میری بلند آواز سن کر ابوسایف بھی حجرے سے نکل آیا۔
 حضرت عالی مقام نے مجھے کندھوں سے تھاما اور اپنے پاؤں
 سے چپا کر کے مجھے اپنے سامنے بٹھایا۔ میرے آنسوؤں کے کا
 نام نہیں لے رہے تھے۔ حضرت عالی مقام نے اپنا بازو
 بڑھایا اور مجھے اپنے ساتھ لگایا۔ میں ہچکیاں لینے لگا۔
 انہوں نے کچھ کہا۔ چچا سیاف نے ترجمہ کرتے ہوئے
 بتایا۔ ”حضرت پر چور ہے ہیں، اپنے گھر جاؤ گے؟“
 میں یک پڑا۔ ”میں کیسے جا سکتا ہوں حضرت! وہ
 مجھے جانے نہیں دے گا۔ کبھی جانے نہیں دے گا۔“
 چچا سیاف نے میری بات کا ترجمہ حضرت عالی مقام
 کے ہنپنیا۔ چچا سیاف کے ذریعے میرے اور عالی مقام
 کے درمیان جو گفتگو ہوئی وہ اس طرح تھی۔
 وہ بولے۔ ”کون جانے نہیں دے گا؟ تم جانتے ہو۔
 تمہارے سامنے میں کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔ ہاں سچے!
 تمہارے سامنے میں کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔ تم نے کفارہ ادا
 کر دیا ہے۔ تم نے جو کچھ لو لکھا تھا ادا کیا ہے۔ کھلا دیا ہے
 نا۔“ وہ مجھ کے منہ بول رہے تھے۔
 ”میری کچھ میں کچھ نہیں آتا، حضرت عالی مقام۔
 آپ۔ کس بھوکے کی بات کر رہے ہیں؟“
 ”تم اسے ابھی طرح جانتے ہو۔ اس کا نام ابراہیم ہے۔“
 میرا سر ہچکانے لگا۔ ”ابراہیم؟“ میں نے نہیں
 آنکھوں میں حسرت لے کر عالی مقام کی طرف دیکھا۔ وہ
 دور غلامی جیسے کسی ماضی میں چہرے پر لگا تھا جہاں ہونے
 تھے۔ بولے۔ ”وہ بھی ایک طرح کی بھوک ہی تھی نا۔ محبت
 کی بھوک۔ کسی کو حاصل کرنے کی بے پناہ طلب۔ اسی
 طلب کی وجہ سے وہ جیتے جی میرا ہاتھ تھا۔ میری جہاں تھا۔ تم
 نے اس کا تھا پورا کر دیا۔ اسے اس کی جاہت سے
 ملا دیا، اس کا شش کال کر دیا۔ تم نے کفارہ ادا کر دیا۔ بس
 یہی تھا تمہارے ذمے۔ اور تم اس ذمے داری سے
 سبکدوش ہوئے۔“
 ”میری محفل آپ کی باتیں سمجھنے سے قاصر ہے عالی
 مقام۔“ میں نے لرزاں آواز میں کہا۔
 وہ بہ دستور کوٹے ہوئے لہجے میں بولے۔ ”بہت سی
 باتیں ہماری مجھ سے بالاتر ہوتی ہیں لیکن وہ ہوتی ہیں۔ ان
 باتوں کی ان واقعات کی ایک ترتیب ہوتی ہے۔ ان کو
 ویسے ویسے بولنا ہوتا ہے جیسے جیسے لوہے محفوظ میں لکھا گیا ہوتا

1987ء سے خدمت میں مصروف

LEUCODERMA-VITILIGO

تمام جلدی بیماریوں کا مشور اور بہترین علاج

پھلہری

قابل علاج مرض ہے

STERIODS FREE MOST PROGRESSIVE TREATMENT

اجمل زیدی

اسٹیشن
ایبولوڈ
بولڈر



ASIAN EXCELLENCE
PERFORMANCE AWARD



AWARD
PILLAR OF LEUCODERMA

اسلام آباد

9- اپریل 30: مئی
9- اگست 30: ستمبر
9- دسمبر 30: جنوری

بھولہ پور، 20 ستمبر 2011ء
سرگودھا، 22 ستمبر 2011ء
فون: 2864595 - 2255880
سوال: 0300-8566188
تھری: 2261636



AWARD OF
BEST ACHIEVEMENT

لاہور

14- فروری 27: فروری
14- مارچ 27: مارچ
14- اپریل 27: اپریل

گلدفیلڈ سینٹر
18 ستمبر
پیر، منگل، جمعہ، شنبہ، اتوار
عوارض و بیماریاں
سوال: 0300-8566188

پشاور

11- فروری 11: فروری
11- مارچ 11: مارچ
11- اپریل 11: اپریل

پیشانی
11 ستمبر
فون: 2218215-9 (0521)
سوال: 0300-8566188

ملتان

12- مارچ 12: مارچ
12- اپریل 12: اپریل
12- مئی 12: مئی

پیشانی
12 ستمبر
فون: 4518061-62 (081)
سوال: 0300-8566188

کراچی

13- مارچ 13: مارچ
13- اپریل 13: اپریل
13- مئی 13: مئی

پیشانی
13 ستمبر
فون: 706-706 (021)
سوال: 0300-8566188

E-mail: syedajmalzaidi@hotmail.com syedajmalzaidi@yahoo.co.uk

ہے۔ اناج کہیں آگیا ہے۔ مسافر کہیں سے چلا ہے، روٹی کہیں پکی ہے۔۔۔۔۔ اور تقریباً مقررہ وقت پر دست میں پہنچ جاتا ہے۔ تم کہیں تھے، وہ لڑکی کہیں تھی، ابراہیم کہیں تھا لیکن تم تینوں نے ایک کہانی کو تکمیل دینا تھا اور تمہاری قربانی اور بہت سے وہ کہانی مکمل ہو گئی ہے۔“

انہوں نے شاہ شاد دینے والے انداز میں ایک بار پھر میری کمر پر ہاتھ پھیرا۔ مجھے اس جیسے میں جانتی آکھوں سے ایک خواب دیکھ رہا ہوں۔ حضرت عالی مقام نے شفیع لہجے میں کہا۔ ”میں نے سنا ہے تم نے پاکستان میں اپنے گھر والوں کو ایک خط لکھا تھا اور پھر پھاڑ دیا تھا۔“

”جی حضرت۔“ میں نے کاپی آواز میں اقرار کیا (میرا سر پکڑا رہا تھا) وہ لہجے۔ ”وہ خط دوبارہ لکھو اور اگر چاہو تو ابھی لکھو۔“ انہوں نے چچا سیاف کو اشارہ کیا۔ وہ جلدی سے جھرے میں گیا اور ایک کاغذ قلم لے آیا۔ عالی مقام نے کاغذ قلم میرے ہاتھ میں تھا اور کہا کہ لکھو۔ میرے ہاتھ لرزنے لگے۔ مجھے کانور کی بو آئی۔ مجھے لگا، ابھی کہیں سے وہ بولا نمودار ہونے والا ہے۔ عالی مقام نے میرے شانے پر اپنا ہاتھ رکھا اور قلمی پیش انداز میں کہا۔ ”لکھو، اطمینان سے لکھو۔۔۔۔۔ میں سبکدوش تمہارے پاس بیٹھا ہوں۔“

میرے اندر عجیب سا حوصلہ پیدا ہوا۔ کچھ ہی دیر بعد میں کاغذ پر سر جھکا، کاپیے ہاتھوں سے لکھ رہا تھا۔ مجھ سے چند فٹ کے فاصلے پر عالی مقام بیٹھ کلاڑے سر جھکا کاپیے بیٹھے تھے۔ میری نگاہوں کے سامنے میرے سب پیاروں کی صورتیں آئیں۔ مجھے محسوس ہوا کہ لکھوں کے ذریعے ان سے لپٹ رہا ہوں۔ ان کو اپنے دکھڑے سیارہ ہوں۔ میں نے یہ خط اس بار اپنے عزیز ترین دوست شیخ خورشید کے نام لکھا۔ یہ خط کیا تھا، بس آنسوؤں کا ایک دریاف تھا۔ میں نے خود کو لکھا کہ میں نہیں جانتا کہ میرے بعد وہاں لاہور میں کیا ہوا ہے لیکن میرا دل گواہی دیتا ہے کہ وہاں ایک بڑی قیامت گزری ہے۔ اس قیامت کی ہولناکی اور وحشت میں یہاں تک محسوس کر رہا ہوں۔ میں نے اس خط میں خود پر انکشاف کیا کہ میں یہاں لاہور اور پاکستان سے ہزاروں میل دور بغداد میں حضرت عبدالقادر جیلانیؒ کے روئے پر موجود ہوں اور تقریباً تقریباً ملک کی شکل اختیار کر چکا ہوں۔ میں نے ان دونوں حالات کی بھی تھوڑی سی تصویر کشی جو مجھے یہاں پیش آئے تھے۔ آخر میں، میں نے لکھا۔۔۔۔۔ میں شرمندہ گیوں اور غماضوں کے سمندر میں ڈوبا

ہوا ہوں خود۔۔۔۔۔ مجھ میں اتنی ہمت نہیں کہ اپنے گھر والوں کا سامنا کر سکوں۔ میں نے انہیں سب کچھ بتا دیا۔ اب جو کرنا ہے تم نے کرنا ہے۔

خط لکھنے کے بعد اسے پوسٹ کرنے کا مرحلہ تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے پھر وہی نقشہ محوم گیا جب مجھے پوسٹ آفس کے دروازے کے سامنے سے واپس آنا پڑا تھا اور خوف کے سبب میں دو دن تیز بخار میں مبتلا رہا تھا۔ عالی مقام نے جیسے میرے چہرے سے میرے خیالات پڑھ لیے۔ انہوں نے ایسیاف سے کچھ کہا۔ ایسیاف نے ترجمہ کرتے ہوئے مجھے بتایا۔ ”حضرت کہہ رہے ہیں۔ جب کل خط پوسٹ کرنا ہوگا تو وہ جھارے کے ساتھ جائیں گے۔“

یہ بات سن کر میرے سینے میں اطمینان کی ایک جھلک دوڑ گئی۔ ایک روز صبح دس بجے کے گگ بھگ میں مرکزی پوسٹ آفس میں عالی مقام میرے ساتھ تھے اور مجھے لگ رہا تھا کہ کش دیکھ لیتے مضبوط حفاظتی حصار میں ہوں جس سے ٹکرا کر دنیا کی چھ سب سے بڑی جگہ ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔ دروازے کے سامنے پہنچ کر کش میں نے سبز جھانسی کی طرف دیکھا۔ آج وہاں کوئی نہیں تھا۔ اگر کوئی بھی نہیں تھا۔ کوئی دل دہلا دینے والی سرکشی بھی نہیں تھی۔ بالکل صاف صاف کی جگہ بھی نہیں تھی۔ آج کچھ نہیں تھا۔ بس عالی مقام تھے اور ان کے چہرے سے پوچھتی ہوئی روشنی تھی۔

میں خط پوسٹ کر کے واپس روٹے پر پہنچا تو مجھے وہاں لگا جیسے ایک بہت بڑا بھارتی میرے کندھوں پر سے ہٹ گیا ہے۔ میں نے خود کو ہوا کی طرح ہلکا محسوس کیا۔ اب میری ساری سوچیں اس خط کے ساتھ بندھی ہوئی ہیں۔ میں نے تصور کی لگاؤ سے اس خط کو سفر کرتے دیکھا۔ وہ بحر ہند کے اوپر سے پرواز کرتا ہوا، دیکھتا ہوں اور پہاڑوں کو چھو لگتا ہوا پاکستان پہنچا اور پھر زندہ دونوں کے شہر لاہور پہنچ گیا۔ میں نے تصور کی نظر سے دیکھا۔۔۔۔۔ میرا اخطا چمکھو کی سردار مارکیٹ میں شیخ خورشید کی دکان پر ہے۔ وہ دھڑکتے دل اور لرزتے ہاتھوں کے ساتھ میرا خط قبول رہا ہے، پڑھ رہا ہے۔ پھر وہ میرے گھر کی طرف بھاگ رہا ہے۔ اس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو ہیں۔ وہ میرے گھر والوں کو میرے خط کے بارے میں بتاتا ہے، وہاں ایک تھکے ماریج جاتا ہے۔ خط کو دل کی آنکھوں سے پڑھا جا رہا ہے۔ ایک دوسرے سے چہینا جا رہا ہے (بعد ازاں ثابت ہوا کہ خط جھپٹے کے بعد لاہور میں وہی

کچھ ہوا جس کا میں نے تصور کیا تھا)

☆☆☆

خط پوسٹ ہونے سات روز ہو چکے تھے۔ اب مجھے خط کے دھڑلے کا انتظار تھا اور یہ بڑا تنہا انتظار تھا۔ مجھے کچھ خبر نہیں تھی کہ دھڑلے کیا ہوا ہوگا بلکہ یہ خبر بھی نہیں تھی کہ خط منزل پر پہنچ سکا ہے یا نہیں۔

ہاں۔۔۔۔۔ ان چار پانچ دنوں میں یہ بات ضرور ہوئی کہ میرے اندر کا خوف بتدریج ختم ہو گیا تھا۔ اندر میرا پیٹلے ہی جس طرح بے چینی مجھے گھیرتی تھی اور تنہائی جس طرح مجھے ہراساں کرتی تھی وہ سلسلہ بند ہو گیا تھا۔ عالی مقام آج کل روٹے میں ہی تھے اور ان کی نورانی صورت گاہے بگاہے میری ڈھارس بندھ جاتی تھی۔ انہوں نے کتنے یقین کے ساتھ کہا تھا کہ اب کچھ نہیں ہوگا۔ اللہ کے فضل و کرم سے بلاں ہو گیا ہے۔ اور انہوں نے یہ بھی کہا تھا کہ تمہارا ادا ہو چکا ہے۔

ان کی کچھ باتیں میری سمجھ میں آتی تھیں، لیکن نہیں آتی تھیں لیکن ان کی ساری باتوں میں ایک خاص قسم کی روحانی مضبوطی ضرور ہوتی تھی اور شاید ان کی باتیں حقیقت کے تین مطالبہ تھیں۔۔۔۔۔ مجھے یاد ہے ایک دفعہ انہوں نے کہا تھا ہر معصیت کے خاتمے کا ایک وقت ہوتا ہے۔ بندہ اپنے رب سے اپنا رشتہ مضبوط کرے اور انتظار کرے۔

میرے کتنے ہی بچے اس بات پر یقین آ رہے ہیں والی جگہ پر اب بھی کبھی بھی درد ہو رہا تھا۔ جسم کی دیگر چیزیں بھی دیر سے دیر سے ٹھیک ہو رہی تھیں۔ اب تو ایک بار روٹے میں آکر مجھ سے مل چکا تھا۔ ایک دن وہ پھر آیا۔ وہ مجھے لباس میں تھا۔ چہرے پر خوشی کی چمک تھی۔ وہ پہلے بھی نماز روزے کا پابند تھا لیکن اب کچھ زیادہ ہی ہو گیا تھا۔ اس نے چھوٹی سی ڈاڑھی بھی رکھ لی تھی جو اسے ابھی لگتی تھی۔ اس نے جلیا پیکٹر بھائی کے ساتھ بہت بہت بھائیوں اور وہ سوچ رہا ہے کہ وہ کچھ عرصے تک اپنی والدہ کو بھی پاکستان سے یہاں بلا لے۔ اس کا کام مجھے ہی انتظار کے چل لگا تھا۔ وہ میرے لیے کافی سارا چمچلے کر آیا تھا۔ اس نے کہا۔ ”سائیں! میرا آپ کو بہت یاد کرتی ہے۔ حضور بھائی بھی گھر ہے تھے کہ جس طرح بھی ہوئے، میں آپ کو گھر لے کر آؤں۔“

زیادہ نہیں تو ایک رات تو ہمارے پاس آ گئے۔ ”میری چھوٹی بہن ہے میں نے سنا کہ تم نے کہا۔“ میری چھوٹی بہن نے کہا میں جیسے کہ دن آؤں گا۔۔۔۔۔ وہ میرے لیے بریانی بنا کر رکھے۔“

”سائیں! اب تو بہت دور ہے۔ آپ کل کار کھ لیں۔“

کل بھی تو چھٹی ہے۔“

تھوڑی سی ٹھنڈ کے بعد اس نے مجھے تیسرے دن آنے پر آمادہ کر لیا۔ صبح کو حاصل کرنے کے بعد وہ جیسے ہواؤں میں اڑ رہا تھا۔ اس کے انگ انگ سے خوشی پھوٹی محسوس ہوتی تھی۔ وہ جو چھل لایا تھا وہ ہم سب نے مل کر کھایا۔ عشا کی نماز کے بعد میں دیر تک دعا مانگا رہا۔ جتنی خاں اور آفتاب گل کی بخشش کی دعا مانگی۔ اپنے لیے بھی التجا کیا کہیں۔ پھر وہیں احاطے میں ملے پر لیٹے لیٹے سو گیا۔ کسی نے مجھے بلا کر جگایا تھا۔ میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ ٹیپ لائٹ کی مدد روشنی میں بڑے بھلی جان اسلم میرے سامنے کھڑے تھے۔ میں نے اپنی آنکھیں پھر بند کر لیں۔ خود کی حالت میں مجھے بالکل یہی لگا کہ یہ میرا وہم ہے لیکن جب ”ہارون“ کی آواز میرے کانوں سے گزرائی تو میں نے دوبارہ آنکھیں کھول دیں۔ وہ ذہن پر چھائی ہوئی خود کی جھنسنے لگی۔ بھائی جان میرے سامنے کھڑے تھے۔ یہ وہم نہیں تھا، نہ ہی جانتی آکھوں کا خواب تھا۔ وہ میرے سامنے تھے اور ان کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ میں تڑپ کر اٹھا۔ انہوں نے مجھے اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ میں ان سے چمٹ گیا۔۔۔۔۔ اور پھر دھڑکیں مار مار کر رونے لگا۔ وہ بھی رونے لگے۔ ہماری آواز میں سن کر ارد گرد موجود لوگ جاگ گئے۔ آنکھیں ملے ہوئے ہمارے گرد اکٹھے ہونے لگے۔ پتا نہیں میں نے کیا کیا کہہا اور بھائی جان نے کیا کیا کیا۔۔۔۔۔ مجھے بس اتنا پتا ہے کہ انہوں نے مجھے اپنے مضبوط بازوؤں میں جکڑا ہوا تھا اور میری کمر پر ہاتھ پھیرے ملے جا رہے تھے۔ ہمارے ملاپ کا وہ منظر دہلی تھا اور بہت رقت آمیز بھی۔ روٹے کے کسی ایڑن خادم کی اڑتی اڑتی سی آواز میرے کانوں میں پڑی۔ ”ہارون کے وارث آ گئے۔“

کچھ ہی دیر بعد چچا ایسیاف بھی موقع پر پہنچ گئے۔ ستر اور حسن کے سب بھائی کی حالت بہت خست ہو رہی تھی۔ میں ان سے بہت کچھ جانتا جانتا تھا اور وہ بھی مجھ سے بہت کچھ پوچھنا چاہتے تھے لیکن ابھی ہم دونوں کے لیے یہی کافی تھا کہ میں تحریر سے تھا اور میرے گھر میں بھی تحریرت ہی تھی۔ یہ رات کے دو بجے کا مکمل تھا۔ چچا سیاف نے کھانے کا پوچھا لیکن بھائی کو بھوک نہیں تھی یا شاید مجھے دیکھ کر ختم ہو گئی تھی۔ دونوں نے قبوے اور خشک میووں سے تواسیج کی۔ پھر ہم دونوں بھائی نے آنکھوں کے ساتھ باہر احاطے میں آ بیٹھے اور باتیں کرنے لگے۔ میرے گھر والوں کو صرف چار دن

پہلے میرا خط ملا تھا۔ بھائی جان نے مئی وقت ارجنٹ
پاسپورٹ بنوایا اور کل سہ پہر چار بجے کی فلائٹ بغداد کے
لیے بکڑی۔ وہ رات قریباً ایک بجے بغداد ائرپورٹ پر
اترے تھے۔ وہ اکیلے تھے، انجان لوگ تھے۔ انجان
زبان بھی۔ سکیورٹی کا ماحول بڑا سخت تھا۔ ایک ٹیکہ دل
پاکستانی نے ان کی پریشانی دیکھ کر ان کی مدد کی تھی اور یوں
وہ بذریعہ کسی روئے پر پہنچے جہاں کامیاب ہوئے تھے۔
ہم نے چڑھ آتھوں کے ساتھ بہت باتیں کیں لیکن
بھائی کی مہربانی کر انہوں نے مجھ سے وہ سوال نہیں پوچھے
جن کے جواب میں وہ بتائیں چاہتا تھا اور ان میں سے سب
سے اہم سوال یہی تھا کہ میں اپنی بہانہ رات میں سب کو
روتا چھوڑ کر اچانک غائب کیوں ہو گیا تھا؟ یہ ایک ایسا
سوال تھا جس کا جواب میرے پاس نہیں تھا اور اگر میں
جواب دیتا بھی تو کوئی یقین نہ کرتا۔

اگلے روز صبح میرے ہم نے قریبی بازار سے ناشا کیا
اور واپسی کے پروگرام پر بات کی۔ میں اس سے آگے کی
باتوں کو تفصیل سے لکھوں گا تو یہ روداد بہت طویل ہو جائے
گی۔ مختصر یہ کہ ہم دونوں اس روز روئے سے رخصت ہو کر
ایک ایسے ہوٹل میں پہنچ گئے۔ وقت رخصت روئے کے بہت
سے خادموں نے مجھے تنگی آتھوں کے ساتھ الوداع کہا اور
دعا کی دیں۔ چچا سیاف نے بہت دیر تک مجھے گلے لگائے
رکھا۔ میں حضرت عالی مقام کی قدم پوی کرتا چاہتا تھا لیکن
میرے راستے آسان کرنے کے بعد وہ ایک بار پھر کہیں
ادب مل ہو چکے تھے لیکن وہ کہیں بھی ہوئے میرے دل میں
تھے۔ ان کی باتیں میرے سینے کو روشن کر رہی تھیں۔ میرے
پاس تھوڑی سی رقم بھی جو میں نے بڑے بھلے وقت کے لیے
بچا کر رکھی ہوئی تھی، وہ میں نے روئے کے قریب غریب
خادموں میں بانٹ دی۔ یہ کوئی پچاس کے قریب عراقی دینار
تھے۔ میں نے اس مقام پر بہت سخت دن بھی گزارے تھے
لیکن جب میں بھائی کے ساتھ یہاں سے روانہ ہوا تو مسجد اور
روئے کے دروازہ پر کچھ گول بھرا آیا۔

میرے پاکستان روانہ ہونے میں ایک دو قانونی
اجنبس تھیں لیکن اسی ٹیکہ دل پاکستانی نے ایک بار پھر
مدد کی اور ائرپورٹ پر بھائی جان کا واقف بنا تھا۔
سکیورٹی اور گمرانی کا سختی۔ صرف چند دن پہلے اسلام
آباد ائرپورٹ پر عراقی سفارت خانے کے سامان میں سے
کچھ اسلحہ برآمد ہوا تھا جس کی وجہ سے سفارتی سرگرمیاں
متاثر ہوئی تھیں اور دونوں طرف ذرا کشیدگی کا ماحول تھا۔

بھائی نے ہوٹل سے ہی اپنے اس پاکستانی مددگار کو فون کیا اور
اس سے کافی دیر تک باتیں کیں۔ اس نے تسلی دی کہ
پریشانی کی باتیں جس وقت تک سب ٹھیک کر لے گا۔ یہ شخص
ائرپورٹ کا کافی ملازم تھا۔

وہ رات ہم نے اس آرام دہ ہوٹل میں گزاری۔
بھائی جان ایک لمحے کے لیے بھی مجھ سے جدا نہیں ہوئے۔
انہیں جیسے یہ اندیشہ تھا کہ میں پھر کہیں ان کی آنکھوں سے
اوجھل نہ ہو جاؤں۔ مجھے ان کی حالت پر ترس آ رہا تھا اور
انہیں یقیناً میری حالت پر آ رہا ہوگا۔ اگلے روز ہم دونوں
نے تھوڑی دیر بغداد کی سیر بھی کی۔ سیر کیا ہو سکتی، ہر وقت
یہی دھڑکاؤ تھا کہ ائرپورٹ سے کیسے گزریں گے؟ آئندہ
چوبیس گھنٹے میں کیا میں واقعی پاکستان پہنچے والا ہوں؟
دلوں کو ادراپنا بیوی کو دیکھنے والا تھا؟ سوال بار بار
میں دہرا رہا تھا۔ ہم ایک پاکستانی کی دکان کے قریب
گزرے تو وہاں ٹیپ ریکارڈر ایک کافی کے بول کو بول
رہے تھے۔ وہ ریکارڈر بھی ریشماں جیسی کسی لوگ کو کارہ بھی کی
تھی۔ بول کو بول کر کہتے تھے کہ اسے خدا میں اپنے وعدوں
کا پاس نہ رکھو گا۔ اب خرم کے مسئلہ میں فرق ہوں۔
بقول عالی مقام میری بھائی کی تحریک دھبے کی خلاف
ورزی کی کہانی تھی تھی۔ وہ وعدہ جو میرے آباؤ اجداد میں
سے کسی نے کیا اور اسے نبھایا مگر مجھ تک پہنچے نہیں
وعدے کی اہمیت بہت کم ہو گئی اور نتیجے میں مجھے ایک سزا
بجھتا پڑی، میں دیر تک اس کا خیال کے بولوں میں گرا رہا۔

ائرپورٹ پر ہونے والی کاغذی کارروائی کے
دوران میں میرا دل بری طرح دھڑکتا رہا۔ کسی بھی وقت کوئی
پریشانی سامنے آسکتی تھی۔ مجھ میں اب اور تکلیف جھیلنے کی
ہمت نہیں تھی۔ بھائی جان بھی سخت تباؤ میں تھے۔ خدا خدا
کر کے وہ کھڑی آئی جب ہم یورڈنگ کارڈز لے کر
ڈیپارچر لائونج میں پہنچے۔ ہم نے عشا کی نماز پڑھی۔ میں
نے مددگار خدا کا شکر ادا کیا جس نے بالآخر میری مشکلیں
آسان کی تھیں۔ ہمارا جہاز فضاؤں میں بلند ہوا تو نیچے
روشنیوں کا سمندر نظر آیا۔ یہ بغداد تھا۔ میری نشست کھڑکی
کی طرف تھی۔ میں نے نیچے دیکھنا شروع کیا۔ مجھے دریائے
دجلہ اور اس میں رواں کشتیوں کی مددشیاں نظر آئیں۔ اس
دجلہ کے کنارے پر کہیں جھنگ کا گھر بھی تھا۔ اس گھر میں
مقصود صورت والی مرد اور ابراہیم بھی رہتے تھے۔ پچھلے دو
روز میں کئی بار میرے دل میں آیا تھا کہ خدہ ہونے سے
پہلے ایک بار ان سے مل لوں لیکن سفر کی تیاری کے لیے وقت

بہت کم تھا اور جو کچھ ہو رہا تھا اتنی جزی سے ہو رہا تھا کہ اس
کی مہلت ہی نہیں تھی۔ میں نے آسان کی بلندیوں سے ہی
ان دونوں کو خدا حافظ کہا اور ان کو پُر مسرت زندگی کی
دعایں دیں۔

اچانک ایک خیال میرے ذہن میں آیا اور میں دل
ہی دل میں مسکرا رہا۔ میری بھائی ہوئی برائی ایک بار پھر
میرے ہونٹوں تک نہیں پہنچ سکتی تھی (آج میں نے ان کے
گھر کھانا کھانے کا وعدہ کیا ہوا تھا) آج کہتے ہیں کہ دانے
دانے پر مہر ہوتی ہے۔

ہمارا جہاز کچھ دیر کے لیے کویت میں رکا اور پھر وہاں
سے دوبارہ پرواز کر کے لاہور کی طرف روانہ ہو گیا۔ جوں
جوں منزل قریب آتی تھی میری حالت خراب ہوتی گئی۔ دل
جیسے سینے کے سہارے کشتیوں میں دھڑک رہا تھا۔ کچھ پتا نہیں
تھا، مجھے کسی انہروں سے دیکھا جائے گا۔ مجھ سے کیا کیا
سوال پوچھے جائیں گے؟ میں جاذبہ کا سامنا کیسے کروں گا؟
اپنے والدین سے کیسے معافی مانگوں گا۔ بھائی جان جہاز
کے اندر مجھے مسلسل تسلی دے رہے تھے۔ جب لاہور کے
دروازہ پر اترے تو میں اپنے دکھ کو ضبط نہ کر سکا اور بچوں کی
طرح پھرتے پھرتے رونے لگا۔ بھائی جان نے مجھے گلے
سے لگا کر حوصلہ دے دیا۔ "تم ہر نکل بے فکر ہو جاؤ۔ تم
کچھ بچو ہو ہی نہیں سکتے۔ جب کچھ چاہیے کی طرح ہو جائے گا۔
ہم سب جہاز کے ساتھ ہیں۔ کب تک ایک ٹکڑی ہوئی ہے
لیکن میں تم سے وعدہ کرتا ہوں۔ کبھی کوئی اس ٹکڑی کا ذریعہ
نہ کرے گا۔ تم اپنی مرضی سے کچھ بتانا چاہو تو ٹھیک ہے،
ورنہ ہم تم سے کچھ نہیں پوچھیں گے۔ کبھی نہیں پوچھیں گے۔
ہمارے لیے یہی بہت ہے کہ تم پھر سے ہمارے پاس ہو۔"

بھائی جان کی باتوں نے میرے اندر کی ٹوٹ پھوٹ
کو کافی حد تک بند کر دیا۔ ایک نئی جگہ طلوع ہو رہی تھی جب
ہم لاہور پہنچے تو ہم نے گھر میں کسی کو خبر نہیں بھی کہ ہم
لاہور میں لینڈ کر گئے ہیں۔ بھائی جان نے ائرپورٹ سے
فون پر اپنی آمد کی خبر سن لی۔ ائرپورٹ سے چوبیس
پارک تک میں نے کسی میں جو سڑک اور ایک مشکل ترین سفر
تھا۔ دل بری طرح دھڑک رہا تھا اور دل کا کہیں جاسی
آنکھوں سے کوئی خواب دیکھ رہا ہوں۔ کسی گھر کے سامنے
پہنچی تو وہاں اپنی خاتون کے علاوہ خاندان کے کسی افراد بھی
تھے۔ میں ان سے کچھ کوشاں گفتگوں میں بیان نہیں کر سکا اور نہ
اس کیفیت کا تذکرہ کر سکا ہوں جو وہاں موجود تھی۔ میں جیسے
مدیوں کا سفر کر کے اپنے پیاروں تک پہنچا تھا۔ وہ مجھے

سے لپٹ رہے تھے، مجھے جھوم رہے تھے، دھاتوں میں مار مار کر
رورہے تھے اور میں بھی رورہا تھا۔ پورا گھر آوازوں سے
گونج رہا تھا۔ میں اپنی ماں کے قدموں میں گر گیا۔ "مجھے
معاف کر دیں۔ میں نے آپ کو بہت دکھ دیے۔ آپ
کی خوشیوں کو غارت کیا۔ میں آپ کا مجرم ہوں۔"
ہر طرف سے جیسے ایک "خاموش آواز" ابھر رہی تھی
اور چاروں طرف پھیل رہی تھی۔ دلہا واپس آ گیا۔ دلہا

لوگوں کے جھوم میں، میں نے اپنی زبان کو بھی دیکھا۔
وہ اللہ کی ہندی خاموشی سے میری طرف دیکھتی چلی جا رہی
تھی۔ اس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے۔ یہ آنسو کہ
رہے تھے۔ میں کوئی شکوہ نہیں کروں گی۔ نہ ہی کچھ
پوچھوں گی، تم بھی کچھ نہ بتانا۔ بس میرے لیے یہی کافی ہے
کہ تم آگے ہو۔

☆☆☆

قارئین! ان واقعات کو اب قریباً چالیس برس گزر
چکے ہیں۔ میری عمر 67 سال کے ٹک پہنچ گئی ہے۔ میرے
ماشائے اللہ تین بچے ہیں اور ان کے بھی بچے ہیں۔ میں ایک
خوش و خرم زندگی گزار کر ریٹائرمنٹ کے دور میں پہنچ چکا
ہوں۔ کافی عرصے سے میں بہت تھیل ہو چکا ہوں۔ نماز
روزے کی پابندی کرتا ہوں۔ چھوٹی سی ڈاڑھی بھی رکھ لی
ہے۔ اپنی طاقت اور حیثیت کے مطابق محدود خیرات بھی
کرتا ہوں، خاص طور سے ضرورت مند، حق لوگوں کو کھانا
کھلانے سے مجھے بہت راحت ملتی ہے۔ اپنے بڑوں کی
ہدایت کے مطابق اپنی طویل گمشدگی کے سلسلے میں میں نے
اپنی زبان تقریباً بند ہی رکھی ہے۔ اسی زبان بندی کی وجہ
سے غفلت انوار میں بھی پھیل رہی ہیں۔ کسی نے کہا ہماروں کو
ہوائی چیزیں اٹھا کر لے گئی تھیں، کسی نے کہا یہ جھوٹ ہوتا
ہے۔ بغداد وغیرہ نہیں گیا تھا، یہیں کہیں چھا ہوا تھا۔ کسی نے
خیال ظاہر کیا، یہ شادی سے بھاگا ہے اور کچھ ایسے بھی تھے،
جنہوں نے کہا کہ اس کے بھائی جان اسے رکھتا ہے لے
کر آئے تھے اور شاید کسی نے اسے اغوا کیا تھا۔ بہر حال
جتنے منہ اتنی باتیں۔ جب کوئی بہت پوچھتا تو میں سلی جاتا
کہ مجھے کسی نے کوئی نشہ آور چیز کھلا دی اور اس کے بعد مجھے
کچھ ہوش نہ رہا، میں نے خود کو گراہی میں پایا۔ اور پھر اتنا
دلچسپ ہوا کہ واپس آنے کے بجائے آگے جانا پڑ گیا۔
میں جانتا تھا کہ اگر میں حقیقت بتاؤں گا اور ان
واقعات کا ذکر کروں گا جو پیش آئے تو کوئی یقین نہیں

©
Care
CREME BLEACH



نرمی سے دے گورائیں، نہ وہ ریش، نہ وہ جلن

کیئر سے بہتر کیا

کرے گا۔ اسے میری دیوانگی کہا جائے گا۔ بہر حال اپنے طور پر میں گئے برسوں میں بہت سوچ بچار کرتا رہا ہوں۔ اللہ والوں سے ملا ہوں، سائیکالوجسٹ اور پراسائیکالوجسٹ سے بھی رجوع کیا ہے۔ روحانیت کے دعوے دار لوگوں سے بھی تبادلہ خیال کیا ہے لیکن آج چالیس سال گزرنے کے باوجود کسی حتمی نتیجے پر نہیں پہنچ سکا۔ وہ سب کیا تھا؟ کیا واقعی اس کا نکات میں کچھ ہوئے ہمارے ارد گرد موجود رہتے ہیں؟ کیا ایسے ہی ایک ہونے نے مجھے شادی کی رات لاہور سے لے کر میرا چھپا کر کے کرتے مجھے بعد ازاں پہنچایا چھپا کر لے گیا۔ کیا کوئی کوئی کرنا تھا۔ ایک مجبور شخص کے بے پناہ دکھ کا۔ اور اس کے اسے اس کی چھری محبت سے ملنا تھا۔ شاید جس طرح خود کھانا کھانے سے پہلے ایک فاقہ زدہ کو کھانا کھلایا جاتا ہے، اسی طرح قدرت نے میرے ذمے بھی یہ لگا دیا تھا کہ میں خود اذرا دینی خوشیاں حاصل کرنے سے پہلے کسی دوسرے کو ان خوشیوں سے بھلنا کروں..... اور اگر نہ کروں تو خود بھی انسانی سرزمینوں پر بھٹکا رہوں..... اوپر والے کے مزا و پدال ادا جاتا ہے۔

میں چالیس سال پہلے کے ان واقعات کو اپنے دل و دماغ سے مہر قز وینا چاہتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ میں دوبارہ بھی ان گرد و ابرو سے نہیں ملا جن سے اس ہولناک سفر میں میرا واسطہ پڑا تھا۔ فیروز خاں، جعفر، من موہنی صورت والی مہر و جی محبت کی آگ میں کنڈن بننے والا ابراہیم، عطا صاحب، چچا سیاف..... میں نے بھی کسی سے لٹے یا اس کے بارے میں جاننے کی کوشش نہیں کی۔ میں نے بعد ازاں سے پرواز کرتے ہی ان سب کرداروں کو ہمیشہ کے لیے خیر آباد کر دیا تھا۔ وہ جہاں رہیں خوش رہیں۔ ان کرداروں میں سے بھی کسی نے مجھ سے رابطہ نہیں کیا۔ وہ کہتے بھی کیسے؟ صرف رحیم یار خان والے امین کے سوا کسی کے پاس میرا اتنا پتا نہیں تھا اور مجھے یقین تھا کہ امین اس ہولناک رات میں، لاٹچ پر ہونے والی خونی جھڑپ میں زندہ نہیں بچ پایا ہوگا۔ اگر وہ زندہ ہوتا تو اس نے کبھی نہ یہی رابطہ ضرور کرتا تھا۔

آخر میں پھر وہی سوال کہ اس سفید پوش ہونے کی حقیقت کیا تھی؟ کیا وہ صرف میرے ذہن کی پیداوار تھا یا بیچ..... اس کا کوئی وجود تھا۔ اگر میں ایک پڑھا لکھا، روشن خیال شخص نہ ہوتا تو میرے لیے اس کے وجود پر یقین کرنا بالکل مشکل نہیں تھا لیکن میں اپنی سوچ کے اعجاز اور اپنے سائنٹفک مزاج کا کیا کروں جو مجھے ہمیشہ ایک کرب میں